

رقم ١٠٢

المكان معلوم تاريخه وأصله

كتاب

الاثراجليل لقدماء وادى النيل

تأليف

حضرة احمد افندى نجيب

مفتش وأمين عموم الآثار المصرية

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣١٠

هجرة ١٣١٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جدد الله أسنى المحامد وشكره أسمى المقاصد واسمه فاتحة كل مقال وشأؤه مقدمة كل أمر ذي بال سبحانه جل شأنه وتقدس سلطانه أنزل صحف الانوار مسفرة عن أخبار الاخيار قد دللتنا آثار صنعته على ما ترقدرته وأبانت براهين حكمته بثبوت وحدانيته تعالى الله ما له والاد ولا يجمعه عدد ولا يحصيه الزمان ولا يشمله المكان ولا تحيط به الظنون ولا تراه العيون ولا تدركه الافهام ولا تصوره الاوهام ولا تغيره الاحوال ولا تمثله الاشكال ونصلي ونسلم على جوهره فورا لانبياء وواسطة عقد الاصفياء محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة وسلاما دائما متلازمين الى يوم الدين ماتعاقب الملوك وأضاء النيران ثم رفع لك يا ذا الجلال أ كف الضراعة والابتهال متوسلين اليك بحرمه تبيك المصطفى وحبيبك المرتضى أن تديم انعامك عزيز مصرنا ومليك عصرنا رب المحامد والمآثر من عقدت على محبته الخناصر ذوالقدر العالی والكوكب المتلالي رب المعالی دوحة المجد وحليف السعد نادرة الدهر وتاج عز الفخر صاحب الهمة التي لا تجارى والحسنات التي لا توفى المحفوظ بالسبع المثاني أقفدينا ﴿عَبَّاسٌ حَتَّى الْثَانِي﴾ دامت أيامه وارتفعت أعلامه ولا زال الدهر يخدمه والسعادة تلازمه وأيده اللهم برجال دولته الكرام ووزرائه الفخام ما يتسم الرياض الغيث المدرار وخطب الهزار على منابر الاشجار آمين

(وبعد) فيقول راجي عفوره المجيب المقتدر اليه تعالى اجد نجيب مفتش وأمين
الانثار بعموم هذه الديار اليكم يا أولي الابصار بحالة جادت بها ايد الاقدار وغزاة قديمها
حباله الافكار بل عادة هيفاء ودوحة فيحاء أغصانها أفنان وتمازها ألوان ضمنها
لطائف الاخبار ومحاسن الانثار وجعلها منفعة عامة للخاصة والعامة وسميتها
(الانزالجليل لقدماء وادى النيل) فهي خدمة وطنية شريفة وفكرة علمية لطيفة
لم يسبق ليها من أبناء جلدتي مصنف ولم يوم اليها بالتأليف مؤلف ولم يرشدني مرشد الى
هذا الطريق ولم يدلني اليه صديق أو رفيق بل مجرد اشارة صدرت الي من حضرة العالم
المحقق والتحرير المذوق المسمو (دى مرجان) مدير عموم الانثار المصرية الآن
فقابلت أمره بالطاعة وبذلت في مرضاه كل الاستطاعة وعزمت على السير ولم أجز الطير
وقلت وبالله التوفيق والهداية لا قوم طريق ثم أخذت في التأليف وأشغلتني تنازعي
وأسفاري ثمانينى والغربة تننى عزى والمشقة تلم حد جزى حتى جاءت بحمد الله كدرة
أخرجت من الصدف أو بدرتم تجرد عن الكلف ثم عرضتها على صاحب الهممة واللطائف
سعادة يعقوب باشا أرتين وكيل المعارف فوقعت لديه موقع القبول والاستحسان وأمرنى
بتدريسها لكل من يريد من الشبان سيما أبناء مدرسة دار العلوم وتلامذة المدارس العليا
على العموم وهاهى كعروس تجلى وأنباؤها تلى والامل من بلا فيها ويعين النظر فيها
أن يعفوها كى به الجواد في ميدان الاجتهاد ويحمله على التأويل أو يصفح الصفح
الجميل لان أول ناس كان أول الناس واليك ياذا الكرامات ما قاله صاحب المقامات

سامح أخاك اذا خلط * منه الاصابة بالغلط

وتحاف عن تعنيفه * ان تراغوما أو قسط

وليس لي غير أن أقول العذر عند الكرام مقبول

المقدمة

ان من البواعث التي حركت همتي وأيقظت عواطف جيتي الى تأليف هذه المجالة المختصرة والسالكة في بعض ضروبها المبكرة هو أنني لما تعينت في مصلحة حفظ الآثار التاريخية بموم الديار المصرية توجهت نحو الصعيد لاداء وظيفتي والقيام باعباء مأموريتي وجبت جميع الاطلاع بالسهولة والجبال وقاسبت الاخطار لالتقاط الاخبار ألفت بعض الجهله والرعاع السفله تعسوا على الآثار بالتخريب والدمار لا يمنعهم مانع ولا يدفعهم عنها ادافع ولا يقبلون النصيحة ولا يخشون عار الفضيحة وقد بذلوا في ذلك الهمة ولم يرقوا فيها الا ولائمة ونبشوا الاموات ونشروا العظم الرفات وهدموا العمارات الشائخة وأتلفوا مبانيها الباذخة ونزعوا الفصوص وباعوها وشروها النقوش ولم يراعوها ومدوا أيديهم الى الخانات الملوكة فصارت أحجارها مجهولة بالكتابة كأنهم لم تكن من بقايا أجدادهم أو بنيت في غير بلادهم فبحثت عن الاسباب ودخلت البيت من الباب ولما اقتفيت الاثر واستطلعت الخبر علمت أن هؤلاء القوم كانوا في سنة من النوم لا يفرقون بين الغث والرقيع والتمين والملح ولا يعرفون فائدة العلم ولا منفعة العموم وزعموا أن جميع ما بقي من تلك الأزمان ربح من عمل الشيطان وقالوا ما فائدتها وقد بدت أربابها وذهبت أحجارها وتجردت عن الزينة والنقوش وصارت مأوى للوحوش وعريت عن الفوائد وسكنتها الاوابد وجهل الناس قدرها وأساسها قد وهى وأوليس الانتفاع بانقاذها أنفع ومحو آثارها شر لنا من وأرفع أما هذه النصب والاوتان فقد أحدث بينهما الظربان وبال على وجهها الثمبلان وقد أجمعت الآراء على بندها بالعراء ومالهاعندنا من الاكرام الاستئصالها والسلام فقل ما تشاء والحق معنا بالامراء فأجبته ان هؤلاء المباني التي جهلتم مقدارها وأعفوت آثارها وجعلتم وجودها عبثا واتخذتم طيب شميمها خبثا وتحالفتم مع الدهر عليها وفوقتم سهام الشر اليها وأنزلتموها من أوج الفغار الى حضيض الدمار ليست الازينة عصركم وبهجة مصركم وحلية واديكم ونفرتاديككم وأنار أجدادكم وأخبار بلادكم وعالم الاوائل العذبة المناهل وتاريخ من سلف وجة من عرف اذا سئل أجاب وأبدى العجب العجيب فهي حسنة من جسنات الدهر ومآثرة من ما ترذلك العصر

أهل في غيروادى النيل تجدون تلك التماثيل أم جادت يد الاجانب بمثل تلك المساطب
وهل بنى بنوسام غيره هذه الاهرام أم هل شادت لهم الاوائل ما يضارع تلك الهياكل
وهل سمحت لهم الاوقات جفاؤا بمثل المسلات أم هل يعهد في سائر البلاد ما يضاهاى
هؤلاء العباد وهل قامت البراهين على أصح من أخبار المصريين وهل لدى من سوانا
آثار تسفر له عن حقيقة تلك الاعصار وعلى كل فبالحكيم على من نبش القبور وباع
جثث الاناث والذكور وأتى البيوت من غير أبوابها وأخذ متاع أصحابها أو نشر الموق
فوق التراب وجعلها طعمة للوحوش والكلاب وعرض نفسه للثكال ومات مدفونا
تحت الرمال وأنلف بهجة المناظر وخالف الاوامر وتعدى على حقوق الحكومة
وهى اذ به ثابتة معلومة وسعى في التدمير والخراب وباع زينة وطنه الى الاغراب ورضى
منهم بالنقل القليل وجعل صحيح الاخبار قابلا للتأويل أما تعلمون أنها اشتملت على معارف
وعلم ما بين منطوق ومفهوم وأن أصحابها كانوا غرة في جهة الدهر ودررة في كليل الفخر
وهم الذين دقوا البسالة وقهروا العباد وجالوا الافاق وشدوا من عدوهم والوثاق
وانما التار يخ مصر أعظم مصباح ولولاها لكان هشيا تذر رم الرياح وانما مخبر قبل المصير
وما اليه نصير وان من أهلها من ذكر في القرآن على لسان سيد ولد عدنان ففي رؤيتها خير
الخبر وتصدق الاثر وان العناية بهم أعلام الهدى ووجه كل من اهتدى لم يتعرضوا
لدمار هؤلاء الاصنام ولم يقولوا بالخلال أو الحرام ثم جاء من بعدهم السلف الصالح من العلماء
ولم يحكموا فيها بشئ مما كانوا همما بتدكرونها في المساب وفيما فعلته تلك الاحقاب
ثم ينتهون بالتوبة ويخلصون اليه الاوبه وما زالت تتلقفها أيدي القرون الى أن باع
بينكم بصفقة المعبون أنبؤوا بالله أمانتي عندكم من الباقيات الصالحات غير نبش الاموات
واتلاف العمارات وسبع الاتيكات وموالاة الاسفار لتعقبة الاكنار وطمس معالم
الاخبار وتكسير الاجمار وتشويه بحاسن الآثار مهلا يا أيها الوطنيون ثم مهلا
ولا تجعلوا للمامة أهلا فان عيون الاجانب ترمقن من كل جانب والسففة الاقلام
تساقبنا ليلظ الكلام وتسبنا الى فعل الرذائل وتجردنا عن الفضائل فقد قالوا
اننا بنينا آثارنا وأبلىنا بحاسن ديارنا وأعرينا بلادنا من بقايا أجدادنا فان جحدتم
ما جرى وقتلهم هذا حديث يشترى أقيموا لنا البرهان ودونكم والميدان

وكأنى بعد وجاهل أو حسود متغافل يخشن لى فى الكلام ويلسعن بجمة اللام
ويقعدلى بالمرصاد ويتغافل عن المراد ويقول ما فائدة تنافى ذكر كيت وكيت وما لنا
وهذا التبكيت ألم بأن لك أن تقاع عن هذا الحديث وتستبدل ذكر القديم بالحديث
فانى أراك تأسف على الاجتهاد وأحسبهم من الكفرة الفجار الذين هم صالوا النار أهل
حفظها يتعلق بالدين أم يحفظ لنا حسن اليقين أم اتلافها يورث سوء الخاتمة أو لا تقوم
لمن يزدري بها فائقة تلك أمة قدمضت وأيامها انقضت فازك لنا سيرة هؤلاء القوم
وأخبرنا بأفعال أهل اليوم وما درى أن فى المحافظة عليها فائدة كلية وخدمة شريفة وطنية
وان أخبار مصر القديمة تتعاقبها أعالى الهمم من أهالى جميع الامم فان علماء كتب
الاسفار يختلفون اليها بالاسفار لتحقيق أخبار الآثار وأثار الاخبار فضلا عن أن
أكابر الدول ورؤساء الملل يقطعون اليها المراحل الطويلة وينزلون لمشاهدتها الاموال
الجزيلة ويتنافسون فى احرار تلك الفصوص ومعرفة معانى النصوص ويعلمون
نوار مجى مصر لاطفالهم ويدرسون قلمها القديم لبعض شبانهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد
وأقرب اليها من جبل الوريد فمن ذلك أحق وأحرى وصاحب الدار يلزم أن يكون
باحوالها ~~أحرى~~ وما علينا الآن نهض لمعرفة تلك قصة الشهم ونضرب لسيافها بسهم
لعلنا نشارك أهل المغرب وتكون فى هذا العصر كعقلاء مغرب ونعرف المزية ونقوم
بحق الوطنية ورمى أصبح بذلك حامل الذكربها وكان عند الله وجبها وهما نابتات لكم
جهدى وسأقص عليكم من أخبارها ما يجدى وعليه الاعتماد والهداية الى سبيل الرشاد
انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير

الدرس الاول

(ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها)

يا خليلي تذكراني بسعدى * واسعداني بذكر سكان رباعي
فأنتي أن أرى الديار بعيني * فلعلني أرى الديار بسمعي

اعلم أن مصر وادغريب الآثار عجيب الاخبار يحده شمالا البحر الابيض المتوسط وجنوبا بلاد السودان وشرقا جبال العرب وغربا جبال برقة وأوليا اللذان يكونان متقاربين جدا من اسوان واسنا حتى يكاد أن يتماسا ثم يتفرعان قليلا قليلا وكلما امتدا الى الشمال انفرجعا عن بعضهما الى أن يحاذيا القاهرة فيتحه أحدهما الى الشمال الشرقي حتى ينتهي بمضبات الشام وجبال لبنان ويتجه الآخر الى الشمال الغربي حتى ينتهي بجبال المغرب والنيل ينساب بينهما ويتشعب باسافل الارض فيروى جميع مصر ويصب في البحر الابيض المتوسط

وهو يتكون من فرعين عظيمين أحدهما البحر الابيض وهو أطولهما فيأتي من الامطار الدورية المنهجرة على الجبال الشامخة المحيطة بوسط أفريقيا من الجنوب والشرق فتنبثق مياهه على هيئة سيل مستدفقة تتجمع مع بعضها في بطن الوادي وتصب في بحيرات متسلسلة متواصلة تعلو بعضها بعضا ثم يتجه الى الشمال وتمتد الانهار عياها من اليمن والشمال ومتى جاوز هذا الاقليم من بوسط تلك القفار قد والبيداء واخترق كثير من الاحراش والغابات وقطع البطحاء والمستنقعات ثم يخرج منها ويميل قليلا الى الشرق كأنه يقصد البحر الاحمر فتصده الجبال والخنور ويستقيم ثانيا حتى يجتمع بالفرع الثاني وهو البحر الازرق عند قرية أم درمان بالقرب من الخرطوم ثم يتجه الى الشمال فيلتقي مع نهر تكازا أو نهر بالقرب من قرية الدامر وهذا النهر ان يأتيان من بلاد الحبشة فيصربهما نهر عظيم مثل طاما بالامواج والى هنا يسمى بالنيل الاعلى ثم ينعطف الى الغرب وينصدم في سهل البادية الكبرى ويميل الى الجنوب ثم الى الشمال ويعرج في سيرة تارة الى الشرق وأخرى الى الغرب ويرجملة جنادل تعرف بالشلالات وآخرها شلال اسوان والى هنا يسمى بالنيل الاوسط ثم يمر بارض مصر ويتفرع عند القناطر الخيرية الى فرعين عظيمين أحدهما يتجه الى الشمال الشرقي ويصب في البحر الابيض المتوسط بالقرب من نهر دمياط

ويسمى فرع دمياط والثانى يتجه الى الشمال الغربى ويصب فى البحر الابيض المتوسط
ايضا بالقرب من نغر رشيد ويسمى فرع رشيد
وكان له قياسا سبع افرع وسبعة مصبات وهى
أولا الفرع البوسطى ويعرف الآن بترعة أبو منجا وكان يصب فى البحر بالقرب من قرية
الطينة أو الفرما ومكانه ظاهر الى الآن
ثانها الفرع الطائيتى ويعرف الآن ببحر مويس
ثالثها الفرع المنديسى ويعرف الآن ببحر أشمون الرمان ويصب فى بحيرة المنزلة
رابعها الفرع الفاطمى وهو المعروف الآن بفرع دمياط
خامسها فرع السبنتى ويعرف الآن بترعة مليج
سادسها الفرع البليتينى وكان جزء من فرع رشيد يخرج من الفرع الكاوى الى ذى
القرب من بلدة الرجانية بديرية البحيرة ويصب فى البحر الابيض المتوسط
سابعها الفرع الكاوى ويسمى أيضا الهرقلىوتى أو النقراتى وهو عبارة عن فرع رشيد
ومبداؤه رأس مثلث الدلتا وروضة البحر من فكان يجرى حتى يحاذى بلدة الرجانية
ويتفرع الى فرعين أحدهما الفرع البليتينى وقدم ذكره والثانى يتجه الى الشمال
الغربى حتى يذوق من جبال ليبيا ويصب فى البحر الابيض المتوسط وبعض مجراه يعرف
الآن باسم ترعة المحمودية وأما باقية فقد ردم وصار أرضا زراعية
ولهذا النيل المباركة فى كل سنة منظران متنوعان جدا أحدهما من التحريق قتره فى ذلك
الوقت وقد انحصر بين ساحليه وقل جريانه وتغير ماؤه وتخرج فى سعيه ورسب طميه
وراق من الاكدار وظهرت به جزائر فحلاشوتها حرارة الشمس مرارا يجمرتها أما الصعيد
وما أدرا ما الصعيد فينضب ماؤه ويصير أرضا جردا وصعيدا أفقر وتنش الترع وتشتد به
حرارة القيف ويجف العود الاخضر وتصف الرياح الغربية الهابة من الصحراء وتعرف
بريح السموم أو الخماسين فيقيم الغبار ويلقى التراب بورق الاشجار ووجوه المارة ويبقى
الامر على ذلك والناس تشرب من الآبار والسواقي حتى ينعفها النيل بفيضه الميم
أوتهم بريح الشمال فتطفي لظى ذلك الحميم

ثانيهما من الزيادة أو الفيض ويتبدئ بتغير لون الماء الى الخضرة فتصبير غروية كابية
اللون ماثلة الى الملوحة مغشية مضررة بالصحة بعدما كانت بالامس صافية لذينة سائفة

للساريين وسبب ذلك أن مياه الفيض تطرد أمامها ماء المستنقعات الرائدة المتخلفة من العام الماضي في جنوب بلاد السودان بعدما أذاب فيها الأعشاب والغناء وبعض عظام الحيوانات فتؤثر على الصحة وتحدث ألساناً في الثمالة ولا يمكن الإنسان أن يتخلص من هذا الضرر إلا بقلها أو ترشيحها ثم يأخذ النيل بعد ثلاثة أو أربعة أيام في الزيادة والحجرة وكلما زاد ماؤه زادت حركته حتى يتقبل للرائي أنه بحر من دم كدر مركز بالطمى فعند ذلك يجمد ترويقه وفي ذلك الوقت يكون منظره أبهى المناظر وأشهر للتواطر ثم تجم جبهته على السواحل لينة هاهنا مانع ولا يدفعها دفع فتسجلها سحلا وترحف جنوبه الميمونة الطلعة على تلك الأراضي القحلة فتلقحها بالخيرات والبركات وتبيد منها الوحشة والحزن فتسمع الأدي وقع الجروف وهدير القناطر وبجيج الأمواج وتصفيق المياه وخويز السدود وتغري الطيور بمبشرة بقدم الهناء وهمس حركات الاسماء الفضية اللون وصير الحشرات والزواحف وكأن الحياة دبت ثانية في كل ذى روح فتنبسط الناس وتدرج السوائم وتذب الدواب وتأخذ الحكومة في التدبير لصدولته وردجاجة وإدخاله تحت عادل قافونها فيدوم على ذلك برهة وكأن أيامه من حسنتها أعراس ثم يرجع القهقري رويدا رويدا ويغادر الأرض بعدما ترك عليها من فيض احسانه طبقة لطيفة من الطمي المنضب لها ويلزم ساحليه فتلبس الأرض حلتها السندسية ذات النعجة المسكية المطرزة بالازهار ومن روية بالازرار وغير ذلك مما هو هاجم لدينا ومنبوت أمره اليانا ومما ينسب لأرحوم رفاعة بك شعر

كلفت بوصل النيل مصراً تفتت * من يانع الأشجار كل ربيع

لوواصل النيل الصحارى أنجبت * لكانها ألقت وصال الربيع

وبالجمل والتفصيل لولا هذا النيل وماؤه الفيض لكانت أرض مصر سبجاً عقيماً لا تصلح للزرع وللاسكن وعلى ذلك اتفق علماء الآثار الباشون عن أحوال مصر وبوارثيها أن هذا الوادي كان في مبدأ أمره خليجاً يجره ماء البحر الملح فتسلط عليه عوامل النيل ورفعت من قدره ما انخفض وطمته بطمها السنوي شيئاً فشيئاً حتى صار أرضاً زراعية طيبة مباركة وقال هيرودوت المؤرخ اليوناني الشهير ان مصر هدية من النيل عندما أخبرته السكينة أنه في مدة استيلاء الملك منا على منصة الحكم بديار مصر كانت أمواج البحر الملح

تضرب في فصوص الجبل الشرق والغربى حيث اهرام الجيزة الآن وأن باقى الوادى كان مستنقعا وأراضى مستبجرة مضررة بالصحة

وقد ظهر الآن بالحساب ان النيل يزيد في عرض أرض الدلتا أو روضة البحرى في كل سنة مترا واحدا حتى بلغ الآن ثلاثة وعشرين ألف كيلو متر مربع حدثت من الطمى الذى جلبه النيل معه حبة حبة من أقاصى بلاد السودان ووسط أفريقيا فينتج من ذلك انه لابد أن يكون مكث سبعة وأربعين قرنا أو أربعة وسبعين ألف سنة حتى بلغ هذا المقدار

ولما كانت هذه المدة بعيدة جدا عن التصور العقلى قال بعض المؤرخين ان مياه النيل كانت فيما سلف أغزر طميا وأكثر منها الآن وان أرض مصر ثم تكونت بها في مدة أقل بكثير من المدة المذكورة وان ما قالته كهنة مصر الى هيرودوت المؤرخ صحيح لا مرأى فيه ولا فرية لانهم أعلم باخبار أرضهم ممن سواهم

وقال بعضهم ان أرض الدلتا ثم تكونت بها وصارت أرضا صالحة للزراعة قبل حكم منامدة طويلة ولا عبرة لما قالته الكهنة لذلك المؤرخ لان ذلك دعوى من غير دليل ومن أين أتى لهم انها كانت لا تصلح للزراعة والسكن قبل استيلاء هذا الملك وعلى كل حال كان الواجب عليهم أن يقولوا ان النيل يزيد كل سنة في أرض مصر والناس سكنها بالتدريج

أما أصل المصريين فقد وقع فيه اختلاف كبير أيضا فزعم قدماء المؤرخين من الافرنك أن سكان هذا الوادى أنبأ اليهم من أفريقيا من شاطئ النيل الاوسط أى من بلاد اتيوبيا فزحفوا اليه شيئا فشيئا تابعين مجرى هذا النهر الى أن وصلوا البحر الابيض المتوسط ثم انتشروا في جميع بقاعه وجرم أهل اتيوبيا أن مصر هي أحد نزلاتهم ومستعمراتهم كما أن أرضهم من أرضهم نقلها النيل بشدة جريانه وفيضه السنوى وسكانها قبيلة منهم واحتجوا بشدة المشابهة الكاء بين العوائد والاخلاق والقوانين التى كانت عند كلتيهما وقالوا انهم تعلموا الكتابة منا كما علمناهم كيفية تحنيط الاموات التى كانت مستعملة عندنا وان كهنتهم تعلمت العلوم وحفظ الاسرار من كهنتنا حتى ان ملابس ملوكهم وزيك تيجانهم هي عين ملابس ملوكنا وبالجمله فهم أولادنا فضلا عن انهم تلاميذنا ثم نابذونا في الحرف والصنائع وحاربونا بما علموه منا شعر

أعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رماني

وكم علمته نظم القوافى * فلما قال قافية هجاني

وما زالت هذه الروايات متداولة بين المؤرخين حتى ظهر الآن بطلان هذه الدعوى وعكس الموضوع لانه ظهر للباحثين أن في مدة العائيلة الثانية عشرة هاجر قوم من مصر الى بلاد اثيوبيا وعمرها فصار ت تابعة لمصر وأن التمدن المصري صعد من الشمال الى الجنوب بدل أن يهبط مع النيل من الجنوب الى الشمال سيما وقد نصت التوراة أن مصر ايم بن حام سكن بأولاده مصر ومن تأمل في التماثيل القديمة المصرية المحفوظة بدار التحف علم يقينا أن هذه الأمة من الجنس الابيض القوقازي القاطن بآسيا وأوربا لا من جنس الزنوج وان التركيب لغتهم مشابهة قوية بتركيب لغة أهل آسيا وان كثيرا من أصل لغتهم مشتق من اللغة العبرانية اليرامية كما ان الضمائر المتصلة والمنفصلة في كلتا اللغتين أصلهما واحد وخلاصة القول أن أصل المصريين من الجنس السامي أنوا الى هذا الوادي من برزخ السويس وربما وجدوا به طائفة من الزنوج فترت أمامهم صوب الجنوب ومن البديهي أن النيل كان في تلك الحقبة العصرية يمد ويجزر ويفجر براه كل سنة بدون أن يروى شيئا من أرضه

وكان بعض الوجه البحري مغفورا بمياه البحر الملم يتخلله جزائر تبت البردي والاقحوان والقص الفارسي فضرورة المعيشة أخرجت هؤلاء النازلين الى ضبط مياهه بحفر الترع والخجان واقامة الجسور وحث الارض وزرعها وتبادى الأزمان صاروا قبائل وغشائر كثيرة لكل واحدة منها رئيس ربما مكنوا على ذلك نحو الثلاثة آلاف سنة أو أكثر فتكوّنت منهم ايلات أو عمالك صغيرة لكل واحدة منها قوانين وديانة ومعبودات خاصة ثم انحازت تلك الممالك الى بعضها فتكوّنت منها مملكان كبيرتان احدهما بالصعيد والاخرى بالبحيرة ولما قامت الدولة الفرعونية الاولى وضمتهما الى بعضها بقيت تلك الايلات الصغيرة متميزة عن بعضها عبارة عن مديريات أو أقسام لكل واحدة مدن وقرى وأراض وجلة مرا كخاصة بها أما عاصمة كل قسم فكانت مركزا للعبادة الخاصة به وللحكام الملكية والحرية التي يباشرها الحاكم الوارث له المعتمد من لدن الملك وكان أهالى كل قسم تدفع من نفس نتاج الارض خراجا سنويا الى الملك كما أنهم كانوا خاضعين لمزاولة أشغال المصالح العامة بدون أجر ولا مقابل أما عدد المديريات والأقسام فكان يختلف باختلاف الاحكام والأزمان فكان ستة وثلاثين أيام ديودورا الصقلى المؤرخ وكان أيام غيره أربعة وأربعين نصفها بالصعيد ونصفها بالبحيرة والله أعلم

الدرس الثانى

(فى فضائل مصر ونيلها المبارك)

لا يخفى على ذمى رأى البصائر أن مصر فضائل كثيرة أعظمها أن الله عز وجل ذكرها فى كتابه العزيز بضعا وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة بالإيحاء منها قوله تعالى (اهبطوا مصر فإن لكم مآسأتم) ومنها (أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي) ومنها (فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم) وغير ذلك قال ابن عباس رضى الله عنهما سميت مصر بالارض كلها فى عشرة مواضع من القرآن وروى ابن لهيعة من حديث عمرو بن العاص حدثنى عمر أمير المؤمنين رضى الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم منكم صهرا وذمة وقال عبد الله بن عمر من أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر الى مثلها فى الدنيا فليستظر الى أرض مصر حين يحضر زرعها وتنور ثمارها ومن فضائلها أنه ولد بها من الانبياء موسى وهرون ويوشع عليهم السلام ودخلها من الانبياء ابراهيم خليل الرحمن ويعقوب ويوسف والاسباط وعيسى بن مريم عليهم السلام وكان منها جلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم فى أمر موسى وهرون عليهم السلام قال تعالى (قالوا أرحمهم وأخاه وابعث فى المداين حاشرين يأوتوا بكلى سمعنا عليهم) ولم يقولوا (حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين) ولفظ المداين مما يدل على عمارة أرض مصر فى تلك الايام

ومن فضائلها أن محصولات أرضها تكثر من الممالك الاجنبية فتغفر السويس والقصر يحمل منهما الى الحرمين واليمن وعمان وتغرد مياط الى بلاد الروم والشام وآسيا الصغرى وتغرى الاسكندرية الى بلاد المغرب والافرنج أما الصعيد فيحمل منه الى الواحات والنوبة والسودان وغير ذلك ويوجد بها فى كل شهر من شهر راس السنة القبطية صنف من المأكول أو المشموم فيقال رطب توت ورمانيه وموزها تور وسمك كيهك وماء طوبه ورميس أمشير ولبن برمهات وورد برمودة ونبق شنس وتين بؤنه وعسل أيب وعنب مسرى وبها مقاطع الرخام والمرمر وحجر السماق الاخضر والجرايت الاحمر والرمز

والعقيق وبعض المعادن القابلة للتطريق والمياه المعدنية والعيون الكبريتية وقالوا انه كان يرى في بئراسوان قرص الشمس وهي في أول برج السرطان فنحن عن ذلك مسألة علمية ونظريه فلكية وكان منها أول من وضع علم الجغرافيه والاحرف الهجائية

ومنها أنها بقيت على حالها العجيب وبجنتها الغريب نحو السبعة آلاف سنة وهي حافظة لرتبتها العليا ولها اليد البيضاء صاحبة المآثر والتأثير الظاهر فتارة تراها كأنها جادة الامم وأخرى كأنها أميرة سادت بقوة السيف والقلم شهرتها أكبر من أن تذكر وفي معيار العلوم لها الحظ الاوفر والبرهان على ذلك أن الحكيم سولون مشرع بلاد اسبارطة اليونانية لما أراد أن يتلمذ عذرة عين شمس أي المطريه قال له أحد كهنة صاخجر بعدما اختبره بالامتحان وسره في ميدان العرفان (لم نرفيكم شيخا في العلوم والآداب وجميعكم أطفال يامعشر الاغراب) ومع ذلك كانت شوكتها اقوية وهبتها هزيمة نافذة الاحكام وجارها لا يضام بدليل ماترى على بعض آثارها من صورة الملك طوطوميس والملك أمونوفيس ورسميس الاكبر المعروف باسم (سيروس تريس) كل واحد منهم جار خلف عرشه الملوكية ورؤساء الامم الاجنبية وهم مكبلون في حديدهم ومغربون في صعيدهم وكذا في مدة الحروب الصليبية أعنى في آخر الدولة الايوبية كان بهاسناويس ملك الفرنسيس مأسورا بمدينة المنصورة يتجرع كأس الهوان في دار ابن لقمان

ومنها أنها كانت ولم تزل مورد اعذاب الأولى المآرب من المشارق والمغارب وموطن العلماء ومحل الحكماء فكانت هي ربة السيادة المطلقة ولم يكن لسواها اسم يذكر ولا خبر يؤثر ولا قلم يكتب ولا يبلغ يخطب ولا قانون يجمع ولا أحكام تسمع ولا لغة مدنية ولا محبة وطنية وما اقتبس الناس معارفهم الا من نور مصباحها وسنة صباحها كيف لا وفضلها ثابت في القرآن الحكيم في قوله تعالى (اجعلني على خزائن الارض اني خفيظ عليم) فنبيلها نيل المرام وبرها بر الانام وابليتها أبريز وموطنها عزيز وما زالت تتداولها الايام وتقلبها السنون والاعوام حتى حكمتها بطالسفة اليونان وأينع دوح مجدها بثمر العرفان فهرع اليها كل فاضل جليل ومن له في العلوم باع طويل فصارت دار كتبها بمدينة الاسكندرية كعبة تزورها علماء الدول كما كانت عاصمتها مركزا لتجارة جميع الملل

ثم انقطع بعد ذلك قدرها وكذب خبرها باستيلاء من جردها عن مزاياها وبذل عنها قيمة لاترضاها ولكن عجز دما أقل منها بدرا لتأليف والصناعة أشرفت فيها شمس الفلاحة والزراعة فكان يخرج من أرضها محاصيل ما لها مثل حتى كان اسمها في ديوان رومة شونه الغلال ومصدر الاموال ثم لم يمض عليها برهة زمنية الا وامتازت بالقوة العقلية فنالت بقوة الاقلام ما لم تنله بالاسلحة والاعلام اوليست مظاهرها الفلسفية التي ظهرت بمدينة الاسكندرية في تلك الاحقاب القديمة والاعصر الوخيمة أمدت أفكار علماء القسطنطينية وأرشدتهم الى المباحثات العلمية والمجادلات الدينية وأنتجت اختلاف المذاهب وتشعب المشاعب حتى أفضى ذلك الى المشاجرة وعقد مجالس المناظرة وانحطاط قدر الامبراطرة وقيام الشقاق على قدم وساق وانتهى الامر بالتدوين والتأليف والترجمة والتصنيف وتلقفتها أيدي الامم من عرب وعجم فكانت كتب ذلك الزمان هي السبب لما وصل اليه الافرنج الآن من درجة الكمال وحسن الاحوال ومن ذا الذي ينكر قدرها أو يغيب برها وقد قامت في مدة دولة العرب لاجتماع يافع الرطب وغيرها يحتطب الحطب فجددت دوارس الفنون وأحرزت درها المكثون

ومنها أن أهلها لينوا للعريكة دمناء الاخلاق يبعدون عن الفسق والشقاق موصوفون بموالاة الجليل واکرام التزليل فهم أسرع الى الخيرات وعمل المبرات وأسهل للتعليم والتعلم وأقرب الحضارة والتقدم وأطوع لاؤلى الامر منهم حتى ان قدماءهم عيسدا و ملوكهم كعبادتهم الثور ونقلوهم من طور البشرية الى أشرف طور قدوة فاهم الله شمر الجوع والبرد بما خص أرضهم من الخصوبة ودرجة الحرارة المطلوبة فان هاتين الغائلتين يجلبان أحيانا للقتل ويسببان العداوة والحزن فهي أمراض حقيقية في جسم الحضارة والمدنية ثم ان جلاوة ماؤها ولطافة هوائها وصحوسماؤها واعتدال اقليمها واعتلال نسيمها التي بلغت حد الكمال وضربت بها الامثال تجلب اليها دناط مع الاجانب من كل ناحية وجانب فيأتون اليها ويتخذونها سكنا أو يدعونها وطنها ومنها توسط بقعتهما ما بين قارة أوروبا وآسيا وافريقيا واحاطتها ببحرين عظيمين وهما البحر الابيض المتوسط من جهة الشمال والبحر الاحمر أو بحر القلزم من جهة الشرق حتى صارت بذلك مركز التجارة العامة ومطعم نظر الخاصة والعامة ومحاطا للرحال ما بين وفود ورحال فلذا كان لا يكاد

يحدث أمر ذوبال الاولصر فيه يد ضرورة الاحوال فهي تتميز بهذه الخاصية كإمتياز
تاريخها عن توارىخ الممالك الاجنبية

ومنها أن القدرة الالهية التي أحرمها من الامطار والغيث المدرار عوضها عنه بعادل
سلطان نيلها العجيب الذي هولها أعظم صديق وحيم

أما النيل فماذا نقول فيه وهو سلطان الانهار وحياة هذه الديار وروح جئانها وانسان
عين احسانها اذ لولا وجوده لما كان لها وجود ولولا جوده لما خضر لها عود ولولا فضل
الله عليها بهذا النهر الميمون لكنت مجردة عن جميع ما كان وما يكون ملحقة بالقاع
كما جاورها من البقاع لانها محاطة من الشرق بحارى آسيا المقفرة ومن الجنوب بعثامير
أفريقا المنفرة ومن الغرب ببرارى برقة الموحشة وسباسبها المدهشة فالنيل كانه منافع
في المزارع والصناعات من اياه لا تحصى ولا تحصر وهو بخبات مصر من رها الكوثر ومن
عجايب أمره أنه يأتىها في أيام معدودة وأوقات محدودة فيتحقق بها بخيرانه ويحققها
ببركانه ويعهبها بوابل مسرانه ثم يعود الى ما كان مع التثؤدة والاطمئنان فهو جواد
ودود وهى منتجة ولود خلافا لبقاى الاقطار التي فيها فيضان الانهار مصيبة عامة
وداهية طامة وقدأكثر الشعراء من أوصافه ومحاسن ألقائه منها قول بعضهم

كان النيل ذو عقل ولب * لما يسد ونحير الناس منه

فيأتى حين حاجتهم اليه * ويمضى حين يستغنون عنه

وما أحسن قول أبى الحسن المعروف بابن الوزير

أرى أبدا كثيرا من قليل * وبدرا فى الحقيقة من هلال

فلا تجب فكل خليج ماء * بمصر مسبب للخليج مال

زيادة أصعب فى كل يوم * زيادة أذرع فى حسن حال

وقد امتاز عن غيره من باقى الانهار بجملة من ايا

منه انه أطول أنهار الدنيا القديمة وطوله يبلغ ٥,٩٤٠ كيلومتر ومساحة حوضه (١) تبلغ
٢,٨١٠,٣٠٠ كيلومتر مربع (وأما أكبر أنهار الدنيا الجديدة أى أمريكاه ونهر

(١) حوض النهر هو أرض يتابعه التي تكون منها ويقال لها فرش بحار به أيضا

(ميسيسيبي مسورى) وطوله يبلغ ٦٥٣٠ كيلومتر ومساحة حوضه تبلغ ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر مربع) ومنها أنه من أعذب الأنهار وأخفها ماء ومنها أنه يمر بمنطقتين من الكثرة الأرضية وهما المنطقة المحترقة والمعتدلة الشمالية ويجرى بوسط منطقتين نباتيتين وهما منطقة الموز ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة^(١) ويقطع خطين متوازيين من العرض الشمالى وهما خط الاستواء وخط مدار السرطان ويسقى أرض أمتين متباينتين وهما أصحاب الظلين وأصحاب الظل المختلف^(٢) ويجرى بوسط أمتين احدهما تتخصد مع ان الاخرى تزرع^(٣) ويقطع أرض أهل دياتين مختلفتين وهما الدين المسيحي والدين الاسلامي^(٤) ويسقى أمتين من الناس متباينتين فى اللون وهما الجنس الاسود والجنس الابيض أو القوقازى

ويختص من الجنوب والشمال بين مثلين متقابلين بالرؤس وهما مثلث أرض سنار من الجنوب ومثلث روضة البحرين من الشمال ويتكون من فرعين عظيمين وهما البحر الابيض الاق من وسط أفريقيا والبحر الازرق الاق من بلاد الحبشة ويتفرع الى فرعين عظيمين وهما الفرع الشرقى وأفرع دمياط والفرع الغربى أو فرع رشيد ويهب عليه فى وقت واحد ريحان مختلفا الاتجاه وهما الريح الاستوائى أى الهاب من الشرق الى الغرب فى المنطقة المحترقة والهاب من الشمال الى الجنوب فى المنطقة المعتدلة الشمالية وله فى كل سنة لوان متباينان وهما اللون الاحمر وقت الزيادة واللون الاسمر وقت التعريق وغير ذلك مما يطول ذكره ولله در القائل

(١) تنقسم الكرة الأرضية الى خمس مناطق نباتية وهى منطقة الموز والمحيط الهادى ومنطقة الأشجار الخالدة المتخصبة شمالا ومثلها جنوبا ومنطقة الخشب شمالا ومثلها جنوبا وهذه المناطق غير متوازية مع بعضها

(٢) أصحاب الظلين هم سكان خط الاستواء لانهم يرون ظلمهم جهة الجنوب اذا كانت الشمس فى مدار السرطان ويرون وجهه الشمال متى كانت فى مدار الجدى أما أصحاب الظل المختلف فهم سكان المنطقة المعتدلة الشمالية والجنوبية لانهم يرون ظلمهم فى الشتاء أطول منه فى الصيف

(٣) فصل الحصاد فى خط الاستواء هو فصل الزرع عندنا لان النيل ينقطع جريانه عنهم قبل ان يهوى

٤ أشهر

(٤) سكان الحبشة ومصر

فرح الانام بنبيلهم * انصار أحر كالشقيق
وتبركوا بشروقه * فكأنه وادى العقيق

ولما عرف قداماء المصريين جميع مزاياه وحققوا حسن صدقه ونواياه جعلوا له الخزانات
في بعض الجهات واهتموا بشأنه وبالغوا في مدحه حتى نظموا له في سلك آلهتهم وذكروه
في خرافاتهم وعملوا له المهرجان وقدموا له القربان وكانوا يصورونه على الآثار في صورة
ملك متوج بالازهار يعرف باسم (حابي) أي النيل السعيد صاحب الفعل السعيد
وقد ظهر بالحساب الآن ان النيل يقذف في البحر الملح كل سنة مائة وعشرين بليون متر
مكعب من الماء الممزوج بالطمى منها تسعون بليوناً في ثلاثة أشهر الفيض والثلاثون الباقية
يقذفها في التسعة أشهر الباقية من السنة (البليون ألف مليون والمليون ألف ألف) ومن
تأمل في أرض مصر التي كانت فيما سلف صالحة للزراعة وهي الآن عقيمة وليس لها قيمة
علم أن أرضها وبساتينها كانت أكبر وأكثر منها الآن بحملة مرآت والله أعلم

الدرس الثالث

(ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث)

لما كان الغرض من هذا الدرس هو الامتاع بذكر بعض ملحوظات اجمالية لتاريخ مصر العام وجب علينا أن نبين الاسانيد والمواد التي اعتمد عليها المؤرخون لحياء تاريخ الدولة الفرعونية المصرية وهذه الاسانيد هي

(المادة الاولى)

هي نفس الاثار القديمة الموجودة الى الآن بأطلال المدن المندثرة مثل المعابد والهيكل والمنازل والاهرام والمسلات والمساطب والتمثيل والاصنام والاجار والتقييدات المسطورة عليها بالقلم البراني والورق البردي وغير ذلك وجميعها سند قوى ليس فيه مطعن ولا مغز بل حجة ركن اليها ويعول في الصحة عليها لان اصحابها كتبوها بأيديهم مدة حياتهم ونصبوها على ملاء الاشهاد لتخليد ذكرهم على عمر الدهور وكر العصور فهي جهادات ناطقة بالاجابة الصادقة وصحف السالفين ونبا الاولين

(المادة الثانية)

تاريخ القسيس مانيطون المصري الذي ألفه باللغة اليونانية سنة ٢٥٠ قبل الميلاد مدونة حكم الملك بطليموس الثاني المدعوفيلودلفيس أى محب أخيه وكان جمعه باذن هذا الملك من الدفاتر الرسمية المحفوظة بالمعابد المصرية والتحريرات السلطانية والقيودات العلمية غير أن هذا الكتاب النفيس اغتالته الغوائل وصالت عليه يد الدهر الصائل ولم يبق منه الا بعض وريقات وصلت الى النافي ضمن كتب مؤرخى اليونان بعد ما حرقها أقلام النسخ وألبستها أشنع ثياب التعريف والمسخ وهي على ما صارت اليه من سوء الحال ودرجة الاختلال لم تزل يعتمد عليها ويرجع في حل المشكلات اليها لان هذا الكاهن المصري لم يقتصر فضل معرفته على الاحتياط بأسرار دينه بل كان له ادارية تامة بأحوال باقي الامم من يونان وبمجم فلو كان هذا الكتاب بقي لدينا لكان كنزا لا ينفى وثقة به عن غيره يستغنى

(المادة الثالثة)

كتاب المؤرخ ديودور الصقلي وهو سائح يوناني وفد الى مصر قبل ميلاد المسيح بنحو ثمان سنين وعقد فيه بابا مخصوصا تكلم فيه على تاريخ مصر القديم الا أنه غير شافى للراد

(المادة الرابعة)

كتاب استرابون اليوناني وهو أحد علماء الجغرافيا وتكلم فيه على جغرافية مصر التخطيطية القديمة وذكر ما كتبوا بلادها الشهيرة

(المادة الخامسة)

كتاب المؤرخ بلوتاركة الذي تكلم فيه على ديانة المصريين ومعبوداتهم وهو باللغة اليونانية أيضا

(المادة السادسة)

جدول ورقة تورينو وسيأتي الكلام عليها أما تاريخ مصر القديم فينتدئ باستيلاء (منيا) أو مصر إرم رأس الدولة الفرعونية على منصة الحكم وينتهي بصددور أو امر الملك (تيودوسيس) أحد امبراطرة رومة الشرقية بالتخريج على الديانة الوثنية أعنى سنة ٣٨١ بعد ظهور المسيح عليه السلام

وينقسم تاريخها الذي الى ثلاثة أدوار كبرى

أولها دور الجاهلية أو الصابئة وقدره ٥٣٨٥ سنة ومبدؤه قيام الدولة المارونية الاولى سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وغايته صدور أو امر الملك تيودور أو تيودوسيس بالتخريج على الديانة الوثنية سنة ٣٨١ بعد الميلاد وفي جميع هذه المدة الطويلة كان المصريون يستعملون في كتابتهم القلم البرباني أو الهيروجليفي بكل أنواعه

ثانيها الدور المسيحي ومدته ٢٥٩ سنة ومبدؤه سنة ٣٨١ وغايته الفتح الاسلامي سنة ١٨ من الهجرة أعنى سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي جميع هذه المدة كان القلم القبطي هو المتداول بها بعدما اشتق من القلم اليوناني

ثالثها الدور الاسلامى ومدته ١٢٥٥ سنة ومبدؤه سنة ٦٣٨ بعد الميلاد ونحن الآن فى آخر سنة ١٨٩٣ والخط المتداول فى جميع هذه المدة هو الخط العربى بكل أنواعه أمامدة الجاهلية أو الصابئة فتقسم الى أربعة وثلاثين عائلة أو دولة ملاكية يتكون منها أربع طبقات أصلية بالنسبة لقوة مصر أو اضعافها

(الطبقة الاولى) مدتها ١٩٤٠ سنة وتبتدى بحكم الملك (منا) أو (مصرام) سنة ٥٠٠ قبل الميلاد وتنتهى بانقراض العائلة العاشرة التى كانت قبل ميلاد ابراهيم الخليل عليه السلام أما ما قبل ذلك فلا نعلم منه شئ ألبتة كما أن تاريخ هذه المدة مظلم جدا ولا يعلم منها الا بعض روايات قليلة رواها لنا المؤرخ هيرودوت اليونانى فقلاعن كهنة مصر أو بعض اكتشافات يسيرة برزت من كساء الظلام عن مدة زمن الاهرام الذى هو عبارة عن العائلة الرابعة والخامسة وجزء من السادسة فقط وفى هذا العصر ارتقى فن الخط وعمل التماثيل الى رتبة سامية جدا بدليل ما وجد من النقوش البريائية والصور القريضة فى بابها المحفوظة الآن بدار الخنف المصرية أما علم الهندسة واحكام البناء فقد بلغا الى الدرجة القصوى لان المتأمل فى هيئة هؤلاء الاهرام التى صبرت على كيد الزمان يعلم أنها أغرب من كل شئ بعد قدرة الله عز وجل وسيأتى الكلام عليها فيما يأتى ان شاء الله تعالى أما العائلة السابعة وما بعدها الى نهاية العاشرة فتاريخها مبهم بل ضال فى غياهب الاحقاب ومتواريا لظباب ولا يعلم منه شئ مما وكان الديار دخلت من أهلها ومن نظر الى الآثار القليلة الباقية من العائلة الثانية والثالثة التى وجدت حديثا رأى عليها من الغلظ والخشونة ما يدل على أن مصر كانت فى حالة البسادة أو الطفولية وأن هذا العهد هو زمن التفريخ الذى لا بد لكل دولة أن تمر به قبل بلوغها الى درجة الرقاهية

(الطبقة الثانية) مدتها ١٣٦١ سنة وتبتدى بقيام العائلة الحادية عشرة وتنتهى بانقراض العائلة السابعة عشرة وفى مدتها ولد الخليل ابراهيم عليه السلام ببلاد (أور) أو (أورفا) أى الرها وجاء الى مصر يوسف ويعقوب والاسباط غير أن تاريخ هذه الطبقة مبهم أيضا ولا يعلم منه الا العائلة الثانية عشرة التى فيها هبت مصر من نومها الطويل واستيقظت من غفلتها الوبيله أو نشطت من عقال وانطلقت من سلاسل وأغلال

فتمغيرت بظهورها طريقه الكتابة وشعار الدين والالاقاب الرسمية للملوك والسلاطين وأُسست بالصعيد مدينة طيبة واتخذت هامة ردولتها وقاعدة سلطنتها وشيدت العمارات ونصبت المسلات وعملت الخزانات النيلية فتقدمت الفلاحة المصرية ويرى لهذه العائلة بعض مباني جهة السودان والشلال الثاني يبدأ هذه المدة لم تكن الاكطيف سرى في سنة الكرى حيث هوى بدر مجدها وأقل كوكب سعدا وهجم عليها العماقة هجوم السيل وأذاقوها من العذاب أشد الويل وجاسوا لخلال الديار وهي بين ذلك تستجير ولا تجار ومكثت خمسمائة واحدى عشرة سنة وهي تقاسى الذل والمسكنة ثم خرجوا منها بعد الحاربات الشديدة والمطارادات العديدة

(الطبقة الثالثة) مدتها ١٣٧١ سنة وتبتدى بظهور العائلة الثامنة عشرة وتنتهى بانقضاء دولة الفراعنة المصرية المتممة للتالين أعنى بانهمزام الملك نطقنبو الثانى واستيلاء الحجم عليها ثانى مرة وفي مبدأ هذه الطبقة ظهرت مصر بأقوى مظهر وبرزت بأبهج منظر ونبع فيها كبار الملوك الفاتحين فأخذوا يوالون الحروب فى الشمال والجنوب حتى استولوا على الحجاز واليمن والشام وبلاد العراق وجميع بلاد النوبة والسودان وملؤا حافى النيل بعماراتهم كما أربها وشارك الارض ومغارها بقوة بأسهم وغزواتهم ودانت لهم البلاد وحكوا العباد وفتحوا طرق التجارة وأعادوا لمصر رونق المدنية والحضارة وبذلوا فى ذلك أقصى همهم وطاروا فى سماط تقدم بكل أجنتهم وفى هذه المدة ولد موسى وهارون وخرج بنو اسرائيل وغرق فرعون ثم بعد ذلك تداولت أيامها وانخفضت أعلامها وانحط قدرها واحتجب بدرها وارتبكت الاحوال فى الاحوال وتمغير حال الماضى بمر الحال واختلفت الامور وابس تاج الملك السكاهن حرحور فانقسمت مصر الى قسمين واشتعلت نار الحرب بين الحزبين وانهمزمت القسوس وقصدت السودان وخلت منهم الاوطان ثم استفحل الشقاق بعد حكم الملك شيشاق وأعارت العبيد على أرض الصعيد وجاء الاشوريون أو السريان وقاتلوا أمة السودان ومكث الحرب عامين واستولوا على مدينة طيبة امرتين وأسلبوها الى السلب والنهب وأوقعوا بها الويل والكرب وبعد ذلك انقسمت مصر الى ايلات صغيرة وتداولتها الملوك الكثرية وما زالت تبجر غصص الايام حتى وقعت فى قبضة الاجام وسبقوا أهلها كاس الجبام

فانظر الى الحال كيف انقلب والى المغلوب ~~كيف~~ غلب وأين ذهبت تلك الفتوحات
 هيئات هيئات لتلك الاوقات أين زمن الجزية التى كانت مصر تكافهم بهامع الاحتقار
 وتناذبهم الانقلاب مع الذل والصغار فتدعوهم بالاسافل وتسميهم برعاع القبائل وما زالت
 مصر تعاني الهوان الى أن استولى عليها اليونان

(الطبقة الرابعة) أو الاخيرة وتسمى بالدور الاسفل ومدتها ٧١٣ سنة وأولها اسکندر
 المقدونى وآخرها صدوراً وأمر الامبراطور تيودور الاكبر سنة ٣٨١ بعد الميلاد وهذه
 الطبقة تنقسم الى دوتين احدهما دولة اليونان وثانيها دولة الرومان

أما دولة اليونان أو البطالسة فقد مارقت مصر فى أول حكمها الى درجة عظيمة بما جلبه
 بطليموس الاول والثانى من الكتب والعلماء غير أن مصر زلت بعد هذين الملكين عن
 مرتبتها التى كانت لها مية النحوتيسيين والرمسيسيين وبرزت فى منظر آخر حقير ورجح
 صغير وصارت ارنحها يردف بعد تادمخ اليونان كالذيل المسحوب وحوادثها السياسية
 كانت عبارة عن منخاضات نسوانية لاغراض شهوانية غير أنم اترك ما ترجليلة من
 المباني والعمارات

أما دولة رومة فاقتصرت مصر فى أيامها على مزاوله الفلاحة وانكفت عن التساخر
 فى السياسة الخارجية وكانت كل نصراتها فى الحروب تعود بالفخر على مملكة رومة ولم يعد
 علمها من تتبعها لها أدنى فائدة الارشادها فى آخر أيامها الى دين عيسى بن مريم عليه السلام
 ومن ذا الذى يجهل ما حصل من التعذيب لمن تنصر حينما دعى القديس مارى مرقص
 أهل مصر لابعاد هذا الدين والى هنا انقضى زمن الجاهلية والعبادة الوثنية

أما الدور المسيحى أو زمن النصرانية الذى مدته ٢٥٩ سنة كما تقدم فكان فيه لعلماء
 الاسكندرية من عريذ الشهرة وبعد الصيت حتى صار لهم على مملكة رومة الشرقية السلطة
 الروحانية حيث ظهرت أنوار شوسهم الساطعة ولعلت بروق علومهم اللامعة فافترق
 أهل مصر الى حزبين أحدهما تدين بالدين المسيحى بعدما شابه بعقائده الوثنية القديمة
 فحكم عليه بالهرطقة فى جمعية القسس التى انعقدت فى مدينة كلسدون (وهى مدينة
 قاضى كوى الآن) على بوغاز القسطنطينية أما الفرقة الثانية وهى الملكية فاتبع
 مذهب اليونان ولا يخفى ما ترتب على ذلك من الخصومات الشديدة والمناسحات العنيدة

والمجاذلات العديدة وقيام القيامات في الازقة والحارات وكثرة اشتعال النيران الحسية والمعنوية في كثير من الجهات وظهور مناسر للصوم المستعدة وكانت الاسكندرية مشحونة بالمساجرات بين اليهود والنصارى أو بين النصارى مع بعضهم لاجل مسئلة دينية فهمها كل قوم على حسب اجتهادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اجتهادهم وفي ذلك الوقت داس العرب بلاد الشام وقصد المغاربة ديار مصر فدفعهم نائب القيصر عنها بالجنود الرومانية ولكن صاروا يتعدونها بالقدم ويتهدونها بالهجوم ولعل هذا الانحطاط سهل لدين الاسلام سبيل النجاة

أما دور الاسلام الذي مبدؤه سنة ٦٣٨ بعد المسيح فينقسم الى جولة دول اسلامية وهي دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم دولة بني أمية ودولة بني العباس ودولة أحمد بن طولون والدولة الاخشيديّة والفاطمية والدولة الايوبية والكردية ودولة المماليك ودولة آل عثمان وهي الحاكمة الآن خلدها الله ملكها ماتا عاقب المملوك

وفي هذه المدة الطويلة كم تقلب عليها اعمال وتغيرت فيها أحوال وحكمها سلاطين أجناب من المشرق والمغرب وتنازعها عوامل الخفض والرفع وتجادبها أيادي الوصل والقطع وكم من مقسط امام رفع لذروة مجدها الاعلام وكم من عامل جار وسلطان كساها ثوب عار وما زالت صاعدة نازلة ونجومها طالع آفله حتى أتاحت الله لها من أبعادها كوارث الكواسر وأنشأ فيها محاسن المفخر درجة جيد الزمان محمد الاسم على الشأن عليه سبحانه الرحمة والرضوان فاستولى عليها وأهلها نحو المليونين ونصف وكسر وأطيانها تقرب من هذا القدر والباقي فساد وبور مجرد عن الترع والجسور ولو كان دام حكم إبراهيم بن عمر ادين نحو العشرة أعوام لقلنا على مصر وأهلها السلام راجع أيام المماليك وغيرها ونساء جامع الساطان قلاوون وغير ذلك في المقرري وراجع الجبرقي وانحطط الجديدة تأليف المرحوم علي باشا مبارك ان شئت وليعلم القاري أن مصر لم يرق لها تحت أهلى من بعد انهم زام نقط بموالثاني سنة ٣٤٠ قبل الميلاد لغاية الآن

الدرس الرابع

(في تخت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها الى الآن)

اصطلح المؤرخون على أن جميع الملوك الذين تناوبوا الجلوس على منصة الحكم بمصر من ابتداء استيلاء الملك (منا) أو مصر ايم على زمام الملك ينقسمون الى عدة أحزاب أو طوائف تسمى بالعائلات أو الدول الملوكية فان كانت الدولة وطنية سميت باسم المدينة التي اتخذتها قاعدة لها وان كانت أجنبية سميت باسم جنسها فلذا يقال العائلة المنفيسية نسبة الى مدينة منفيس والعائلة الصاوية نسبة الى مدينة صا الحجر والعائلة أو الدولة الفارسية نسبة الى بلاد فارس أو العجم وهكذا وبلغ عدد جميع العائلات لغاية الآن خمسة وأربعين عائلة منها أربعة وثلاثون جاهلية أو وثنية وواحدة مسيحية وعشرة اسلامية

ولما كان قدماء المصريين لم يتخذوا مدة ثابتة لبدء تاريخ أيامهم بل أرخوا موت أو باستيلاء كل ملك قبض على زمام الملك سيما وحوادث زمن الجاهلية غير معلومة لنا جميعها جري على ما قرره المؤرخ مانيطون المصرى في جدول تاريخه ولأن به بعض فروقات قليلة مغيرة لنص الآثار وهالك بيان أسماء العائلات على الترتيب

(أسماء العائلات)		
مدة الحكم	قبل الميلاد	
سنة من سنة		
٢٥٣	٥٠٠٤	١ العائلة الاولى منفيسية وأصلها من مدينة طان ولعل مكانها قريب من العرابية أو الخرابيات المدفونة وجعلها بعضهم قرية المشايخ بأولاد يحيى بقرب بندر جرجا وفي أيام هذه الدولة تحول مجرى النيل وانقسم ملك مصر الى أربعة وأربعين مديرية ولا يعلم لها بعد ذلك شيء من التاريخ
٣٠٢	٤٧٥١	٢ العائلة الثانية منفيسية أيضا ولا يعلم لها شيء ولم يعرف لها على آثار الا القليل جدا

(تابع العائلات)

مدة الحكم الميلاد من سنة	قبل سنة	(أسماء العائلات)
٤٤٤٩	٢١٤	٣ العائلة الثالثة منفيسية أيضا ولا يعلم لها شيء غير أبي الهول الذي بالجيزة وذكر بعضهم أنه ينسب إليها الهرم المدرج الذي بالجبل الغربي بجوار سقارة وقيل أنه من عمل العائلة الثانية
٤٢٣٥	٢٨٤	٤ العائلة الرابعة منفيسية أيضا وفي مدنتها بنيت أهرام الجيزة الثلاثة المشهورة وتحسنت الصناعة وتقدمت الهندسة
٣٩٥١	٢٤٨	٥ العائلة الخامسة منفيسية أيضا وفيها بنيت مساطب سقارة العظيمة كسطبة قى ومرى رع وغير ذلك
٣٧٠٣	٢٠٣	٦ العائلة السادسة القتيبية (نسبة إلى جزيرة القتيبة المعروفة بجزيرة اصوان أو البرية) ولها بعض آثار بقرية زاوية الميتين وقصر الصيد وقرية الكاب وجميعها بالصعيد
٣٥٠٠	١٤٢	٧ العائلة السابعة منفيسية أيضا
٣٣٥٨	١٠٩	٨ العائلة الثامنة منفيسية أيضا
٣٢٤٩	١٨٥	٩ العائلة التاسعة اهناسية
		١٠ العائلة العاشرة اهناسية أيضا
		لا يعلم لهؤلاء العائلات الأربع شيء قط من التاريخ حتى ظن بعضهم أن مصر كانت محكومة في هذه المدة بدولة أجنبية
		١١ العائلة الحادية عشرة ينسب لها مقابر ذراع أبي الجبال التي بقرية القرنة ولا يعلم من أخبارها إلا القليل
٣٠٦٤	٢١٣	١٢ العائلة الثانية عشرة طيبة ينسب إليها مقابر بني حسن الطيبة ومسلة فرعون الموجودة الآن بالمطرية ومسلة أخرى بالقيوم ولها بعض تماثيل بالكرنك وهي التي أسست مدينة طيبة ووضعت

(تابع العائلات)

مدة الحكم الذي قبل الملك من سنة	(أسماء العائلات)
	مقياس النيل وادى حلقه ويرى اسم بعض ملوكها على أبحار بجهة الشلال الثانى وهذه العائلة التى قبلها ليس لهما فاصل يعين مدة حكم كل واحدة منهما على حدتها
٢٨٥١	٤٥٣ العائلة الثالثة عشرة طيبة أيضا ولا يعلم لها شئ من الآثار
٢٣٩٨	١٨٤ العائلة الرابعة عشرة طيبة أيضا وتاريخها مجهول مثل التى قبلها .
	١٥ العائلة الخامسة عشرة طيبة أيضا وفيها أغارت العمالة على مصر ومكتنوا مدة العائلة السادسة عشرة والسابعة عشرة وكان تحتهم مدينة تنيس وتعرف باسم صان بمديرية الشرقية وفى ذلك الوقت انقسم ملك مصر الى قسمين أحدهما بيد الوطنيين والثانى بيد العمالة وكانت مدة هذا الاشتراك نحو خمسمائة واحدة عشرة سنة
	١٦ العائلة السادسة عشرة طيبة وتنسبة معا
	١٧ العائلة السابعة عشرة شرح ما قبله *
١٧٠٣	٢٤١ العائلة الثامنة عشرة طيبة فقط وهى التى أخرجت العمالة أو أمة الهكسوس من الديار المصرية ثم ظهرت بأعظم مظهر ونجح منها كبار المؤلف الفاتحين ولها اليد الطولى فى بناء الآثار العديدة منها فحسب مدينة طيبة وبناء وترميم جملة معابد بها وعمما ينسب اليها عمل مقابر العصافيف وبناء مدينة (أبو) والدير البحرى وصنى ممنون المعروفين باسم شامة وطامه وكانا أبجوينين فى تلك الأعصار القديمة

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد	أسماء العائلات (عائلات)
١٧٤ ١٤٦٢	١٩ العائلة التاسعة عشرة طيبة أيضا ولها ما سالفهما من الفخار وشدة البأس كما اشتهرت بالعمارات والمباني حتى لا يكاد يرى عصر مكان أثرى الا ولها به عمل منها عبد الاقصر وعبد الكرنك والقرية والعراية المدفونة والسودان وآسيا الغربية وبلاد الشام والحجاز وغير ذلك مما لا يحصى ولا يحصر وفي أيامها خرج بنو اسرائيل من مصر على أشهر الأقوال
١٧٨ ١٢٨٨	٢٠ العائلة العشرة والعشرين طيبة أيضا ولها بعض ما ترخصت منها ماهو بمدينة طيبة وما هو بمدينة أبو وغير ذلك وفي مدتها دخل الفتيقيون أو الكنعانيون أرض مصر وفيها ابتداء اضمحلال دولة القراعنة ونازعت الكهنة الملوك في تاج الملك
١٣٠ ١١١٠	٢١ العائلة الحادية والعشرون طيبة وتيسية معالان الملك كان منقسما الى قسمين أحدهما بيد الكهنة بالصعيد والآخر بالبحيرة وقد عاشت وماتت هذه الدولة ولم تفعل شيئا ما يدل على خراب أيامها لانها كانت مختلفة الكلمة ولها نسب بناء معبد تيس
١٧٠ ٩٨٠	٢٢ العائلة الثانية والعشرون بوسطية (نسبة الى نيل بسطه بجوار الزقازيق بإقليم الشرقية) وكانت أيامها قتنا ونحنا ولها ما ترقلية وفي مدتها سافر فرعون شيشاق الى بيت المقدس وغلب رجبعام ابن سيدنا سليمان عليه السلام واستولى على القدس الشريف وأخذ منه الدروع السليمانية والاواني المقدسة وكر راجعا

(تاذبع العـ اثلاث)

مدة الحكم قبل الميلاد	سنة من سنة	(أسماء العـ اثلاث)
٨١٠	٨٩	٢٣ العائلة الثالثة والعشرون تينسية وكانت أيامها زمن مشاغبات داخلية ومزقت الديار المصرية كل ممزق لتعدد أرباب الحل والعقد فكان يحكمها عشرة من ملوك الطوائف وأغلبهم من المشواشين الذين اغتصبوا الملك بطريق التعدي أما ملحقات مصر ومضافاتها فجميعها رفعت لواء العصيان
٧٢١	٦	٢٤ العائلة الرابعة والعشرون صاوية (نسبة إلى مدينة صا الحجر) ولا يعلم لها أمر ولا نهي لأنها عبارة عن ملك واحد فقط
٧١٥	٥٠	٢٥ العائلة الخامسة والعشرون اتوبييه ولها مبان قليلة منها حائط بالكرك ومعبد صغير به
٦٦٥	١٣٨	٢٦ العائلة السادسة والعشرون صاوية وفي أيامها اهتمت بتحسين الوجه البحري وتوحدت الكلمة وانتظم حال الحكومة ودخل اليونان حتى كانت عساكر مصر مركبة من يونانيين ووطنيين وفي مبدأ حكمها رحل كثير من عساكرها إلى بلاد السودان وقطنوا بها لما رأوا حرج اليونان لهم في المراتب
٥٢٧	١٢١	٢٧ العائلة السابعة والعشرون فارسية ولها بعض نقوشات بوادى الجمال قرب قنا وعلى أسوار مدينة أبو بالصعيد غير أنهم ادمرت كثير من آثار مصر وفتحت قبور الموتى ونشبت الاموات
٤٠٦	٧	٢٨ العائلة الثامنة والعشرون صاوية وكانت في اضطراب من تهديد
		الاجرام لها وهي عبارة عن ملك واحد فقط

(تابع العائلات)

مدة الحكم الميلاد من سنة	الملك	(أسماء العائلات)
٣٩٩	٢١	٢٩ العائلة التاسعة والعشرون اسمونية ويقال لها منديسية وقضت زمانها في التجهيزات الحربية لمصادمة الانعام الذين كانوا يرعجونها بأرسال الجنود الكثيرة
٣٧٨	٣٨	٣٠ العائلة المثممة للثلاثين تممودية وهي آخر دولة القراعنة لان من بعد فرار آخر ملوكها الى بلاد النوبة لم يعد لمصر تحتها الاهلى الى الآن وكانت جميع مدة هذه العائلة كالتى قبلها
٣٤٠	٨	٣١ العائلة الحادية والثلاثون فارسية ولم تفعل شيئا سوى الدمار وباستيلائها انتهت الدولة الفرعونية كما سلفنا
٣٣٢	٢٧	٣٢ العائلة الثانية والثلاثون مقدونية (نسبة الى مدينة مقدونية) وفي أيامها بنيت مدينة الاسكندرية وصارت تحتها مصر وهذه الدولة بعض عمارات بحيرة القنتينة (بحيرة البرية أو بحيرة اسوان)
٣٠٥	٢٧٥	٣٣ العائلة الثالثة والثلاثون يونانية وتعرف بدولة البطالسة وتحتها الاسكندرية أيضا ولها أعمال كثيرة بأرض مصر منها ما هو بحيرة البرية وما هو بمدينة طيبة ودير المدينة ومدينة (أبو) وادفو وكوم امبور والكاب وذرده وغير ذلك
٣٨١	٤١١	٣٤ العائلة الرابعة والثلاثون رومانية وقاعدة مصر الاسكندرية أيضا ولها بعض تحسينات بالعباد والعمارات المصرية القديمة وكثير من النقوش والنصوص البربرية منها ما هو بحيرة اسوان واسنان وكوم امبو ومنها ما هو بمعبد ذرده الصغير وكان القيصر ديسيوس الرومانى هو آخر من أجرى تحسينات بالمباني المصرية وذلك سنة ٢٤٩ بعد المسيح وبقيت مصر تحت أيدي قياصرة رومه الى أن استولى

(تابع العـائلات)

مدة الحكم الميلاد سنة من سنة	بعد	(أسماء العـائلات)
		القيصر تيودوز أو تيودوسيوس الأكبر على مملكة رومة الشرقية وتختتم مدينة القسطنطينية وذلك سنة ٣٧٩ بعد المسيح وفي سنة ٣٨١ صدرت أوامره بالتحويل على الديانة الوثنية حتى قيل انهم كسروا في يوم واحد عصراً كثر من أربعين ألف صنم وهذا هو آخر زمن الجاهلية
٢٥٧	٣٨١	٣٥ الدولة العيسوية وتخت مصر الاسكندرية وأولها صدوراً وأمر هذا القيصر وأخرا الفتح الاسلامي سنة ١٨ بعد الهجرة أو سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي أيامها افتقرت النصارى الى جلة مذاهب وقد تقدم ذكر ذلك
٤٣	٦٣٨	٣٦ دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين وفي مدتهم بنيت مدينة القسطنطية (مصر القديمة) وصارت تحتها مصر وحضر خليف من النيل الى البحر الأحمر وبحر القلزم لسهولة المواصلات وجلب الميرة من والى بلاد العرب وانسحبت عساكر هرقل قيصر رومة الشرقية وخرجوا من مدينة الاسكندرية وكان خروجهم بالاربعة
٨٩	٦٦١	٣٧ الدولة الاموية وتخت مصر القسطنطية وفي أيامها وضع عبد العزيز ابن مروان مقياساً للنيل بمجاولان وكان صغيراً ووضع اسامة بن زيد التنوخى في خلافة الوليد مقياساً بالجزيرة وكان كبيراً وفيها قدم الجزء الاعلى من منارة الاسكندرية بناء على مكيمة فعلها ملك الروم للوليد بن عبد الملك بن مروان وفيها أيضاً كان ابتداء ضرب النقود الاسلامية

(تابع العائلات)

مدة الحكم بعد الميلاد سنة من سنة	(أسماء العائلات)
١١٨ ٧٥٠	٣٨ الدولة العباسية الاولى وتحت مصر الفسطاط أيضا وفي أيامها بنيت العسكر (ومكانها الآن الكيمان التي خلف جامع احمد بن طولون) فصارت مدينة عظيمة وفتح الهرم الكبير الذي بالجيزة على يد المأمون ابن هرون الرشيد بعد ما صرف عليه مبالغ جسيمة واتسع نطاق المعارف وظهرت الدولة الطولونية
٣٧ ٨٦٨	٣٩ الدولة الطولونية وتحت مصر القطائع التي بناها ابن طولون وكانت تتمد من المقام الزيني الى مقام زين العابدين الى الجامع الطولوني الى المنشية التي أسفل القلعة وبانقضاء هذه الدولة ابتدأ خرابها
٢٨ ٩٠٥	٤٠ الدولة العباسية الثانية وتحت مصر الفسطاط وكانت جميع أيامها زمن فتن ومحن ولم يعد على مصر منها أدنى فائدة
٣٤ ٩٣٣	٤١ الدولة الاخشيديّة وتحت مصر الفسطاط ولم تفعل شيئا يستحق الذكر
٢٥٠ ٩٦٧	٤٢ الدولة الفاطمية وتحت مصر القاهرة وفي أيامها بنيت القاهرة والجامع الازهر والجامع الحاكم وفيها خربت الفسطاط انخراب الاول في زمن المحنة أيام المستنصر بالله حتى أكل الناس بعضهم وفيها أيضا كان ابتداء قيام الحروب الصليبية لاختيبت المقدس الشريف وفي آخرها أحرق الفسطاط وتم خرابها
٧٨ ١١٧٢	٤٣ الدولة الايوبية الكردية وتحت مصر القاهرة أيضا وفيها بنيت قلعة الجبيل وسور القاهرة الباقية آثاره الى الآن وحفر بئر الخازنون وهدمت بجله اهرام كانت بالجيزة على يد بهاء الدين قراقوش وبنيت مدينة المنصورة وفيها أيضا وقع بمصر القحط الذي لم يهدمه حتى أكل الناس أولادهم وفتحوا المقابر وأكلوا رم الموتى وفيها أخذ

(تابع العائلات)

مدة الحكم بالميلاد	بعد نسبة من سنة	(أسماء العائلات)
		الافرنج مدينة دمياط وأسر ملك الفرنسيس وعقل بدار ابن لقمان ولها جلة ما تر حسناء
١٢٥٠	٢٦٧	٤٤ دولة المماليك وتحت مصر القاهرة وهي تنقسم الى ممالك تركمانية والى ممالك شركسية وفيها بنيت أغلب مساجد القاهرة وقد اشتهر بعض ملوكها بالظلم وأخذ أموال الناس بالباطل وانتهت بقتل الغورى وتغلب السلطان سليم على مصر راجع الخطط التوفيقية جزء سابع صحيفة ١٥ وما بعدها
١٥١٧	٣٧٦	٤٥ الدولة العلية وهي الحاكمة الآن وتحت مصر القاهرة وفيها دخلت الفرنسيس واستولت عليها نحو الثلاثة أعوام ثم صارت مصر ولاية ممتازة وراثة للعائلة المحمدية العلوية وفي أيامها دخلت الانكليز بمساعدة أو بأغراء الالفي واستولوا على ثغر رشيد وطر دوا منه ثم كانت القسنة العراية ودخول الانكليز للمرة الثانية والله الموفق للصواب

الدرس الخامس

(في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد)

ينحصر أهم آثار مصر الوسطى في أربع مواضع وهي مدينتان ومقبرتان أما المدينتان فهما عين شمس بقرب المطرية ومنفيس وأوسيت رهينه والمقبرتان هما الأهرام الخيرية ومقابر سقارة

أما عين شمس واسمها القديم (أن) فكانت مدينة قديمة جدا مقدسة عندهم لأنها كانت مرصدة على معبودهم (رع) أى الشمس وكان بها مدرسة كلية جامعة وشهرتها سعى إليها كل من سولون مشرع اليونان وأفلاطون الحكيم وفيثاغورس لتلقى العلم بها وفي مدة وميسس الثالث (أحدمولك العائلة العشرين) بلغ عدد طلبة العلم بأحدها كلها اثني عشر ألف طالب ويرى بها الآن ما يعرف باسم مسلة فرعون وهي أقدم المسلات المصرية لأنها من عمل أوزرتسن (من العائلة الثانية عشرة) وعليها اسمه وطولها ٣٠ مترا و ٢٧ سنتيا وقد رأى عبد اللطيف البغدادى في سياحته بمصر سنة ١١٩٠ ميلاديه جملة آثار بالمطرية منها مسلتان متوجتان بتاجين من نحاس القبع تزخرا وسائل على بسيطهما وقال محمد بن ابراهيم الجزرى في تاريخه (وفي رابع شهر رمضان سنة ٦٥٦ هجرية وقعت إحدى مسلتى فرعون التي يارض المطرية فوجدوا داخلها مائتي قنطار من نحاس وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار)^(١) وفي سنة ١٨٥٨ مسيحية ظهر بها أحجار كان أعدها طوموميس الثالث (أحدمولك العائلة الثامنة عشرة) لتوسيع أحدها كلها وقال استرابون الجغرافى ان ابتداء خراب هذه المدينة كان على يد قبيلة العجم أما الآن فلم يرها غير سور المعبد والمسلة السالفة الذكر وسبب خرابها هذه الحالة هو عين سبب خراب مدينة (أبو) ومدينة (دندره) والعرابة المدفونة وغيرها وهو دخول الديانة المسيحية التي هدمت الآثار الجليلية أو جعلتها مساكن أما الاطلاع التي حول المسلة فهي آثار المدينة القبطية لا آثار عين شمس الحقيقية وقال المقرئى قال جامع السيرة الطولية كان بعين شمس صنم عظيم دار الرجل المعتدل الخلق من كذا أن ييض محكم الصنعة

(١) هذه عبارة فيها نظر لان معاملتهم كانت بالعروض وقلدات الذهب لا بالعملة المضروبة

يتخيل من استعرضه أنه ناطق فوصف لاجد بن طولون فاشتاق الى تأمله فنهأ ندوسة عنه وقال ما رآه والقط الاعزل فركب اليه وكان هذا في سنة ثمان وخمسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجتنائه من الارض ولم يترك منه شيئا ثم قال لندوسة خازنه ياندوسة من صرف مناصحه فقال أنت أيها الامير ٥١

أما مدينة منفيس المعروفة الآن باسم ميت رهينة فهي أكبر المدن القديمة وربما وجد بها بقايا من بناء العائلة الاولى والثانية والثالثة لأنها أقدم العواصم المصرية ومن انشاء الملك (منا) أول فراعنة مصر وذكر استرابون أن مدينة منفيس تمتد الى سهول جبال ليبيا وذكر عبد اللطيف البغدادي أن طولها نصف يوم وعرضها كذلك غير أن عمليات الحفر التي أجرتها الحكومة المصرية في تلك الجهة لم تحقق جميع هذه الاقوال والظاهر أنها كانت مستطيلة جدا بحيث تصل الى مدينة البحيرة شمالا وقرية الشمبات جنوبا والدليل على ذلك أنه يوجد الآن بارض المزارع أحجار قديمة وحجر مدفون تحت أرض المزارع وأغلبها بقرية ميت رهينة التي كان بهامعبد فتاح المعروف عند اليونان باسم فلكان أوله النار وينسب الى هذه المدينة كثير من الاهرام كهرم أبي صير واهرام سقاره ودهشور وفي مئة العائلة الرابعة والخامسة والسادسة اتسع نطاق عمارتها ثم أهمل شأنها بالكلية مدة العائلة الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة ثم استولى عليها الهائلة فوقعت في الاضمحلال الى أن تمكن ماولد العائلة الثامنة عشرة من طردهم فعاد اليها مجددا الاول ثم دارت عليها الدوائر ثانيا بنغل الاشوريين والزنج والجمجم عليها وكان بها بعض محاسن من رونقها القديم مدة حكم اليونان وأخبر استرابون الجغرافي أنه لما زارها وجدها عبارة عن أنقاض مكومة وأطلال متهدمة

واليك طرفا من رواء عبد اللطيف البغدادي في كتاب الافادة والاعتبار صحيفة ٢٩ ومن ذلك الآثار التي بعصر القديمة وهي منف التي كان يسكنها الفراعنة وكانت مستقر ملوكها فهذه المدينة مع سعتها وتقادم عهدها وتداول الملل عليها واستئصال الامم اياها من تعفية آثارها ومحو رسومها ونقل حجارتها وفساد أبنيتها وتشويه صورها مضاعفا ذلك الى ما فعلته فيها مدة أربعة آلاف سنة فصاعدا تجد فيها من العجائب ما يفوت فهم المتأمل ويحصرونه البليغ اللسان وكلما زدت تأملا زادك عجبيا وكلما زدت نظرا زادك طربا ومهما استبطلت

منه معنى أنباءك بما هو أعرب ومهما استأثرت منه علما ذلك على أن وراءه ما هو أعظم فمن ذلك البيت المسمى بالبيت الأخضر وهو حجر واحد شسعة أذرع ارتفاعا في غانية طولاً في سبعة عرضاً إلى أن قال وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلي مطلعها وصور كثير من الكواكب والأقلام وصور الناس والحيوانات على اختلاف من النصبات والهيات فمن بين قائم وماشي وما درج عليه وصافهما ومشعر للخدمة وحامل آلات بني ظاهر الأمر أنه قصد بذلك محاكاة أمور جليلية وأعمال شريفة وهيات فاضلة وإشارات إلى أسرار غامضة وانها لم تتخذ عبثاً ولم يستفرغ في صنعها الوسع لجرد الزينة وقد كان هذا البيت ممكناً على قواعد من حجارة الصوان العظيمة الوثيقة خفر تحتها الجهلة والحق طمعاً في المطالب فتغير وضعه واختلف مركزه وثقل بعضه على بعض فتصدع صدوعاً لطيفة إلى أن قال وحجارة الهدم متواصلة في جميع أقطار هذا الخراب وتجد هذه الحجارة مع الهندام المحكم والوضع المنقن قد حفر بين الحجرين منها شوشير في ارتفاع أصبعين وفيه صدع النحاس وزنجيرته فعلت أن ذلك قيوداً للحجارة ورباطات بينها ثم نصب عليه الرصاص وقد تتبعها الاندال المحذودون فقلعوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا كثيراً من الحجارة حتى يصلوا إليها ولعمري الله لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وأبوا أن تمكن في اللوم وتوغل في الخساسة إلى أن قال وإذا رأى اللبيب هذه الآثار عذراً للقوم في اعتقادهم في الأوائل بأن أعمارهم كانت طويلة وجنتهم عظيمة وأنه كان لهم عصا إذا ضربوا بها الحجر سعى بين أيديهم إلى أن قال وأما الأصنام وكثرة عددها وعظم صورها فأمر يفوق الوصف ويتجاوز التقدير وأما اتقان أشكالها واحكام هيئاتها والمحاكاة في الأمور الطبيعية فوضع التعجب في الحقيقة فمن ذلك صنم ذرعناه سوى قاعدة فكأن نيفاً وثلاثين ذراعاً وهو حجر واحد من الصوان الأحمر وعليه من الدهان الأحمر ما لم يرده تقادم الأيام الاجدة وقال ولقد شاهدت كبيراً منها وقد شحت من ضلعه ربح قطرها ذراعان ولم يظهر في صورته كبير تشويه ولا تغير بين ١٥

أما الآن فليس بها غير تخيل مغروس في تلال تلك الاطلال وبعض جدران بقية من تلك المباني الفخيمة وعمد مكسورة وتماثيل مهشومة منها ما هو من كوز في التراب ومنها ما هو ملقى في الطين والوحل شذر مذروال أمر هذه العاصمة إلى ما ترى بعد ما لعبت دوراً مهماً في تاريخ العالم القديم

أما الاهرام فسوف يأتي ذكرها في الدرس الآتي وأما مقابر سقارة فهي أهم وأكبر مقابر الدولة المنفيسية لأنها تمتد في سهول الرمال الغربية نحو سبعة كيلومترات طولاً ويختلف عرضها ما بين ٥٠٠ متر و ١٥٠٠ متر ومن المحقق أنه لا يوجد فيها بقعة الا وقلبها أيدي الناس جملة مرار قد يما وحدينا حتى صار منظرها الآن عبارة عن أنقاض ورمال مكومة فوق بعضها ومهماسا را الانسان فيها الا يطأ غيرا بأر مهدومة ومطمورة بسا في التراب وأسوار من الآجر واللبن أخذت عليها الايام وكتبان ومدر وأحجار تعيق سيره ولا يقع نظره الا على عظام نخرة وأكفان بالية تنجده أنه في مملكة الاموات وكفات الرفات

وفي الجهة الغربية يرى الانسان مكان يعرف باسم سرايوم وقد تكلم عليه استرابون وذكره سياحو اليونان في رسائلهم غير مرة وقد استكشفه حديثا مارييت باشا سنة ١٨٥٠ مسيحية وهو مدفن الجبل أبيض معبودهم وكان من عاداتهم أنه متى نفق بالموت خطوه وواروه في هذا المدفن وهو عمارة جسمية لم يبق منها الايام غير المقابر المخونة تحت الارض وجميع هذا المدفن ينقسم الى ثلاثة أقسام أحدها وهو أقدمها ينسب الى العائلة الثامنة عشرة ومقابر منفصلة عن بعضها ومستورة الآن بالرمال ثانياً ينسب الى الملك شيشاق أحد فراغنة العائلة الثانية والعشرين والى طهرقه أحد ملوك العائلة الخامسة والعشرين السودانية وهذا القسم عبارة عن سرداب تحت الارض به جملة قاعات كل واحدة منها مدفن للجمل على حدة بيد أنه لا يتيسر رؤيته لسقوط سقف بعض جهاته ونصدع باقيه أما القسم الثالث فينسب الى أيام الملك أوساميطيق الاول رأس العائلة السادسة والعشرين والى آخر ملوك البطالسة وهذا القسم يشابه ما قبله بل أكبر وأعظم منه ويحيطه ٣٥٠ متر وطول أكبر أضلاعه ١٩٥ متر وبه أربعة وعشرون ناووسا من الجرانيت ين كل واحد منها ٦٥٠٠ كيلوجرام وكان من عادة أهل منفيس أن تأتي في أعيادهم زيارة موتى هؤلاء العجول ويضعون جوارمكتوب عليه تاريخ اليوم والشهر والسنة من حكم ملك عصرهم ووجدت هؤلاء الحجارة الآن

وعلى نحو ربع ساعة من الشمال يرى الانسان أربع مقابر أحدها للذي يدعى (تي) وثانيها لمن يدعى (فتاح حوتب) وثالثها للذي (ميرا) ورابعها للذي (قايين)

وفي الجنوب الشرقى من الهرم الأكبر يرى الانسان ما يسميه العوام باسم أبي الهول وهو عبارة عن حجره هائلة تحت على شكل حيوان برأس آدمى ووجه سبع وكانت رأسه مكتوبة ومحيت بتقدم الاعصار ويبلغ طول هذا التمثال نحو ١٩,٨٠ متر وطول الاذن ١,٩٧ متر وطول الانف ١,٧٩ متر واتساع الفم ٢,٣٢ متر وعرض الوجه من تنو انحد الى مثله ٤,١٥ متر ولم يزل تاريخ هذا التمثال مجهول الى الآن رغم ما عنى شدة البحث والتفتيش فهجس بخاطر المؤرخين أولاً أنه من عمل طوطوميس الرابع أحد فراعنة العائلة الثامنة عشرة ثم علم بعد ذلك من حجر موجود الآن بالمتحف المصرى أن هذا التمثال العظيم كان موجوداً حينما صدرت أوامر الملك (خفو) أحد فراعنة العائلة الرابعة بتجديد ما يلزم من المباني وعلى ذلك فهو من أقدم المعبودات المصرية ويسمى عندهم (أرمانيخس) وتسميه الافرنكا الآن (اسفنكس) وكان هذا الاسم علماني فى بلاد اليونان على حيوان خرافي

وبجوار أبي الهول بناء أعرب منه كأنه لغزير ادفع معاه من علماء الآثار وقد عجزوا عنه ولا شك أنه من عهد بناء الاهرام لانه لا يعلم الغرض منه ان كان معبداً أو قبرا أو هراماً مهدوماً فان قلنا انه معبد رأينا به ستة شادع تعاب بعضها بعضاً كالموجودة بداخل الهرم الاصغر فاذا قطعنا النظر عنها خرج مناه هذا القول متعللين بدعوى أن القدماء لما اتخذوا أبا الهول معبوداً لهم اضطروا أن يجعلوا له معبداً بجانبه قالوا لنا هذه دعوة من غير دليل لانه لم يوجد الى الآن معبد باق من تلك الايام حتى يمكن المقارنة بينهما وإذا سلمنا هذا القول لكم جدلاً هل أرصدوه على أبي الهول أم أرصدوا أبا الهول عليه ولماذا جعلوا فيه هذه الخادع على هذا النمط اذا فائدة فيها كما أن شكله يخالف لجميع المعابد المعهودة الآن وان قلنا انه مسطبة أعدها للفن موتاهم بجوار معبودهم تبركاً به كباقي المساطب التى حوله قالوا لنا وأين بترها التى لا بد منها لكل مسطبة

وان قلنا انه كان هراماً هدمته الايام كباقي الاهرام التى كانت هناك ووجود مخادعها أعظم شاهد عدل لذلك قالوا لنا لو صح ذلك لترتب عليه أن يكون أكبر جميع الاهرام لاتساعه حتى يدخل أبو الهول ضمن جداره ويصير بوسط سمل الحائط محجوباً عن النظر والزياره والعبادة وهو محال وعلى كل فهذا البناء عقدة لم نسمح لنا الايام بحلها الى الآن

أما أهم آثار الصعيد فكثيرة جدا ومنشرة على شاطئ النيل وفي الجبال والمدن والقرى كلها كل أو المعابد والمقابر القديمة ومقاطع الاحجار والصخور الاثرية وغير ذلك أما المعابد فأعظمها معبد ندرة وهو باقى بحالة جيدة الى الآن وسيأتى بيان ما اشتمل عليه ثم معبد العراية المندفونة بمديرية جرجا ومعبد الاقصر ومعبد الكرنك ودير المدينة والدير البحرى ومعبد مرسيس ومعابد مدينته (أبو) وكلها بمدينة طيبة القديمة بمديرية قنا ومعبد اسنا وادفو ومعبد كوم امبو ومعبد جزيرة (فليا) المعروفة بمجزرة أنس الوجود وكلها بمحافظه الحدود

أما المقابر القديمة فمنها مقابر بنى حسن الجميلة بمديرية المنيا ومقابر (خون أتن) بجهة الحاج قنديل وتعرف بمقابر تل التمارنه ثم مقابر أسسيوط واسطبل عنتر المحفورة فى الحجر ومقابر وادى سرحه والغنايم ومقابر قاو والنواميس والبدارى والمعابدة وكلها بمديرية أسسيوط ومقابر العصا صيف وذراع أبى النجا وقرنة مرمى والشيوخ عبد القرنه ومقابر بيان الملوك وهى أبجل الجميع لانها كانت مقابر الملوك وكلها بجوار القرنه ثم مقابر اسوان المحيطة بالوضع

أما المغارات والكهوف ومقاطع الاحجار فشى يخرج عن حدا الحصر أعظمها مغارة الشيخ عباده ولا يتيسر للانسان أن يأتى على آخرها لتشعب دروبها وشدة ظلامها ثم مغارة دير أبى حنيس ومغارة دير ريفه وكلها بمديرية أسسيوط ثم مغار جبل السلسلة وغير ذلك مما يطول شرحه ويمل القارى من ذكره

أما التماثيل والاصنام فكثيرة جدا وأعظمها بالاقصر وأجفأها صما ممتنون بالقرب من مدينة (أبو)

أما الصخور الاثرية والنقوش التى على الجبال وفوق سطحها فشى بكل عنه الوصف ويقف القلم حائرا عند بيانها وإذا أردنا استيفاء الكلام على وصف كل واحدة مما ذكرناه لاحتجنا الى كتابة كراسة بل كراريس وليس الخبر كالعيان وجميع ما قلناه يسير بالنسبة لما لم نذكره وهو قليل بالنسبة لما هو موجود ولم نعلم مكانه وأين هذا مما هو مرموم تحت التراب ولم نتمكن من مكانه وكله شئ قليل بالنسبة لما أتلفته الايام وهو شئ يسير فى جانب مادمرة الاجانب

وهو لا شئ بالنسبة لدمرة الديانة المسيحية وهو شئ لا يذكر بالنسبة لجميع ما صنعت به يد
القديماء ولله در القائل

وبادوا فلا يخبر عنهم * وما نواجيهما وهذا الخبر
فمن كان ذا عبرة فليكن * فطينا في من مضى معتبر
وكان لهم أثر صالح * فإين هم ثم أين الآثر



الدرس السادس

(في الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة)

قال المرحوم علي باشا مبارك طاب ثراه الاهرام بفتح الهمزة جمع هرم مثل سبب وأسباب وأصل الهرم أقصى الكبر كما في القاموس ومنه اشتق الهرم الذي هو الطاعن في السن الى آخر ما قال راجع الخطط الجديدة واذا اطلق لفظ الاهرام فلا ينصرف الا لاهرام الجيزة الثلاثة لانها مطمح نظر المتفرجين والسياحين والناظرين والناظرين وقد انفردت مصر بهذه الاشكال فليس لها في غيرها مثال وقد سلك القدماء في بناءها طريقا غريبا من الشكل والاتقان ولذلك صبرت على عمر الزمان بل على عمر هاضم الزمان وقال ديودور الصقلي اتفقت الناس على أن هذه المباني من أعجب ما يرى بمصر وليس ذلك من حيث عظم أجسامها وكثرة مصر فيها فقط بل أيضا من حيث اتقان الصنعة وبديع الاحكام حتى ان العملة والمهندسين الذين بنوها أحق بالثناء عليهم من الماولء الذين صرفوا عليمها الاموال وجلبوا لها الشغالة لان العملة والمبشرين أبقوا لنا علومهم ومهارتهم في صنعهم تحذنا عن فضائلهم وتنبؤنا باقتدارهم بخلاف الماولء فانهم اما جلبوا الاهالي بالقهر والظلم واما بالاجرة من أموال ورثوها أو سلبوها من الناس

وقال ماريث باشا في كتابه مرشد السياح أما الاهرام فتبعد عن النيل بقدر ثمانية كيلومترات وثلثمائة متر وبنائها من أغرب الاشياء حتى ان قدماء اليونان وغيرهم جعلوها أول عجائب السبعة^(١) المشهورة قديما واختلاف المؤرخون في عمرها فذهب فريق منهم الى أنه يبلغ سبعة آلاف سنة وقال فريق آخر انه يبلغ أقل من ذلك والله أعلم بحقيقة الحال وارتفاع الهرم الاكبر ١٤٦ متر و٥٧٦ متر مكعبا من الحجر بعد طرح فارغه وقال المرحوم علي باشا مبارك ومساحة قاعدة الهرم الاكبر فوق الجليلة ٥٣٣١٤ متر مربعا يعني سبعة عشر فدانا مصرية من أفدنة هذا الوقت فلوفرر ضبنا أن هذا الهرم موضوع في وسط جنيحة الازبكية لشغل ثلثها بالتمام وان ما به من الاجار

(١) عجائب الدنيا التي كان الناس يتعجب منها في قديم الزمان حصروها في سبعة أشياء وهي اهرام مصر وصنم رودس ومنارة الاسكندرية والتية أو البرية في يوم مصر وجنان بابل الملعونة وسور بابل وهيك بابل المعروف ببرج النمرود

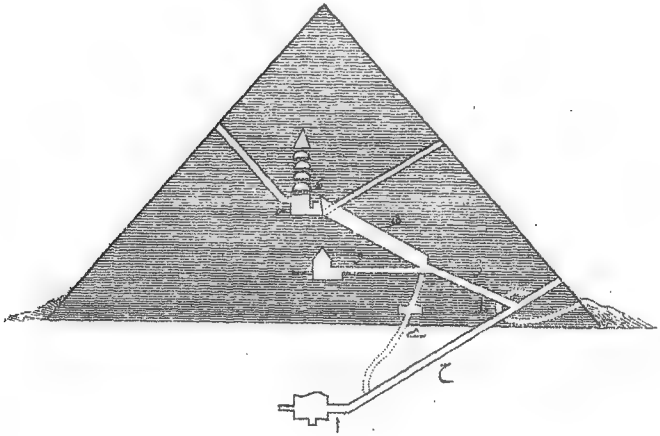
كاف لبناء سور يحيط بأرض مصر رار تفاعه ثمانية أمتار وعرضه متران ويتبدى من قبلى باب العرب بالاسكندرية الى اسوان الى البحر الاحمر ومن السويس الى قرية العريش وقال ماريت باشا ان جميع الاهرام التى بمصر صارت الآن كنواة جردت من فاكهتها لانه كان علم اطمينة من الحجر الاملس وزالت بالكلية والدليل على ذلك أن المأمون لما أراد أن يفتح الهرم الاكبر ما وجد له حيلة الا انقبه من جهة الشمال فوق خط تقاطع مستوى المركز مع أسطح الهرم بنشئ قليل فعثر صدفة بالسرداب وكانت كسوة الهرم الملساء باقية ولو لا وجوده لكان ظهر له بابه وان جميع الاهرام مهما كان نوع بنائها ليست الامقابر مالوكية عظيمة الحجم مغلفة من كل جوانبها حتى دهليزها ليس لها طاقة ولا باب ولا فتحة وقد أتر أصحابها أن يتميزوا بها بعد موتهم عن سائر الناس كما تتميزوا عنهم مدة حياتهم ووخوا أن يبقى ذكرهم بسينها على تطاول الدهور وتراخي العصور

وذكر هيرودوت وعبد الطيف البغدادي أنهم ساروا بالاهرام مكتوبة جميعها من الخارج وعدم وجود الكتابة الآن مما ثبت أنها جردت من جميع كسوتها وقد أجمع مؤرخوها العصر على أن الهرم الاكبر قبر للثلاث (خفو) والثاني للثلاث (خفرع) والثالث للثلاث (منشع) وجميعهم من العائلة الرابعة المتفيسية

وذكر المقرئ نى نقلا عن أبي الحسن المسعودي أن المأمون لما قدم مصر واثى على الاهرام أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها فقبل له انك لا تقدر على ذلك فقال لا بد من فتح شئ منها ففتحت له الثلمة المفتوحة الآن بنار وقد دخل يرش ومعاول وحدا دين يعملون فيها حتى أنهق عليها أموال الأعظمية فوجدوا عرض الحائط قريسا من عشرين ذراعا وقال أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم في كتابه تحفة الالباب فتح المأمون الهرم الكبير الذى يتجه الفسطاط وقد دخلت في داخله فرايت قبة مربعة الاسفل مدورة الاعلى كبيرة فى وسطها بئر وهى مربعة ينزل الانسان فيها فيجد فى كل وجه من ترابع البئر بابا يقضى الى دار كبيرة فيها موتى من بنى آدم عليهم أكلان كثيرة أكثر من مائة ثوب على كل واحد قد بليت اطول الزمان واسودت وأجسامهم مثلنا ليسوا طوالا ولم يسقط من أجسامهم ولا من شعرهم شئ وليس فيهم شيخ ولا من شعره أبيض وأجسامهم قوية لا يقدر الانسان أن يزيل عضوا من أعضائهم البتة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغناء اطول الزمان اه وقال غيره لما فتح

المأمون الهرم الكبير بعد جهد شديد وعناء طويل وجدوا في داخله مهاوى ومراق
يهول أمرها ويعسر السالك فيها وجدوا في أعلاها بيتا مكمبا وفي وسطه حوض من
زخام مطبق فلما كشفوا غطاءه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد أتت عليها العصور الخالية
فعند ذلك كف المأمون عن نقب ما سواه فيؤخذ من جميع ما ذكر أن الأهرام كانت
مقابر لبعض ملوك مصر ولا عبرة بقول من زعم أنهم معابد جعلت للعبود (أوزيريس)
أو مراد للكهنة أو مدرسة للعارف الكهنوتية أو غير ذلك لأن الإنسان إذا دخل
فيه يجذب به جاذبه لا يزأروقه كما تراها في شكلمينا وهي

صورة الهرم الأكبر الذى بالجيزة



أولها نقطة (أ) التى رواق تحت الأرض لا يمكن الوصول إليه لأن طريقه الآن
مسدود ثانيها نقطة (ب) وهى الرواق المعروف الآن باسم رواق الملكة وهذه التسمية
فى غير محلها لعدم قيام دليل على صحتها ثالثها نقطة (ج) وتعرف باسم رواق الملك

رابعها نقطة (د) وهي بسطة يخرج منها مجريان للهواء انزلق منهما جران كبيران فأعلاهما نفذى رواق الملك غلقا محكما بعد وضع جثته فيه داخل تابوته خامسا نقطة كل من (هـ و ز ح) وهي سراديب أو مجازات معدة لتوصيل الاماكن بعضها سادسا نقطة (ط) وهي بسطة يخرج منها السرداب الذى فتحه المأمون سابعها نقطة (ع) وهي البسراتى تحير فيها عقل أولى النهى كالتحير فى غرابية هؤلاء السراديب وهؤلاء الاروقة ومن تأمل فى هذا الوضع الغريب ظهر له بدهاه أن القوم ما اقترحوا على هؤلاء الاماكن المتشابهة الاعلام الكثيرة الانحجاد والأغوار الالتعية المسالك وحيرة من قصد التعدى على فتح هذا القبر الملوذى واضلال كل من حاول خرق ناموس الاموات وهتك حرمة الملك بالدخول عليه فى مرقد

وبين ذلك أننا اذا فرضنا أن الهرم لم يزل مغلقا على حالته الاصلية وأقى اللص المتعدي وحاول فتحه فانه لايتمدى أولا الى باب له مستور تحت كسوة الهرم فاذا تيسر له فتحه باى حيلة كانت واهتدى الى دهليزه الاصل وهو المرموز له بحرف (ع) قابلية صعوبة شديدة لانه مطموز بالخضور الهائلة فاذا نجح وكسرها وأخرجها منه فانه يصل الى الرواق (أ) الذى ليس هو رواق الملك فيضطر للبحث والتفتيش فى جميع الدهليز المذكور على دهليز آخر يتوصل به الى المكان المطلوب وهو رواق الملك ومتى عثر على دهليز نقطة (ط) علل النفس بيلوغ الآمال وتيقن بنيل المرام لكنه لم تنص عليه برهة يسيرة الا ويعلم أنه وقع فى حيص بيض لما يراه مفعما بالخضور الصلبة وحجارة الجرانيت فاذا ساعدته المقادير وكسرها وجد نفسه فى الدهليز الصاعد الى أعلى وهو المرموز له بحرف (ز) فاذا انتهى الى غايته رأى بسطة (ك) ولها وضع خاص بها وهي وفوهة البئر محكما بالسد ومتى أزال هذا الصعوبة الثالثة صار فى دهليز (و) وانتهى الى الرواق (ب) فيظن أنه نال جميع ما كان يتناهى ولكن بمجرد ما يعلم أن هذا ليس هو الرواق المطلوب يختار فى أمره ولم يهجم بخاطره أن فوق رأسه دهليز آخر فيضطر الى البحث والتنقيب ثانيا على باب مجاز آخر ومتى عثر عليه التزم بفتحه ولا يتم له ذلك الا بعد الالتيا والى فيرى دهليزا بارزا صاعدا يجوار الحائط ويرقى تلك المراقي الملهكة المرموز لها بحرف (هـ) ويصل أخيرا الى الرواق المطلوب أما المجريان فيسهل فتحهما بقلب الصخرتين المعترضتين فيهما وهى تم له ذلك رأى تابوت الملك

والظاهر أنهم سبهم في مدة البناء وضعوا في الدهليز البارز المشار اليه بحرف (هـ) صخورا من الجرانيت على قدر فراغ الدهليز (ز) ولما تم العمل ووضعت جثة الملك في رواقها تركوها الصخور تنزلق بواسطة ثقلها من دهليز (هـ) الى دهليز (ز) وأغلقوا البسطة (ك) ونزل العمال في البئر (ع) ووصلوا الى الدهليز (ح) وخرجوا منه ثم ملؤوها بالصخور التي أتوا بها من الخارج وأغلقوا بعد ذلك باب الهرم وتركوه معضلة لمن أتى بعدهم ومن المستغرب أن الانسان اذا أطلق طنجة أو نحوها وهو أمام رواق الملك سمع صدى الصوت يسكر رثعوا العشر مرات حتى يتخيل أنه رعد قاصف يتردد في جميع الاماكن ثم يأخذ في الانخفاض شيئا فشيئا ويكل اللسان عن وصفه

وقد ظهر بالحساب أن ارتفاع هذا الهرم الناقص يبلغ ١٣٨,٣٠ متر فلما أضفنا اليه ٨,٢٠ أمتار التي هي عبارة عن قته الناقصة لبليغ ١٤٦,٥٠ ولوزنا عليه ٤٢ مترا وهي قيمة ما بين أرض المزارع وقاعدته لبليغ ١٨٨,٥٠ متر أما طول ضلع الجلسة فيبلغ ٢٢٧,٥٠ متر ولما أضفنا اليه قيمة ضعف سمك الكسوة المهدومة وهي ١,٨٠ متر لبليغ ٢٣١,١٠ متر

أما زاوية الميل في جميع الاهرام فواحدة وقد رها ٤٥° ٥١' واحد وخمسين درجة وخمسة وأربعين دقيقة ومن ذلك استنتج المرحوم محمود باشا الفكي أن بناء الاهرام كان قبل الميلاد بنحو ٣٣٠٣ سنة معتمدا في ذلك على أن القدماء لما بنوها جعلوا هذا الميل ثابتا في جميعها حتى يكون متعامدا مع أشعة كوكب (سيتيس) المعروف باسم (الشعري اليمانية أو كلب الجبار) الذي كانوا يعبدونه باسم (توت) بحيث أن أشعته النورانية كانت تقع عمودية عليه من جهة الجنوب ليتركبها الاموات من داخل الاهرام كما أن جعل رؤس أمواتنا متجهة دائما نحو القبلة تبركها بالعبادة المطهرة الى أن قال وقد علم من رصده هذا الكوكب أنه يخرف في كل سنة عن ميل وجه الاهرام بقدر ثمانية وواحدة وثلاثي (١)

وكان قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة يوازي في سير ميلدار الشمس متى كانت في نهاية منطقة البروج أو المنقلب الشتائي

(١) تقسم الدائرة الى ٣٦٠ درجة وكل واحدة الى ٦٠ دقيقة وكل واحدة منها الى ٦٠ ثانية وكل واحدة منها الى ٦٠ ثالث وكل واحدة الى ٦٠ رابعة

وقد وجد كثير من الاجار المخونة على هيئة الاهرام والمسلات موضوعة في المقابر بجوار الاموات أو أبحار من سوم عليها صورة الاهرام وبازائها علامة الكوكب وجميعها للتبرك فعلم من ذلك أن الاهرام كانت عندهم رمزاً على هذا المعبود الذي كانوا يصورونه في معابدهم في هيئة جسم انسان له رأس الطائر أيس (أبقردان وكانوا يعبدونه أيضاً) أو رأس كلب وهذا الشكل يعرف في لغة اليونان باسم (سينوسيفال)

وكان هذا الكوكب يظهر مدة الفيض ويختفي في آخره وعلى ذلك جعلوا أول ظهوره مبدءاً لسنة ومما أول شهرها باسمه وقالوا شهر توت أى الشهر الذى يظهر فيه المعبود توت وهو عندهم خفي السماء وملك الكواكب وبقي الشمس من الوقوع في الهاوية المهلكة وأنه موكل بكتابة أعمال الاموات يوم الحساب ويده الميزان وكانوا يصورونه قابضاً على رقعة يكتب فيها موازين الناس وأنه كان حاكماً في الارض ووضع بها كثيراً من العلوم وكانوا يسمونه أيضاً هرميس وهل هو هرمس الهرامسة أى هرمس المثلث أو أختوخ المعروف عندنا باسم ادريس عليه السلام أم هو من آخر غيره

وبالجمله قد نسبوا اليه جميع ما نسبته الى ادريس عليه السلام وذكر المقيري نقله عن مؤرخ العرب أن هرمس بنا الاهرام المصرية وأن الهرم سمي أبوهرمس الى آخر ما قال ويرى الآن كثير من الاهرام بأرض مصر الوسطى وقد أكثر الناس من وصفها ومساحتها وكها في برالجيزه وتمتد في نحو مسافة يومين أو أكثر وبعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولين وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس وذكر بروكس باش أنه يوجد الآن منها نحو الاثنين وسبعين أولها بكفر أبي رواش وآخرها بالقبوم فتارة تكون مجتمعة مع بعضها وتارة متباعدة وارتفاع أصغرها نحو السبعة أمتار وارتفاع أكبرها نحو مائة وستة وأربعين متراً وهو غاية ما يمكن بناؤه الى الآن

أما كيفية بنائها فهو أن كل واحد من فراعة العائلة الرابعة والخامسة استولى على أريكة الملك كان يشمر عن ابتداء حكمه في حفر الارض وتذهب كبراء دولته تبحث له في جميع أرجاء المملكة على حفرة من المرمر أو الجرانيت الذى يصلح أن يكون تابوتاً له وتشرع أهل البلاد والاقاليم في قطع الاجار من مقالعها بالجلال واحضارها الى المكان الذى يعينه الملك لهم ومتى فرغوا من ذلك أخذوا في بناء الهرم حتى اذا تم شيدهم وجوار معبداً لتقدم الرعية

فيه قرايئهم بعد موته وتقدم فيه الكهنة عبادة خاصة له ثم يقوم من بعده ملك آخر فيستأنف العمل وهكذا ومن ذلك يعلم أن الرعية كانت في غاية الظلم والجور من ملوكهم واستتبع بعض الافرنج أن للمصرين قدرة على مناوله الاشغال الجسيمة وأنهم متى وجدوا من يرشدهم لما فيه الخير قاموا بذلك أحسن قيام

أما المقابر القديمة فكثيرة جدا بأرض مصر وأغلبها في سفح الجبال وفوقها وفي الكهوف والمغارات والادوية وتحت الرمال والعصور وفي الآبار العميقة وهالذ وصف أحسنها قال العلامة سيروفي تاريخه المسمى تاريخ قدماء الامم المشرقية ما ملخصه
تركب المقابر الفرعونية التامة الصناعة من ثلاثة أقسام كلية وهي رواق وبئر ثم حجرة أو مغارة

أما الرواق فيكون مربع الاضلاع من رآمن بعد ظن أنه هرم ناقص وجدرانها المبنية من الحجر أو الطوب مائلة على بعضها وبابه المتجه عادة الى الشرق يعاوه اسطوانة أفقية تستمل على أدعية وإن شئت قلت أوامر أصدرتها الكهنة الى معبودهم لصالح الميت وتشتمل أيضا على بيان الصدقات التي شرط الميت قبل وفاته تقديمها ولم ير بالرواق الا قاعة صغيرة بها حجر مربع يعرف عندنا الآن باسم الشاهد يتضمن اسم الميت ولقبه وبجانبه مائدة من المرمر أو الحجر الجيري أو الجرانيتي وأحيانا يرى مسلمان صغيرتان محجوقتان من أعلاه وهما والمائدة يوضع عليها الخبز المقدس والمشروبات والمأكولات والصدقات المشترط أدائها وتارة تكون جدران الرواق والقاعة مستورة بالنقوش والنصوص البريائية ومصور بهما حالة الميت وهو في الحياة الدنيا فترى في إحدى الجهات صورة حالته المنزلية وحوله طباطخين يضرمون النار ويرقجون الطعام وربا لا مشمرين للخدمة ونساء راقصات يغنين على نغمة الرباب والمزمار والاونار وترى في الجهة الأخرى صورة صييد البر والبحر ومصارعة الوحوش ومقارعة الابطال أو بساتين ومروج خضرة نضرة تسرح بها السوائم من كل نوع أو هجوم النيل وتدفق مياهه على الارض وصورة الحراثة والبذر والحصاد وتخزين الغلال وترى في غيرها صورة العمال من كل نوع وكل واحد يأشر صناعته ويزاول مهنته منهم التجار والزجاج والسبائك والخشب يقطع الاشجار ويرميها على الارض أو يبنى سفينة ونساء ينسجن الاقشة تحت خفارة أحد الطواشبة وهو قائم على رؤسهن مقطب الوجه عابس الخلقمة

كانت منهم من كثرة لغظهن وترى صاحب القبر كأنه حي واقف خلف سفينة عظيمة يأمر ملاحيه بالسير والاقلاع وهي راسية على الشاطئ الغربي من بحيرة كى تسير به الى الشاطئ الشرقى منها والمراد بهذا الشاطئ هو القبر ليدفن فيه لانه رمز له أما الشاطئ الغربي فمرز للعيادة كأنه يقول لا تغرنكم الحياة الدنيا لاني ملكت كل ماترون ثم انظروا أخيراً ماذا جرى أو كأنه يقول شعراً

كل ابن ناثى وان طالت سلامته * يوما على آله حديداء محمول

أو يقول

أنظر لمن ملك الدنيا بأجمعها * هل راح منها غير القطن والكفن

وتراه أحياناً جالساً يأخذ العطايا من صفوف من الناس يتلوي بعضهم ببعض وهذه الصفوف عبارة عن أجداده والعطايا عبارة عن التراث الذى ورثه منهم ومأثله من الهدايا الملوكة وما يقدم له من الصدقات بعد الموت وبازاء بعض الرسوم عبارات تناسب لل مقام منها رجلان مصوران يذبحان قربانا الى الميت فيقول أحدهما لصاحبه (اقبض جيسدا وأمسك بقوة) فيجيبه الآخر (قد فعلت أسرع بال عمل) ومنها ملاح في سفينة راسية على الشاطئ الغربي من البحيرة يصبح شيخ هرم يشئ الهوى بنا وقد أبطأ فى السير نحوها فيقول له (اقرب من السفينة واركب فيها بلاتوان) فيجيبه الشيخ وهو يقصدها (ها أنا آت فلا تبجل على ولا تكثرا للغط) والمعنى ان الموت يطلبه

أما الرواق فكان يجتمع به أولاد الميت وحفدته وذووه والكهنة المكلفون بأداء العبادة فيأتون فى أيام معلومة من السنة كالاعیاد والمواسم فيرون المقبور مصوراً بينهم محاطاً بخدمة وحشمه غارقاً في لذات دنياه فيتذكرون ما كان له من الخيرات والنعم ثم ما آل اليه أمره بعد ذلك وجميعها ناصائح وأدبيات يغنى قلبها عن مطالعة المجلدات الضخمة

وأما البرق فتكون فى إحدى زوايا الرواق أو من خلفه وهي مربعة الشكل مبنية بالججر حتى تصل الى الطبقة الأرضية الحجرية ويختلف عمقها من اثني عشر الى خمسة عشر متراً وربما بلغ ثمانية وأربعين متراً وفي قاعها مائلى الجنوب سرداب أو مجاز يشئ فيه الانسان منحنياً حتى يصل الى الحجر أو اللحد وبوسطه تابوت من الججر الجبرى أو البرزق الاسود المصقول أو الرخام أو غيره كالخشب ونحوه منقوش عليه اسم الميت ولقبه وبجوار ذلك ربيع الثور

الذى كانواذبجوهله قربانا عنددفنه وقدور كبيرة من الفخار مملوءة بالرماد وأوان مملوءة بأحشاء الميت التى كانواأخرجوها منه وقت التحنيط وكانت عاداتهم أنهم متى جهزوا الميت بجميع مآذكر ووضعوا معه الفصوص وغيرها وبجواره الوكلاء (سبأنى الكلام عليها) يسدون عليه باب السرداب سدا محكما ثم يردمون البئر بفتات الحجر وغبار المزوج بالرمال والطين ويلونه بماء غزير ويدقون عليه حتى يتلبدو يصير فى صلابة الاججار والمونة القوية التى يعسر فكها ويتركونه بهذه الحالة

وتكون المقابر بجهة البحيرة صفوفا مرتبة النظر لنظيره كأنها شوارع منتظمة وتكون فى الجبل الغربى من قرية سقارة وأبى صير مختلطة فى بعضها بلاترتيب ولا قانون لهيئتها وتكون فى غير هذين الحلين إمامتقاربة أو متباعدة عن بعضها وأبارها إما عميقة جدا أو قريية ورأيت مابلغ منها نحو الخمسين مترا بل أكثر من ذلك محفورة فى الجرف فوق الجبال وفى سفحها وفى الاودية وغير ذلك وبها من النقوش والكتابة ما لا تخفى فائدته العلمية حتى قال العلامة مسبروكانتأشاهد الآن خروج العائلات المنفيسية من قبورها رويدا رويدا لافادة التارىخ المصرى القديم ولما اتبعنا آثارهم وقضنا على أحوال وسير الملوك الذين مضوا وتلك الامم التى انقضت وعلما بجميع ما كان من أفر كهنتها وعساكرها ورؤسها ومروءسها وضباط الحرس السلطانى وما يكتسبه الصالح الحقيق وبدننا أسأخلاقهم وعوائدهم حتى ملابسههم وكانناشاهد الآن حركة بناء الاهرام لكن من الاسف اننا لم نجد كرافى الا آثار الملوك العائله الثالثه التى قبلها اه

ورأيت بالصعيد قبورا كثيرة كأنها منازل منحوتة بالجبال تشغل على قسحة ورواقين متقابلين مملوءين الى السقف بالرم الرطبة التى كأن أصحابها ماتوا لوقتهم وما ذلك الا لكونهم حنطوها بالملح الجبلى وكفنوها بأقمشة من الكتان وأدرجوا كل واحدة فى حصير اتخذوه من جريد النخل فعملت أن هؤلاء القبور كانت لفقرائهم وكثيرا ما كنت أجدر فى مغاراتهم المنحوتة بالجبال أو أيت مصنوعة فى الجدار الحجرى يعلو بعضها بعضا كأنها قاراف منعكفة أعنى داخله فى الجدار ورأيت عديده أسويط مغارة بالجبل الشرقى تبعد عن قرية المعابدة نحو الاربع كيلومترات وطريقها وعريضا وكان بلغنى من عمدة الناحية أن المرحوم سعيد باشا والى مصر سابقا قصد هذا المقبرج عليها ومكث بجوارها نحو الثلاثة أيام بعساكره وما قدر

أحد من كان بعينه أن يدخلها لضيق دهليزها وامتداد طولها وكراهة ريحه وظلامه فلما سمعت ذلك تجردت عما أطاف عليه من مياي ودخلتها وصحبتى مقتش آثار المديرية المذكورة والدليل والشموع الموقودة فسكنا نارة غمر فيه حبوا ونارة زحنا على البطون وأدقنا تكذس الارض وقاسينا هول يوم القيامة وضائق نفسى وانقبض صدرى مما به من الرائحة الكريهة النفاذة الخنقة فتارة كانت سحب فى طريق مستقيم ونارة زحف كالشعابين متبعين نماريج الدهليز ميمنة وميسرة حتى علق بوجوهنا ومياها مادة لزجة كأنهم العثان المعجون بالماء (الهاباب) والضيق الطريق وتعرجه كان جسم الدليل يحجب نورا للشمع عن أبصارنا مع أنه يزحف على بطنه أمامنا عارى الجسد وكما انصددم رأسى فى السقف والجدار وسال دعى وانجرح بطنى وأتلفت الرطوبة جميع مياي واعترانى سعال حاد وبقيت على هذا الحال أكثر من نصف ساعة حتى وصلت بعد كل جهد الى حجرة واسعة مملوءة برم الادميين والتاسيح المحنطة وأكفانهم من الكنان وكان قد دعى بصوخ كل خطوة فى تلك الرم الطرية المطروحة فوق بعضها بالترتيب ثم مكثنا بها نحو الربع ساعة وخرجنا منها وقاسينا اما قاسيناها وتخاصنا بعشق الانفس ثم أخذت راحتي وتفكرت فى أمرها وتيقنت أن لها بابا آخر لان السرداب غير كاف أن تفوت منه جثة الميت فأخذت أبحث طويلا عنه ولم أجد ثمرة لكن عثرت على مناور للدهليز محكمة الغلق ثم مكثت نحو الاسبوعين وأنا أشكو برأسى مما أصابنى وكانت رائحة المكان تتردد فى أنفى ثم أرسلت له من قاسه بالخيط ويغلب الآن على ظنى انه بلغ ٨١ مترا وفى مقابلة هذه الصعوبة حققت مسئلة لطيفة سوف يأتي بيانها ان شاء الله تعالى وليست هذه المشقة شيئا يذكر بالنسبة لجميع ما قاسيته بأرض الصعيد فاني اقتحمت أهوال الأعظمية وتكبدت الشدائد وعانيت المهاالك والاختار وجبت المخاوف بالجبال وقاسيت العطش واصطليت لظى الحر وتكلفت التعب الزائد حتى أشرفت بحلة مرأت على الهلاك غير أنى اكتشفت آثارا جلييلة كانت مجهولة للصعولة الا انار وكتبت عنها التقارير فصارت الآن معروفة عندها والله الهادى الى سبيل الرشاد

الدرس السابع

(فى تدمير الآلهة على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من المضار ماديا وأديا)

هذا الآلهة ما عرفوا كل ما يؤثر عن الغير واصطلاحا هي أعمال القدماء ومصنوعاتهم الباقية بعدهم المحافظة لتوااريخهم وأيامهم أما سبب تدميرها على يد بعض الوطنيين فتشوع جدا منها الانتفاع بانقراض ما به من المبانى وتحويل أبحارها العلية الى بحير لبناء مساكنهم وسواقيهم وآبارهم ورأيت بالصعيد دارا لاحد الفلاحين مبنية بالأحجار القديمة المكتوبة وباليها كانت مرتبة حتى كان يمكن الاستدلال على تاريخ صاحبها أو بعض الفوائد بل متوزعة فى البناء وبعضها مقلوب بمعنى ان الكتابة أسفل ومنها أنهم أعداء لأصحابها كما ذكرنا فى مقدمة هذه المقالة ومنها أنهم ما يمكن بيعه الى الأجانب ومنها تسبب الزرع بما فيها من السباح بدعى ان السباح منفعه عامه ومنها الحصول على شئ من مخزوات القدماء ومنها الوقوف على حقيقة ما تحتها من المطالب والكنوز على زعمهم ولم يروا بأسا عليهم فى جميع ما تلغوه منها ومنها النفور من رؤية المعبودات القديمة ومنها الانتفاع بعملها للزراع والسكن ومنها الجهل بحقيقتها والازدراء بها ومنها اغراء أولى الكلمة من بعض الوطنيين والأجانب لقضاء أغراضهم الذاتية بدل المحافظة عليها حتى ان كثير من الوطنيين ينكرون منفعة وجود الآلهة والمخف المصرى زاعمين أنهم ما يعزل عن الأهمية والفائدة ومنها سطو جيوش الماء فى كل سنة مع عدم الذب عنها أو قوايتها من تعديها عليها كما حصل لمعبد كوم امبو الذى بذلت الحكومة على تصليحه الآن النفس والنفس ومنها زحف التراب وساقى الرمال عليها حتى أبلت محاسن كتابتها وألقت رونقها وبهجتها ومنها تعاقب الأيام وتتابع السنين والأعوام ولم تجد من يجدد لها دواوين تلك النفائس ومنها اتخاذها دورا وسكنا لزعماء الناس وأسافلهم فان دخان التباير وعثان النيران أزالا الكتابة والصور بالطريقة القطعية ومنها زحف التربة من جهة دون أخرى حتى تغير مركز ثقلها واختل بناؤها ومنها فاعل رطوبة الأرض بها ومنها اغواء البجاليين على اتلافها الاستخراج ما تحتها من المطالب الوهمية وما كفاهم ذلك حتى تسببوا فى فقر عائلات كانت مستورة ومنها المبالغة فى قيمة الأشياء الحفيرة التى توجد بالصدفة فى بعض

الاماكن الاثرية من ذلك ما ذكره العلامة مسير وفي احدى نشراته العلمية المطبوعة بمصر سنة ١٨٨٦ ومخلصه جاء أحد الدجالين من المغاربة الى اثنين من الاروام وأخبرهما أنه يعرف مكان كنز بقرية درونكة القرية من بندر أسبوط فما كان منهما الا أن طلبا من مصلحة حفظ الآثار التصريح بالحفر في ذلك المكان وبعد ما اجيب طلبهما تعين معهما مندوب من طرفها ثم حفروا نحو العشرة أمتار وانتهوا الى مكان وجدوا به مائتي آنية مصنوعة من الحجر والصفر (التوج أو البروزن) وملفأ به بعض صفائح من الذهب المتوسط الجودة يبلغ سمك كل واحدة منها ربع ملأتر فخرج الناس اليها من كل فج عميق ومكان سحيق وحضر أهل درونكة بالنبايت والمساوق وجميعهم أقباط فأرادوا النزول في هذه الحفرة العميقة ولم يبالوا عند دواب المصلحة ولا بالاروام والحفراء وبينهم ما يستعدون لذلك واذا بأهل قرية أخرى هجمت عليهم ومنعهم قهرا وأرادت أن تستخلصه لنفسها فوقع فت مشاحنة عنيفة بين القريةين كادت أن تنفض الى الملائكة وارتفعت الاصوات حتى قال القبط لهم تحالوا عن الكثر يا معشر المسلمين لانه وجد في أرض مقابر أجدادنا وليس لكم فيها حق ألبتة فاذهبوا المقابر أجدادكم بأرض الخجاز فابشوها كيف شئتم وخذوا منها ما تركه لكم أجدادكم وكان كل فريق منهم يزعم أن مصلحة حفظ الآثار مالها حق بأى وجه من الوجوه أن تتدخل ولو بالكلام في أمر هذه المسئلة ثم جنحوا بعد المشاجرة الطويلة الى الصلح وشق عصا الشقاق على أن يأخذوه ويقسموه مناصفة ولا عبرة للمصلحة ولا مندوبها وبينهم ما هم على وشك النزول واذا بفرقة من العساكر الخيالة الشاكية السلاح حضرت وحالت بينهم وبين ما يشتهون واستولت المصلحة على ذلك وأعطت نصفه الى الروميين حسب أصولها ولما أقوم جميعه بلغت قيمته ألف وثمانمائة قرنت أعنى ستة آلاف ومائة واحدا وسبعين غرشا مصر بالاعير وفي ذلك اليوم نفسه شاع الخبر في البندران الذهب الذي وجد كان كثيرا وأنه بلغ جله أروطال وبعد أن مضى بعض أيام قليلة قالوا انه بلغ قناطير بمقنطرة ثم دوت الاخبار في البلاد المجاورة بان الذهب الذي أخذته المصلحة كان ستة عشر اردبانا من الذهب العين الابريز التي الخالص الى أن قال في معرض التنبيد على بعض الجهلة من الفلاحين ورأيت في بعض منازلهم وأكواخهم كثير من الاشياء القديمة العديدة المئال وقد استعملوها في غير ما وضعت له منها طاسات ظريفة

صنعت من المرمر كانت معدة لاهراق الحجر أمام الاصنام تقرر بالهم به جعلت الآن أوعية
وعلبا يضعون فيها التبغ (الدخان) ومنها آتية من الصفر (التوج أو البروز) كأجل
ما يرى بالمتحف المصرى رأيتها على النار مملوءة بالقول ٥١

استطردا لأبأس به لما وصلت الى بندرسوهاج فى ١٧ سبتمبر سنة ٩٢ سمعت من حضرة
مديرها ومن غيره أن أحد الدجالين من المغاربة خدع أحد الميسير بالسندر وموّه له بوجود
كنز نفيس فى الجبل فما كان من هذا الرجل السليم القلب إلا أن قام وباع جابا من أطيانه
طما فى ذلك وتحصل على رخصة من الحكومة لاستخراج به بعد ما دفع الرسوم المقررة
لذلك وأخذ فى الحفر وكلما انتهى أجل الرخصة جددته وذلك للشيخ يوسف له كالشيطان
وكلمات نفدت النقود باع من الاطيان حتى فرغت وانتهت الرخصة الاخيرة فعند ذلك زعم
الخبث أن الكنز تحت الجبل ولا يمكن نواله إلا بضرب اللغم فى تلك الارض الصخرية وطلب
منه تجديد الرخصة ودفع الرسوم ثم سافرت ولم أدر ما تم لهذا الرجل المنكود الحظ الذى
أصبح فقيرا مجردا عن وسائل المعيشة وقس على ذلك مما يطول شرحه

(رجع) وبالجمله فالأثار المصرية مهددة من كل ناحية وسهام الدمار موقوفة نحوها وبإيد الطمع
ممدودة اليها وعميون الجهل محققينها من قديم الزمان أعنى من ابتداء دخول الدين
المسيحى بمصر ولذلك لما أتى عبد المظيف البغدادى وزار بعض أطلال المدن القديمة
وتأمل دوارس ربوعها تأمل الألبى الخاذق ونظر إليها بالنظر الصادق ورأى ما حل بالأثار
من التلف والعوارض على الولاة الجهلة والرعاع السفلة وأغلظ فى الكلام حتى ألحقهم
بالانعام مع انه ما كان يعلم شيئا من فائدتها ولم يقف على خفى حقيقتها بل بمجرد ما عرف
أنها من بعض بقايا القدماء واليك شيئا مما قاله فى ذلك (وما زالت المأثرة ترى بقاء هذه
الأثار وتتمتع من العبث بها وإن كانوا أعداء لآرباها وكأولئك يعاونون ذلك لمصالح منها
أن تبقى تاريخا تبينه بها على الاحقاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب المنزلة فان القرآن
العظيم ذكرها وذكر أهلها ففى رؤيتها خيرا خيرا وتصديق الاثر ومنها أنها مذكورة بالمصير
ومنها على المآل ومنها أنها تدل على شئ من أحوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم
وصفاء فكريتهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس الى معرفته وتؤثر الاطلاع عليه
وأما فى زماننا هذا فترك الناس سدى وسرحوا هملا وفوضت اليهم شؤونهم فحرقوا

بحسب أهوائهم وبحر وانحوظونهم واطماعهم وعمل كل امرئ منهم على شاكلته
وبموجب سعيته وبحسب ما تسول له نفسه ويدعو اليه هواه فلما رأوا آثارهاائلة
راعهم منظرها وظنوا ظن السوء فخبروها وكان جل انصراف ظنونهم الى معشوقهم
وأجل الاشياء في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم بكافيل

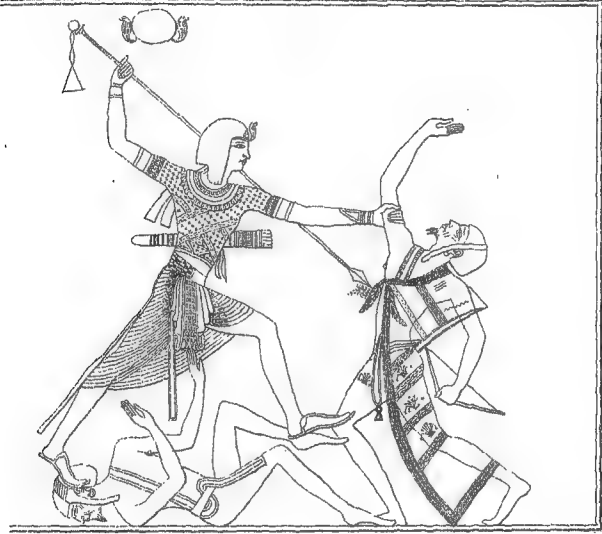
وكل شئ رآه ظنسه قدحا * وان رأى ظل شخص ظنه الساقى

فهم يحسبون كل علم يابوح لهم أنه علم على مطلب وكل شئ مفطور في جبل أنه يقضى الى كثر
وكل صنم عظيم أنه حاصل المال تحت قدميه وهو مهلك عليه فصاروا يعملون الحيلة
في تخريبه ويبالغون في تهديعه ويقسدون صور الاصنام افساد من يرجو عندها المال
ويخاف منها التلف ويتقنون الاجارة بقب من لا يتقار في أنهم اصناديق مقله على دوائر
ويسربون في فطور الجبال سروب متلصص قدأى البيوت من غير أبوابها وانتزف فرصة
لم يشعر غيرهما وهذه الفطور منها ما يدخل حبوا ومنها ما يدخل زحفا ومنها ما يدخل
سحبا على الوجوه ومنها ما يابق لا ينسحب فيها الا الضرب القليل وأكثرك انما هو
فطور طبيعية في الجبال ومن كان من هؤلاء مال اضاعه في ذلك ومن كان فقيرا قصد
بعض المياسير وقوى طمعه وقرب أماله بايمان يخلفهاله وعلوم يزعم أنه استأثر بها
دون غيره وعلامات يدعى أنه شاهد حتى يحسر ذلك عقله وماله وما أفجع بعد ذلك ما له
ومما يقوى أطماعهم ويدمى امرأهم أنهم يجدون نواويس تحت الارض فسيحة الارعاء
محكمة البناء وفيها من موتى القدماء الحجم الغفير والعدد الكثير قدلفوا با كفان من ثياب
القنب ربما كان على الميت منها زهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو على انفراد في قط
دقاق ثم بعد ذلك تلف جثة الميت جلة حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه
النواويس من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان فما وجد فيه تماسكا
أخذها بابا أو باعها للوراقين يعملون منه ورق العطارين اه) ولولا الاطلاقة لسقت كلامه
لا خراف الفصل ولهمى لقدأ كثر الشجر ربه الله من الوقعة في حق هؤلاء المفسدين وشد
عليهم النكير مع أنه غرب عن هذه الديار جاهل بحقيقة ما تدل عليه الآثار فيا ليت
شعري ماذا كان يقول لو كان وطنيا أو في عصرنا هذا أو علم من فائدتها ما علم الآن وشاهد
شغل الجانب برؤيتها وتراجهم بالنساكب على أبوابها ورأى المكتب قد شحنت

بما ترجم منها فاسفرت عن مخدّرات عرائس الافكار القديمة أو كان انكشافه معى القلم البرباني أو رأى أسماء ملوك مقابر بنى حسن قد نزعّت من مكانها وبيعت بدرهمات قليلة وصارت التواريخ المسطورة بجذائنها عاطلة مجردة عن أسماء ملوكها مشوهة التنسيق وأنظر ما تفعّله أهل القرنة الآن الذين ليس لهم شغل ولا تكسب الا تدمير المقابر المكتوبة ليأخذوا كتبها ورسومها ويبيعوها الى السائحين من الافرنج أو نظروهم وهم يبيعون جثث الموتى اليهم أو وهم ينبشون مقابر تبلغ مساحة أرضها مائتي فدان أو أكثر وقد كسوا سطح الارض والجبال بالرم والعظام والا كفان أو رأى كنسيرا من أمانا كن الأثار قد جردت مما كان بها وصارت قاعا منصفاء أو غيطا نوامسا كن وأحجارها المشحونة بالمعارف صارت جذاذا أو تحوّلّت الى جبر لبناء دار العمدة الفلاني أو لشيوخ البلدة أو لغيرهما أو نظريد الجهلة وهى تكتب أسماءها حفرًا بالخط الكبير على تيجان الملوك والنصوص العلمية أو المقاولين وهم يدمرون الكهوف والمغارات المكتوبة بالجبال ويضربونها بالالغام أو رأى غاميل الملوك أخذت من أمانا كنها وصارت أعتابا لمنازل رعاة الناس وتواريخ نصراتهم المنقوشة على ظهرها وعلامات غلبتها على أعدائها بحيث من كثرة وطء الاقدام عليها أو رأى كثير مما يضيق به صدرى ولا ينطق به لسانى

وقد أحبت أن أضع فى كلّى هذا صورة أحد مشاهير الملوك المصرية وهو رمسيس الأكبر المعروف عند اليونان باسم سيزوستريس لشهرته بالفتوح واستيلائه على ما جاور مصر من البلاد وقعه الجبايرة المتردين كجاراته فى الصحيفة الالهية وهو يطأ بقدميه رئيس بعض قبائل آسيا الصغرى ويطن برمح رئيسا آخر

صورة رمسيس الأكبر يجمع قبائل آسيا الصغرى



فيا أيها الوطنيون حسبكم مفاعلتهم محاسن المبادئ المصرية المختلفة عن أسلافكم ويا أيها
الحكام والامراء أما كنناكم هذا السكوت والاعضاء وأنتم ترون أو تسمعون في كل يوم تلقا
جديدا ثم أنتم يا أيها الأذكاء ألم يأن لكم أن تقولوا لآخوانكم وجيرانكم الذين جبالوا على
الفساد ان في بقاء الآثام منفعه كليه للعوم وأنتم يا أولي المعارف قد حان وقت النهضة
لارشاد من اتبع هواه وباع عظيم الآجل بقليل العاجل وفرط في حق الوطنية
التي لا خالكم تجهلون مقسدا رها ثم أنتم أيها الاعيان والحمد ومن عليه في ذلك المعتمد

كيف رضىتم بتدمير طوامير علوم القدماء التى تركوها فى بلادكم مع علمكم أن فى بقائهم أرواجا
للتجارة وزيادة فى ميسرة البلاد و ثروتها وشهرة لمصركم وحجة قوية على تقدم أجدادكم
أو أسلافكم ثم أنتم يا أهل الصعيد وأخص من بينكم شناعة العرب وأهل القرنة
أما علمتم أنكم متى جردتم الصعيد من آثاره قل من عندكم وفود الزائرین والمتفرجين
ولا يخفى عليكم وخامة العاقبة لانكم أدري بذلك من غيركم وهما أنتم لقله حضورهم
فى بعض السنين تقومون وتعدون وتبرقون وترعدون وتغضبون وتندبون وتدعون
الكساد وظهور الفساد وتحطون على الدهر وتوقنون بحلول الفقر فحين الخرائد الوطنية
لا ينكم وتدوى بصداه طنينكم ومتى كثرو فودا لا جانب عندكم أنلغتم الآثار وبعقوها
لهم فأنتم كن يقطع الاشجار ليبنى منها الثمار وحسبنا الله ولا حول ولا قوة الا بالله
ولذلك صرنا هدفا لسهام الملامة كما أن الشقى الذى أنلت صور مستطبة (قابين) بسقارة
فتح علينا التنديد بابا كفى غناء عنه حتى بقينا مضغعة للضاغين من الافرنج وتخذلنا
اسم لا نرضاه فى بطون نوارى يحسهم فاذا ضربنا عن ذلك صفحا وتركناهم يقولون كيف شأوا
أما يحمل بنا نحن معشر المصريين أن نبقى لوطننا ومقام آثاره التى غفلت عنه عين الايام
والافاجيتنا ونحن نشاهد يد الجاهلة فى كل يوم تعبت بها ونحن سكوت وباليث شعري
ماذا كان يجرى عليها لو كانت فى مملكة مثل فرنسا أو الانكليز أو ألمانيا أو غيرها وانظروا
ما كتبه أحد الاجانب وهو المعلم (أمير) الذى كان زار الاسكندرية سنة ١٨٤٤ مسيحية
ورأى أسماء بعض السائحین مكتوبة على عمود السوارى بالحفر حيث قال

ولما دنوت من عمود السوارى بالاسكندرية راعنى الخطوط المكتوبة عليه لبعض
السياحين الذين يأتون بوقاحة زائدة ويكتبون بخط غليظ حفرا كى يثبتوا اسمهم الخامل
الذكر ويشوهوا عمود تلك القرون الخالية فيالها من عادة قبيحة وأغلب من يفعل ذلك
هم الاروام فان الواحد منهم - هم يكت ساعات عديدة وهو يتقش تلك النكرة المهمة على صميم
حجر الجرانيت ليدنسه به ويأجج به كيف يرضى لنفسه أن يحملها تلك المشاق ليلين للناس
أن يدعروا فى باب النكرة مجهول النسبة وشوه آثارنا فبسا

واليك بعض ما قاله مارييت باشا فى هذا الباب من كتاب دليل المتفرج بعد كلام طويل واذا
دنى الانسان من مقبرة (ق) التى بسقارة يعلم أن يد الزائرین أنلغت فى مدة عشرين

مالم يتلفه ستة آلاف سنة مضت الى أن قال وأخص بالذكر من بين المنفسدين الشباب
 الاجنبى الامر بكى الذى زارنا انا والصعيد سنة ١٨٧٠ مسيحية وكان يجرى من معبد
 الى آخر كأنه يسارع لفعل الخيرات حاملا في يده اليسرى وعاء من القطران وفي اليمنى
 قلم الرسم (الفرشه) وأثبت اسمه في كثير من المعابد بطمس كثير من النقوش والنصوص
 القديمة بحيث لا يرجح اصلاحها بعد ثم ذهب وترك الالهة ملوثة باسمه اه أقول
 وفي سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه المقطرن في جملة معابد مكتوب بالخط الكبير وباقياعلى حالته
 وأخبرنى اخفراء أنهم بذلوا الجهد فى ازالته ولم ينجحوا لان الجدر امتصته وصارت كأنها
 أصابها نار فاحترقت وتفحمت واسودت وأتلفت كثير من الرسوم والنقوش ورأيت
 فى جبل السلسلة وفى بركة أنس الوجود وغيرها خطوطا من كل نوع والعربى أقبحها محفورة
 بين أسماء الملوك وعلى غاوينها وتيجانها تدل على جماعة من حرافيش الناس وهم جهلهم
 وبعض أهل الخلالة وتاريخ محييتهم وقد أتلفت بحجة الألوان وشوهدت الرسوم
 ومما يزيد الاسف ويظيل الحسرة أن كل فلاح وجد شيئا من الالهة كان نوعه يقدمه
 الى أحد الصاغة أو الاروام البقالين فيشتريه منه بثمن بخس جدا ويجهل الفلاح بقيمته
 يفرح ويسلمه له ويجهل المشتري بحقيقته أيضا يبيعه بدون القيمة وهكذا حتى يبلغ مبلغا
 عظيما غير أن الفلاح حر من ذلك واتفع الاجنبى بهذا الثمن العظيم
 وكثيرا ما سمعت أن الاشياء التى يبعث بنحو المائة قرش بلغت الى الستة آلاف قرش
 أو أكثر فمن ذلك صورة لطيفة وجدناها أحد الفلاحين بقرية المطمر مركز أبي تيج بمديرية
 أسيوط وباعها الى أحد الصاغة وقبض ثمنها مائتى قرش وهذا باعها الى أحد الاروام بالف
 قرش وهو باعها الى أحد السالحين بخمسة آلاف قرش وربما يبعث بعد ذلك بضعف
 هذا الثمن ومنها أن فلاحا وجد كتابا من ورق البردى وباعه بمائة قرش ثم باعه المشتري
 الى غيره ورجح فيه وهو باعه الى آخر فواصل بلاد الافرنج الا وكانت قيمته خمسمائة جنيه
 وقس على ذلك ما جرى بقرية صالحجر منها ما أخبرنى به أحد السورين ومخلصه أنه كان
 صائغا فقيرا جدا وأتى الى نغرا الاسكندرية فلم يصف له عيش بها فقررها وتوجه ماشيا الى
 قرية (محلة أبى على) بالقرب من بندر سوق وفتح حانوتا صغيرا ليأزول صنعت به بخاء اليه
 فى بعض الايام رجل من قرية صالحجر وباع له بالنسيئة جملة ثعابين من ذهب كان وجدها

في التل بالقرية المذكورة فجرة كل واحد سبعة وسبعين قرشا فأخذها وتوجه الى الاسكندرية وباعها الى أحد البسوك بمبالغ جسيمة جدا فخرج عن حد التصديق ولما بلغ اهل القرية ذلك سرقوا باقى الثعابين من منزله ليلًا ووشوا به الى الحكومة ولاتسل عما حصل بعد ذلك ومات الرجل فقيرا لا يملك نفيرا ولا قطميرا وهاهى دريته بأثمة فقيرة ماله اقوت يومها ورأيت البعض منها يشتغل باليومية أما الصائغ فصار من أغنى الناس وهاهو يمتلك الاطيان والقصور وآلات الطحن وله تجارة واسعة بكفر الشيخ وأصل جميع ذلك من ثمن تلك الثعابين كما أخبرني به وقد سمعت هذه الحكاية بعينها من أهل صالحجر وهى مشهورة عندهم وأظن أن ذلك الغبي لو كان قدّم هذا الكنز الى الحكومة لعاش عيشة طيبة وكانت ذريته الآن من مياسير الناس ترفل في حلل السعادة ولكن الشقاء غلب عليه

وفي ٢٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٣ قال لى أحد تجار الفلاحين المقيمين بقرية (فوه) (بلاد الارز غربا) ان رجلا من الفلاحين وجد في تل الوحلى بمركز كفر الشيخ غربة تمثال سمح لطيف من المرمر رابض على قاعدة مكتوبة بالقلم القديم فاشتراه منه بنحو ثمانين فرنكا ولما أراد أخذه حصل شقاق بين الاهالى لان كل واحد كان يزعم أن له حقا فى الثمن ولما ارتفعت الاصوات بينهم خشى التاجر من الحكومة ووسوس له الشيطان وان شئت قلت دفعته الحماقة فكسر رأس هذا التمثال اللطيف وترك لهم لا ينفع شئ وكان يفخرو ويقول لى أنه بعد مافصلها عنه هشمها وجعلها اجذا وأفلذا ولما سفهت رأيه فيما فعله وأعلمته بالضرر والفائدة قدّم لى الجهل معذرة ثم ندّم ندامة الفرزدق وقد زاد أسفى على فعله لانه ربما كان من عمل ملوك العمالة أو العائلة الخامسة والعشرين أو النائمة والعشرين وما بعدها وكلها كانت بتلك الجهة أو من عمل بعض العائلات المجهولة التى لم يتيسر الى الآن وجود شئ من أعمالها البتة فانظر أيها الوطنى ما نفعه بما نجدّه من الآثار الثمينة مع أن مصلحة الآثار مفتحة الابواب لشراء كل ما يرد عليهم بدون بحث ولا ماطلة فى الثمن أو ليس كان الاخرى أن الفلاح ينتفع بالثمن الحر والحكومة تنتفع بالعين والعلوم تنتفع بالقوائد الجديدة والوطن ينتفع بالفخر غير أن الجهل كما قيل عماء لكن الى متى وإلى متى

الدرس الثامن

(في الادوار الاثرية واتقان الصناعة المصرية)

من تأمل في هذه الآثار الهائلة المنتشرة في هذا الوادي وعلى جباله علم ان القوم ماسلكوا هذا الطريق الوعر اللغابات كانت عندهم من أهم الامور ذوات البال وهي اما دينية أو دنيوية أو كلتاها معا فقال فريق من الناس ان الملوكة لما خافوا من رعيتهن أن تنبذ طاعتهم ظهر يا قصدوا كسر شوكتهم وامانة قلوبهم بتشغيلهم في هذه الاشغال الشاقة كي لا يجول بخلدهم رفع لواء العصيان عليهم وقال فريق آخر ان هذا القول مردود بداهة لانه لو كان هذا هو الغرض لكانت المنافع العامة أخرى لانها أنفع من اقامة المسلات وبناء الاهرام وعمل التماثيل الهائلة ولا يخفى كثرة تلك المنافع وتنوعها وقال آخرون ان الغرض منها هو تخليد ذكر أصحابها على نوالى الايام والسنين مادامت باقية في الدنيا وقال غيرهم ليس ذلك من الحقيقة في شئ لانه لو كان صحيحا لكانوا اكتبوا بكتابة أسمائهم وبنوا منحوتهم على الصخور والجبال بدون أن يذكروا أسماء معبوداتهم معهم بل ما كانوا يصورونها فوق أسمائهم على جميع آثارهم والظاهر أنهم كانوا يزعمون أن أحسن المصنوعات وأكبر المباني تقربهم إليهم فإني فلذا كانوا يميلون إلى تشييد المعمار الفخيمة ولما كان هذا هو مطمح نظر قدماء المصريين برعوا في كافة الصنائع على اختلافها سيما ما يختص بالديانة كالبناء ونحت الاحجار وصقلها ونفصيلها واحكام هندستها التي أدهشت المتأخرين وأخرست ألسن الفصحاء وقد قسمها بعضهم إلى خمسة أدوار كريمة

الدور الاول يشتمل على صنائع العائلة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة وفي هذا الدور بنيت أعظم المباني البالغة في الفخامة والاتقان إلى حد يحصر اللبيب عن وصفه كالاهرام التي رتبوها من الشمال إلى الجنوب بحسب ترتيب العائلات فجعلوا أهرام العائلة الرابعة بالجيزة وأهرام الخامسة بأبي صير وأهرام السادسة بسقارة وأهرام العائلات الصغيرة التي قامت بين الحادية عشرة والثانية عشرة بدهشور وأبي رواش وميدوم على قول بعضهم وأهرام الثانية عشرة بالقيوم وإلى الأهرام أبو الهول ومعبدته وقد سبق تفصيل ذلك كما اشتهرت بعمل التماثيل ورقعة الصنعة كتمثال الملك خفرع أو كفرم الباني للهرم الثاني بالجيزة



صُورة الملك كنفم (خفرع) باني الهرم الثاني

وليست شهرة هذا التمثال فقط من حيثية الاقدمية وأن له ستين قرناً بل لما اشتمل عليه من حسن الصنعة وافر اغنى في قالب يبيع جدامع سعة مجسمه وجمال هيئته الباذلة على سمو الفنون المصرية وان المصريين كانوا في درجة عالية من اتقان الصناعة وكمال التمثال المتخذ من خشب الجيز المعروف باسم شيخ البلد الموجود الآن بالمتحف المصري وما أظن أن الصناعة المصرية سمحت بإيجاد أعلى منه حيث ترى الشخص الذى صنع على شكله كأنه على قيد الحياة خصوصاً هيئة الرأس ودقة الاعضاء واستدارة الجسم وهو يجذب النظر بما عليه من طبقة الطلاء الخفيفة التى أكمل بها المصور يبيع صنعة ومنها تمثالان وجدوا بجوار هرم ميدوم بديرية بنى سويف وهما رجل وامرأة جالسان على نصابين من الحجر يتخيل كل من استعرضهما أنهما ينطقان ويظن من مرأىهما أن مقلتي عينيهما تحول معه اذا تحول عن عينيها وأيسارهما وعليهما من الطلاوة والدقة ما يدل على تمهر أهل ذلك الوقت فى محاكاة الامور الطبيعية فانهم جعلواهما فى الحسن غاية وفى الاتقان اية وكان تقادم الايام لم يزد هما الاجنّة وليس الخبر كالعيان

الدور الثانى عبارة عن العائلة الثانية عشرة فقط وفيه عاد لمصر شبابها فأخذت تدأب فى العمل وتعاينيه وكانها انصبت فى قالب ثان وما زالت تستسهل الصعب وتفتحم الخطب وتجدد الصنائع وتقترح المنافع حتى رقت أوج الكمال بعد ما هوى نجمها ومال ومما ينسب اليها مقابر بنى حسن المنحوتة هى وعمادها دفعة واحدة ولله در الصانع الذى جعل هؤلاء الاسطوانات على شكل باقات الازهار تحمل سقفان الجبل متصلان بها وسياقى بيان ما اشتملت عليه ومنها مسلة فرعون الموجودة الآن بقرية عين شمس ومسلة أخرى بقرية بجيج بالقيوم ومنها بعض المغارات بجبل أسبوط وقد برهنت لنا هذه الصناعة على أن ذلك العصر كان من أشرف أعصار التواريخ المصرية كما أنه كان زمن التفنن فى كل شئ غير أن مدته كانت قصيرة حتى صدق عليها قول من قال ما سلم حتى ودع وما أفاق الا وتصدع الدور الثالث يتسدى بإجلال عرب الرعاة عن مصر وهو عبارة عن العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وجزء من العشرين وفيه ظهرت مصر بأعظم مظهر وبرزت باسمى منظر وانحصرت أعمالها فى أمرين عظيمين وهما فتوح البلاد البعيدة وازدحامها الى ملك مصر وتشديد الممارات العديدة كمعبد جبل البركل القريب من أبى جسد وقلعتى سمنة وقبة

فيمافوق وادى حلقه بشئ يسير ومعبدًا بسُمِّلَ بتلك الجهة وبناحية عمادة من بلاد النوبة ومنها المعبد العظيم الذى كان يجزيرة اسوان وكان من أجل المعابد المصرية القديمة ومنها الباب المتخذ من حجر الصوان المعشق بساحة هيكل أمبو والتصاوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يتحدث عن سيرة الوقائع الحربية أما مدينة طيبة فلم تزل مشرفة الانوار بجبال آثار هذه الايام وبهجة عماراتها الفاخرة حيث ترى هناك على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير البحرى ومعبد القرنة ومعبد الرمسسيوم المشتمل على أكبر التماثيل المصرية المصنوع من الصوان الازرق البالغ طوله سبعة عشر مترا وخمسين سنتيما من المتر وثقله واحد مليون ومائتان وسبعة عشر ألف وثمانمائة واثنان وسبعون كيلو جراما وهو أحد الآثار الجسيمة التى أخرجتها يد الصناعة المصرية لكنه الآن مكسور ملقى على الارض مشوه الوجه ومنها اصنام عمودى البالغ ارتفاع كل واحد منها مائتين قدما ومنها معبد مدينة (أبو) ومقابر ذراع أبي النجا والعصا صيف وقرنة مري ومقابر باب الملوك ومعبد الاقصى وبقايا اله الجافية ومعبد الكرنك ومسلاته وأسطينه السائخة وان لم يكن لهذا الدور الا ما بقى من رسم كنيسة تل العمارنة الكائنة بجوار قرية الحاج قنديل لكفاه فخرا وبرهاناً على تقدم الحرف والصنائع فى ذلك العهد الذى هو عصر الرمسيين والتهوتسيين

الدور الرابع عبارة عن العائلة السادسة والعشرين فقط وفيه أخذت الصنائع والعمارة تعود لحالتها الاصلية بعدما كانت اندرجت فى خبر كان ونسجت عليها عنكب النسيان بل تميز عما سواها بما فيها من السهولة وحسن افراغ التصاوير المحلاة بها وذكر المورخ هيرودوت أن قاعدة هذه الدولة كانت مدينة صالحجر (التابعة لمركز بسيون غربية) وصارت مهمة ملوكها من أبهج مدن الديار المصرية فقد شيد فيها الملك (أبرياس) هيكلًا لم يكن دون آخر العمارات المصرية بوجه من الوجوه وشيده الملك (أماسيس) بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على سائر الابواب التى من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية بانتخاب أحجاره من أجود الأحجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل الهائلة ما يفوق الحد وفى العظم وكبر الحجم الى أن قال وما يوجد بمدينة صالحجر من الآثار العظيمة تمثل هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما

ولم يقتصر الملك (أماميس) على تشييد الابواب فقط بل أحضر اليها معبدا صغيرا متخذاً من قطعة حجر واحد نقله من جبال اسوان وقام بنقله من تلك الجهة إلى المكان من العمال في السفن على النيل مدة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا عشر متراً وعرضه سبعة أمتار وارتفاعه أربعة أمتار وزنته بعد طرح فارغه نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلوجرام (الكيلوجرام ٣٢٠ درهما) اهـ

وجميع ما ذكره كصرا لا ن هباء وتفرقت أشجاره أيدي سبا ولم يبق منه أثر ولا عين ولهذا الدور آثار كثيرة بالمقحف المصري وغيره وجميعها في أعلى طبقات الصناعة ومن تأمل فيما ذكره هيرودوت علم أن هذه الدولة حاولت تقليد أعمال الدولة الخامسة والسادسة بعدم ما هم عليها ثلاثون قرناً

الدور الخامس وهو الأخير كان مدة البطالسة بمصر ومن نظر لكثرة عماراتهم علم أنه لم يلب الديار المصرية من بعد العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة دولة ملوكية أكثر منها آثاراً على شواطئ النيل فان هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا بإصلاح ما كان قد تخرب من الهياكل وانما هم ما كان ناقصاً بل أحدثوا معابد جديدة مثل هيكل الدائكة وكباش ودبود وندوبيلاد النوبة خصوصاً هيكل جزيرة البريا (جزيرة اسوان) وانهم صبروا هذه البقعة من العجب العجيب الذي يسحر العقول ويهرق الالباب حتى صرح أن توصف بالانفراد بين جميع المناظر الجليلية الموجودة بسائر البلاد ومن جلة آثارهم بالديار المصرية هيكل مدينة أمبو وعمارته من أحسن النماذج في العمارة القوية وهيكل مدينة اسنا القديمة الذي لولا ما طرأ عليه من الاحتجاب ببناء منازل المدينة المستجدة لكان يظهر في أحسن مظهر ويبدو لعين الناظرين بأعظم منظر وهيكل ارميت الذي لحقه الآن من الانهدام ما بلغ به نهاية التمام ومع كون الملوك البطالسة قلدوا مدينة الاسكندرية من حلية العمارات الجسمية والآثار الفخيمة بمالم تنفق على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان فانهم هم الذين أنشؤا بجانب الايسر من النيل الهيكل المعروف بدير المدينة والمعبدا الصغير الموجود بمدينة (أبو) وعلى الجانب الايمن شادوا الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية من الكرنك وغير ذلك أمام مدينة دندره وما أدراك ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو عمارة أثرية فريدة في بابها وسوف يأتي بيانها

وكذلك يشاهد أسماء البطالسمة مكتوبة على الآثار بجهة قرية الكاب باقليم اسنا وفي انجيم وناحية بهبيت الحجارة بقرب المحلة الكبرى (بمدينة الغربية) وفي غير ذلك من النواحي ويجب أن يعزى اليهم انشاء أجل ما يوجد في سرايوم وهو مقبرة العجل أبيس بناحية سقارة والتوابيت الكبيرة الحجم التي به ولهذه الدولة جعله تماثيل وآثار كثيرة بالمخف المصري ومتى ذكر ما يؤثر عن دولة البطالسمة فلا ينبغي أن ننسى حجر رشيد الذي كان مفتاح سر الكتابة المصرية القديمة بعد أن مكثت المدة المديدة والاعصار العديدة وهي من الامرار المقلقة والمشكلات المعضلة

تنبيه - لما كان أبناء وطننا لا يهتمون برؤية شئ من آثار بلادهم ولا فرق في ذلك بين غنيهم وفقيرهم وان من رأى شئاً منها ما كان الامن باب الصدفة التي تنوعت أسبابها فلذا يجب علينا خدمتهم بهذا كرحلة علمية نعين لهم فيها أهم ما هو موجود في بلادهم من مآثر أسلافهم الكائنة ما بين البحيرة واسوان نجعلها فصولاً متفرقة في آخر كل درس تسهيلان أراد الوقوف على حقيقتها واليه انيب

الفصل الاول

(في الرحلة ما بين البحيرة وقرية سقارة)

ذكر ما ريت بأشافي كلبه مرشد السياح ان من أراد السفر الى الوجه القبلى والتنع برؤية ما به من الآثار فعليه بركوب السفن المعروفة باسم الذهبيات لانها أوفى لذلك من غيرها بكثير وذلك أن الانسان يكون بها على راحة تامة لانها كالنزل المستعد ويمكنه السير والاقلع متى شاء ويتيسر له الوقوف والنزول والصيد وزيارة القرى والمدن التي يمر عليها في طريقه ويمكن من رؤية الآثار بخلاف الواورات البحرية التي تسير وتقف على أماكن مخصوصة في ساعات محدودة فضلا عن وجوده مع رفقة أغراب من كل دولة لا يعرف منهم واحدا ولا يتفرج الا في زمن معين مع التبرجان الذي لا يستفيد الانسان منه الامساك اجمالية فكأنه والحالة هذه ما رأى شئاً من الآثار ولو أن الواورات كل ما يلزم للسفر من نحو ما كل ومشرب وراحة في النوم والسفر بالذهبية رياضة عامة طويلة تجلبها عالية القيمة والسفر بالواور على النيل رياضة خاصة قصيرة قاصرة رخيصة فاختر منها ما لنفسك ما يحلو اه

أما مشاهدة آثار الجزيرة فتفسر لكل انسان ولا تستدعي أكثر من خمسة عشر غرشا
 للقصص الذي يرضى بركوب الخير وقد سبق تفصيل ما اشتملت عليه فراجعه وأما
 مشاهدة آثار ميت رهينة وسقارة فلا يكاد مصرفها يبلغ هذه القيمة وهو متيسر أيضا لكل
 الناس بواسطة الواور وتوفر الكاتب وهي واقعة على بعد ٢٣ كياومت من الجزيرة واسمها
 القديم (من نفر) وبها من الآثار ثمان لان الملك رمسيس الأكبر يبلغ طول أحدهما نحو
 العشرة أمتار وذكروا دوت وديودور الصقلي أنهما نظرا بهذه المدينة جولة تماثيل عظيمة
 قائمة أمام معبد تباح المضاعف الذي أسسه الملك (منا) رأس الدولة الفرعونية الأولى
 وأعل هذين الثمانين من تلك التماثيل وكان استكشاف أكبرهما في سنة ١٨٢٠ مسيحية
 وفي سنة ١٨٨٦ جمع أحد الانكليز بقودا من أهل الخير وأخرجهم من الحفرة التي كان بها
 وتم ذلك في سنة ١٨٨٧ وليس بهذه القرية ما يستحق الفرجة غيرهما أما قرية سقارة
 فبعيدة عنها بنحو ٤٠ دقيقة والظاهر أن اسمها مشتق من لفظة (سكر) التي كانت علماء على
 أحد المعابد المصرية وآثارها كثيرة وكلاهما قارب الجمل على نحو نصف ساعة منها الهرم
 المدرج وزعموا أنه أقدم جميع الأهرام حتى نسبوه إلى الملك (أنا) أحد ملوك العائلة الأولى
 وهو يتربك من ست درجات ارتفاع الأولى ٣٨ قدما والثانية ٣٦ والثالثة ٣٤ ١/٢
 والرابعة ٣٢ والخامسة ٣١ والسادسة ٢٩ يكون مجموع ذلك ٢٠١ قدم
 انكليزي وارتفاعه الآن ١٩٧ قدما وطول قاعدته من المشرق إلى المغرب ٣٩٦ قدما
 ومن الشمال إلى الجنوب ٣٥٢ وأسطحه ليست متجهة بالتحريز إلى الأربع جهات الأصلية
 ثانياً الهرم (أوناس) آخر ملوك العائلة الخامسة وكانت مدة حكمه ثلاثين سنة وهو الآن
 مهدم وذكرا المعلم والس أن هذا الهرم فتحه المعلم مسيرو سنة ١٨٨١ بعد الميلاد على
 نفقة الخواجه كوك ولما دخله رآه منقوبا من جهة الشمال نقبا فاذا إلى داخله ويغلب
 على الظن أن أحمد النجار هو الذي فعل به ذلك سنة ٨٢٠ من الميلاد أعني قبل الآن بنحو
 ١٠٧٤ سنة لانه وجده بهذا الاسم مكتوبا بالمداد الأحمر وقال مسيرو لما فتحت هذا
 الهرم في ٢٨ فبراير سنة ١٨٨١ ودخلته ألفت به دهليزا متخدرا جدا مضمنا بالخنزور
 الهائلة ورأيت اللصوص الذين سبقوني إليه أزالوا جدران كسوته وهدموا ما وراءها من
 البناء حتى انتهوا إلى هذا الدهليز فأبقوا الخنزور به على حالها ونقبوا طريقا بجوارها
 يوصلهم إلى داخله اه

وبهذا الهرم ثلاث قاعات ودهليز طويل يرى في بعض حيطانها نصوص بالقلم القديم غربية المعاني جدا وهالكة ترجع بعضها (اذا ظهرت روح أوناس في صورة المعبود أمطرت السماء وماجت الكواكب وسارت نجوم الجوزاء وارتعدت عظام مردة الصباح والمساء وغير ذلك ومنها انما هو أوناس الذي يأكل الرجال ويتغذى بهم ومنها أن أوناس بصطاد الالهة ويفطر بكارهم ويتغذى بأواسطهم ويتعشى بصغارهم وغير ذلك من النصوص التي يتعذر الوقوف على حقيقة المراد منها وقد حاول العلامة مسيرو أن يحوم حول حي المعنى ولكن لاختلاف أصاب المرمى حيث قال يؤخذ من هذه العبارات المظلمة المعاني أن روحه متمتع في الدار الآخرة بكل حريتها ومصرح لها أن تصطاد متى شاءت وهذا مطابق لما تراه من سوماعلى جدران المعابد من أن المولود نذهب في حال حياتها الى الصيد وتقتنص الحيوانات ثم تذبحها وتقطعها أربا وتطبخها ثم تأكلها (هـ)

ثالثا هرم (تتا) أحد مولد العائلة السادسة وبه كثير من النقوش والنصوص وأروقته تشابه أروقة الهرم السالف ذكره وهذا الهرم يسمى عند أهل الناحية هرم السجين لانه قريب من المكان المعروف بسجين يوسف (راجع هذا الاسم في المقرري) وقال مانيطون ان هذا الملك قتله أحد حراسه بعد ما حكم بخسين سنة .

رابعها هرم ماري بي الاول ويعرف باسم هرم الشيخ منصور وقد دفعه أيضا مسيرو سنة ١٨٨٠ وهو الذي يقول فيه بعد فتحه قد تكلمت الاهرام الخرساء يعرض بذلك لما ريت بأشاحيث كان يقول ان جميع الاهرام خرساء لا تحير جوابا يريد أنها خالية من جميع الكتابة وقال المعلم واس في كتابه مرشد سيناخ الانكاي (هذا الهرم يشبه هرم تتا وهرم أوناس غير أنه مخترب زيادة عن باقي الاهرام لانه بجى من أحجار المقابر القديمة والظاهر أنه فتح قديما لان تابوت الملك وجد مكسورا وعظامه مطروحة حوله وقد وجد في قاع الهرم صندوق من الجرانيت ووردها صغيرة كثيرة من الاواني المصنوعة من الرخام وجميع نقوشه دينية كهرم أوناس وتسا والظاهر أن هذا الهرم اختلسه ملك آخر يدعى بهذا الاسم لكن متأخر جدا عن زمن العائلة السادسة أما ماري بي وهو صاحبه فكان الثاني من مولد هذه الدولة وقال مانيطون انه حكم ثلاثا وخسين سنة وكان كثير الغزو والفتوح وله أعمال كثيرة ويرى اسمه في جهة جبل الطور وهو الذي أسس معبد دندره) وفي سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه مكتوبا في مغارة لطيفة بالجبل الغربي القريب من قرية مير عديريه أسميوط وفي أحد مقاطع

الاجزاء الواقعة على مسافة ست ساعات في الجبل الشرقى من قرية الحاج قنديل ولا يمكن الوصول اليها الا بالابل لصعوبة الطريق وفي قرية الكاب وعلى الصخور بالجبال خامسها سيرا يوم مدفن العجول وقدم الكلام على وصفه

سادسها قبر (ن) وقد سبق الكلام على ما شتمل عليه المقابر التامة الصنعة غير أننا لا نرى بأساً من تفسير بعض ما به من النقوش تيمناً للفائدة وهي أنه مرسوم على جدار الحائط الجنوبي من الجمار الضيق صورة الميت وهو في حياته ويجاوره نساء راقصات وموسيقى تعزف ومغنون يصفقون مع الايقاع وعلى جدار الرواق الكبير من جهة الشمال صورته وهو في الصيد والقنص قائماً في سفينة مصنوعة من أعواد نبات البردى تسبح في بطحاء ماء وهو قابض في إحدى يديه طيراً جللاً بأي يجلب غيره من الطيور ويقذف بيده الأخرى عصاً عوياً كي تدور في الهواء وتقع على الطيور المائية الجامعة فوق غاب طويل وبوسط البطحاء كثير من فرس البحر والقاسم وبعض خدمه يجتهد في صيدها وكان معركة وقعت بين هذين النوعين وانجبت عن انهماك القاسم وأخذ خدمه يقبض على فرس البحر بواسطة كلاب (ششك) وباقيهم يقتسمون الطيور المائية وفي نفس الجدار صورة بقرة مخوض نهر ليقطعه ويجول ترتفع في مرج ورعاة ترى قطعان المعز وعلى الجدار الشرقى من هذا الرواق صورة الفلاحة والحصاد والتمبر والدراس وتحميل القش والتبن على الجير وصاحب القبر سخي واقف على رأس الشغالة والأعمال ويده عصا الحكم وعلى الحائط الجنوبي صورته وهو يباشر تنظيم الفرش وترتيبه بالمتزل وعلى الحائط الغربى من الدهليز صورة سفن عظيمة ناشرة شراعيها مقلعة ومحددة تسيرها الرياح وسفن تسير بالمجاديف ونحو ذلك وفي الرواق الكبير أفاريه حاملين له الصدقات التي شرط أداءها قبل وفاته منها الخبز والسوائل والنباتات وأعضاء الحيوانات التي ذبحت في الخارج وعلى جوانب القاعة الصغيرة التي على اليمين صورة الخدم حاملين على رؤسهم وأكفهم وفي أيديهم الطيور والازهار وأطباقاً بها ألوان ملونة بالصدقات وفي جهة أخرى صورة قتل الثيران لتجعل قرباناً وفي غيرها صورة صف من النساء الخادما يحملن على رؤسهن قففاً ويسقن حيوانات وهذا كله كناية عن الوفا بما اشترطه الميت ويستفاد من نصوص الرواق أن صاحب القبر عاش زمناً طويلاً في عيشة راضية وراحة تامة وتقلب في رب سامية وقس على ذلك باقي المقابر التي ذكرها وهي

قبر (قتاح حوتب) وهو سابعها وقبر (ميرا) وهو ثامنها وقبر (قابين) وهو تاسعها

الدرس التاسع

(في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها)

قد ذكرنا في الدروس السابقة طرفاً من الأسباب التي بعثت على تدمير هذه الآثار وما آل اليه أمرها الآن على يد بعض الوطنيين وغيرهم ما فيه الكفاية (راجع المقدمة والدرس السابع) ولندكر لك بعد ذلك شطراً من فائدة بقاءها ما لم تره في غير هذا الكتاب فنقول
تتميز فائدة حفظ الآثار في أمرين جليلين أحدهما مادي والاخر أدبي
أما المادي فهو الشهرة التي جعلت لمصر اسماً كبيراً في جميع المسكونة جلبت به سراً للناس ومياسيرهم من الآفاق حتى صارت كأنها كعبة تشد لزيارتها الرحال وتنفق لأجلها الاموال وتختلف الى ساحاتها الاغراب العجم والاعراب وتهوى اليها الاجانب من كل ناحية وجانب ويبدلون النفس والنفس لرؤية طيبة ومنفيس فتروج التجارة بهذه الزيارة وتنصلح الاحوال بابتعاش الآمال وتزيد الاشغال وتكثر الاعمال ويهش وجه الدهر الى الفقير بعدما كان عبوساً قظيراً فتصير أيامه مواسم بغير رواسم
ويسان ذلك أننا اذا فرضنا أن عدد الوافدين في كل سنة لا يزيد عن الستة آلاف نفس ما بين رجال ونساء وأنفق بها كل امرئ منهم مائة وخمسة وعشرين جنباً انكليزيا لبلغ ذلك سبع مائة وخمسين ألف جنبه وإذا فرضنا ان الذي يدخل في جيب شركات وابورات النيل وأصحاب الفنادق والختانات (اللوكدات) والسيارات والملاهي وعن بضائع افرنكيه وأشرية روجيه ومكيفات وغير ذلك هو مبلغ مائة وخمسون ألف جنبه نظير الربح الصافي بعد كل المصاريف لكان الباقي ستمائة ألف جنبه تدخل في جيب مصر خاصة منها عشرة آلاف الى السكة الحديد ما بين مصر واسكندرية وما بين اسكندرية والرمل وأربعة آلاف لمصلحة حفظ الآثار نظير رسم الفريجة على المتحف المصري والسياحة بالصعيد والباقي وهو خمسمائة وستة وعشرون ألف جنبه يدخل في جيب أهل مصر ما بين خدام ومترجمين بفنادق مصر والاسكندرية وخدام ومترجمين وملاحين وبوابورات الشركات على النيل وعمال بورشها وخفراء وحاملي الاشارات ومتعهدين بالازم الزائرين بالصعيد وخفراء بالمحطات وملاحين بالزوارق (المعادى) وجارين وسائقى العربات بالصعيد ومصر

والاسكندرية وأجرة السفن المعروفة بالذهبيات وتلغرافات وبريد وما كل ومشرب
 بالصعيد ومصاريف مستثنى خيرية للفقراء بقرية الأقصر على طرف النحواجا كوك وعث
 منسوجات ومصنوعات وطنيه ومشرقيه وتبرعات وهبات ومساحات فضلا عن الحركة
 العمومية ونحو الصادر والوارد وأرباح الجرك وهذه الحسبة تقريبية والافالحقيقية
 معزل عن ذلك برأجل لانها أقل ما يمكن ولما استفهجت من أحد شركات الوابورات علمت
 أن عدد الزائرين لا يقل في كل سنة عن الستة آلاف نفس وأن ما ينقده كل واحد مدة
 اقامته بمصر يبلغ مائة وخمسين جنيا وعلمت أن بطرف هذه الشركة أربعين مترجما
 تختلف من بياتهم ما بين ستة جنيمات الى خمسة عشر جنيا شهريا وبالاستفهام من حضرة
 مدير الآثار عن عدد السائحين في كل سنة قال انه يبلغ لغاية السبعة آلاف نفس بفرض
 أن كل واحد ينق مائة وعشرين جنيا وبالاستفهام من قبودان أحد الوابورات علمت أن
 مستخدميه خمسون نفسا ما بين سوارى وقبودان ورئيس وملاحين ومهندسين
 وسواق وفراشين ومترجين وغير ذلك
 ومن البديهي أن سبب ذلك كله هو الاشتياق لرؤية تلك المباني القديمة التي اذا أتلفناها لم نر
 من هؤلاء الزائرين دنيا ولا نافع نار ولم ننتفع بغيرهم ولا بد منار فضلا عن كساد البضائع
 والسلع الوطنية بدل رواجها مدة أربعة أشهر في كل سنة ولا يخفى أن رواج حال الحكومة
 من سبب رواج حال الامة وثروتها لان الفلاح والتاجر والصانع اذا عجزوا عن دفع ما عليهم
 من الاموال كيف يكون حالها (راجع تاريخ مصر قبل حكم الدولة المجددية العلوية بالجبرق
 والخطط الجديدة) ولذا شبه أهل الصعيد موسم وفود الاجانب بمصر بموسم الحج الشريف
 عند عرب الحجاز أما ما تأخذه مصلحة حفظ الآثار من السياحين برسم القرحة فتدققه
 على اصلاح ما يلزم اصلاحه بالآثار فيحول هذا المبلغ الى يد الوطنى أيضا لان المقاولين
 والفعلة والعمال جميعهم وطنيون فكأن هذه النقود ما خرجت من يد الاجنبي الا لتدخل
 في جيب الوطنى اما مباشرة أو بواسطة فعلى ذلك لم يكن الحرص على بقاء الآثار قاصرا
 على مجرد العبوة والتدكار أو ضمانها لم يوجد عند غيرنا بل صونا لاختبار الاولين
 ومنفعة للمصريين وتخليدا لمجد الاولين ولم أعن حيطان ووائل
 أما الامر الادبى فهو أن الآثار في مصر وحليتها ولا يجوز بأى وجه من الوجوه تجريدتها

من حليتها فضلا عن كونها كظامور اشتملت على علوم ومعارف وفكاهات ولطائف
وتوازيح الاولين وأسماء ملوك وسلاطين ودول تغلبت وأتم تغلبت وإنشاء ومحاضرات
وقصص وحكايات وأسماء مدن وبلاد ورؤساء وقواد وأسفار حربية وأساطيل
بحرية وقوانين وأحكام وحرب وسلام ودفاع وهجوم وحاكم ومحكوم وغزوات
بعيدة ونصرات عديدة واختراعات مفيدة وعوائد وشيم ونصائح وحكم وجميع ذلك
ترام على صميم الاحجار كأنه الاسفار فهي المرشد الامين للعلوم الاولين وترجمان الزمان
التي توارت بالنسيان وهاهي علماء الافرنج تراوحنا وتغاديننا ومؤلفاتهم تبيننا وتنادينا
وتقول قد امتسلا الوطاب وعاد البليغ الى الارطاب وانكشف المعنى وبان الاسم والمسمى
وتقيدت الاوابد وانجالت حقيقة ما بالعباد

من ذلك رواق صغير يعرف باسم ابوان الاسلاف كان صنعه الملك طوطوميس الثالث
(من ملوك العائلة الثامنة عشرة) في معبد الكرنك بالصعيد ونقل الى بلاد فرنسا وهو
الآن في كتيبة بارييس من رسوم عليه صورة هذا الملك واقفا أمام ستين ملكا من أسلافه
يقدم له خالص عبوديته غير أنهم ليسوا على حسب ترتيبهم في الحكم وكأنه اصطفاهم من
بين باقي الملوك المصرية لاجل ان يعلمها ومنهارواقي آخر نقل من معبد العرابية المدفونة الى
بلاد الانكليز وموجود الآن بدار تحفظها وهو الملك رمسيس الثاني (من العائلة التاسعة
عشرة) ومطابق في ترتيب أسماء الملوك التي به للرواق الآتي وهو رواق بالمعبد نفسه من عمل
الملك سيتي أبي رمسيس الأكبر وبه أسماء ستة وسبعين ملكا مرتبين بحسب الحكم وهو
قائم بعبدتهم ومنها لوحة بسقارة لاحد اعيان القدماء بها ثمانية وخمسون ملكا وكانوا
يزعمون أن كل من خدم الوطن بصفاء نية وحسن طوبة تذهب روحه بعد موته الى أعلى
عليين وتكون مع أرواح الملوك والسلاطين الذين أسعدوا الرعية وقاموا بقرائض
الوطنية وهذا هو الباعث على كتابة أسماء الملوك وجعلها في قبره معه

ومقارنة أسماء ملوك معبد العرابية بجداول ما تبطنون المصري التضح صحة الجميع ولو أن
بالجدول به بعض تحريفات قليلة وجميع ما ذكر كان مجھولا قبل اكتشاف هذا القلم حتى
كان المعلوم من تاريخ مصر مشكوكا في صحته ولولا بقاء تلك الآثار لما علمنا شيئا من الاخبار
ولو كانت مجردة عن الفائدة كما يزعم بعضنا لما كانت الدول الاجنبية تراجعا على اقتنائها

وتأخذ أروقة برمتها تحلى بهادارتحفها وكتبجاناتها وتنقل مسئلى الاسكندرية الى ديارها وتقلع منطقة قلب البروج من معبد ندره وتخالل بكل ما يمكن على ارسال كل ما تجده الى بلادها ولا يخفى ما فى ذلك من تكبد المشاق المادية والادبىة فضلا عن كثرة الصرف وبذل النقود وهاهى رعية كل دولة تترقب سنوح كل فرصة لذلك حتى زينوا ديارهم وبلادهم بما كان عندنا بعد ما جردونا منه ولو كنا جاريناهم فى ميادين الفضل لقاننا نحن أحق بها وأهلها لكن غفلنا وسهرنا وأهملنا فأخذوا ورضينا باليسير وفرطنا فى كثير وهالك حادثة تاريخىة صغىرة وجدت مكتوبة على بعض الاسوار قصرها الملك (أمنبا) الاول على ابنه الملك (اوزنسن الاول) وهما من العائلة الثانية عشرة الطىمية والىك صورتها (لما ألقى الظلام تعشى وسرحت فى ميادين اللهو هتمة ثم رقدت على فراش وطى فوق سرىرى وغرقت فى بحر الراحة فى قصرى وكادت تأخذنى سنة من النوم واذا بهم يجمعوا زمرنا وأحدقوا بالقصر وجأهروا بالعصيان وشق عصا الطاعة وكان اعترى جسمى فتور من النوم حتى صرت كعبدان الغىط فقتت وتأهبت وجمت السلاح فى جنح الليل علما أنه لا محيص عن القتال والمكافئة ولم يك معى من أشد دبه أرزى غير أعضائى فحملت عليهم حلة صادقة أوقعت بها الرعب فى قلوبهم وكنت كلما أوجل على فئة منهم ترد على أعقابى اجبنا وما زلت بهم الى أن قترت قوتهم وخار عزهم وانكسرت قلوبهم فلم يجروا على قتالى حتى فى الظلام فتشتتوا ولم يحصل لى أدنى حادث مفزع الى أن قال ولو أن الجرادأ كل الزرع وأهلك الحرث والنسل ولو أنهم تحالفوا على القاء الدسائس فى قصرى ولو أن النيل ماروى الارض حتى جفت الصهارىج ونضب ماؤها ولو أنهم علموا بطوليتك وصغر سنك وعدم امكانك أن تنديد المساعدة الى آل جهدا فى عمل ما يلزم من مذاعرت نفسى) فىؤخذ من هذه العبارة أربع فوائد أحدها أنه كان له منازع فى الملك وربما كان استيلاؤه بعد اراقاة الدماء فى الحروب الطويلة ثانيا كثره الحن والمصائب التى توالى فى عصوره ثالثا نشاطه فى الاعمال وقوته فى الحروب وهيبته فى عين رعيته رابعها نصيخته لولده ولكل ملك أتى بعده كأنه يقول خذنا الحزم وكن على بصيرة من الوقوع فى مثل ما وقعت فيه وادأب فى العمل وتبصر بالحكمة وقاله فى موضع آخر نصحى (اسمع يا بنى ما ألقىسه عليك وهو أنك صرت ملكا على قسمى مصر

وتحكم على الثلاثة أقاليم فاسلك في حكبك أحسن ماسلكه سلفك من الماولك وقوت علائق المودة ينك وبين رعبتك والاي تفلون عنك عند الخوف منك ولا تستوحش منهم ولا تفرد عنهم ولا تكثر على مواخاة الاغنياء والاشراف ولا تقبل في مجلسك كل من أتاك عن لا تحقق من خالص محبته وصافي مودته) وهي نصيحة جليلة تكسب بماء العيون وفوائدها بجة لانها احسنه من حسنات الاثام المشحونة بأمشالها من الآداب والعلوم واليك مقالة أخرى أدبية لطيفة وجدت مكتوبة على الاحجار الازرية وهي من انشاء أحد الكتاب من العائلة الثانية عشرة أيضا ينصح بها ابنه ويستفزه لاكتساب المعارف وباستقرارها تعلم حالة الضنك الزائد والاستبداد اللذين كانا بالديار المصرية في تلك الحقبة الدهرية وهاله نصها (قد نظرت يا بني الى الحداد وهو يرأول مهنته وواقف على فوهة التسور حتى صارت أصابع يديه مثل جلد التمساح وله رائحة كريهة أشد من رائحة بيض السمك وهل تظن يا بني أن باقي صانعي المعادن في راحة أحسن من الفلاح الذي نبت الحطب في غيطه ومتى جث عليه الليل وحقت له الراحة عاد للشغل ثانيا بعد ما كل ساعده من عمل يومه فيضطرون أن يشغل بالليل في ضوء المصباح أما النحات فرأيت أنه وهو يشتغل في كل نوع من الاحجار الصلدة ومتى فرغ من شغل يومه وكنت يده يستريح برهة وصنغته تقضى عليه أن يعود ثانيا للشغل فهو يعمل من شروق الشمس لغروبها مع أنه فاعدا القرفصاء الى أن يحتل تركيب ركبتيه وتتلف فقرات ظهره أما الحلاق فيشتغل أيضا الى المساء ومتى وجد عنده فرصة لياكل فيها اتمكأ على احدى ذراعيه ليستريح ويطوف على المنازل ليبحث على شغل له فهو يتلف ذراعيه ليملا بطنه كالنحل يأكل مما اقتره أما الملاح فانه ينزل بسفينته الى اقليم (ناو) ليكتسب أجره فتراكم عليه الاشغال ويجرد ما يعود الى حديقته أو يرجع الى داره يصبح يوا الى السفر ثانيا أما البناء فأقول لك عليه انه عرضة لداء النقرس ولشدّة الرياح فاذا ابنى وهو فوق الحائط تجشم المشاق والتعب حتى يلتصق بكرأيشها فيصير كالشنين ويكل ساعده من العمل ويحتل هندام ثيابه ويأكل نفسه بنفسه كأن أصابعه خبزة ولا يغتسل الا مرة واحدة في اليوم^(١) ويتواضع للناس ليقبلوا في أشغالهم كأنه حجر الصامة ينتقل من حالة الى أخرى وينتقل من بناء عشرة أذرع الى مثلها

(١) هذه العبارة تعيد شدة الحرص على النظافة حتى في الحال من يغتسل مرة واحدة في كل يوم

ومتى أنهى عمله وتحصل على قوته يعود الى داره ويضرب أولاده وان شئت قلت لك على الحائلك فان حالته بالنازل أسوأ من حالة النساء لان ركبته تكونان موازيتين لصدره ولا يستنشق الهواء النقي فاذا قصر يوما عن حياكة ما فرض عليه من الاقشة ربطوه حتى يصير كالنشين الذي يثبت في المستنقعات ولا يمكنه الخروج لرؤية التورم باليرش الخفراء الموكلين بحفظه ويواسيهم أما صانع الاسلحة فالويل له لانه اذا سافر الى البلاد الاجنبية يدفع مغارم كثيرة لاجرة الجير وليبيتهم ومتى صار في الطريق فبمجرد ما يصل الى حديثه أو يرجع الى داره مساء يصبح على جناح السفر ثابيا أما الساعي فواحناله لانه متى عزم على السفر يقسم ماله بين أولاده خشية أن يغتاله وحش أو يقتله أحد أهالي اسيا وهل تعلم ماذا يجري عليه حينما يكون بمصر فانه بمجرد ما يصل الى حديثه أو يرجع الى داره يصبح راكبا من الطريق فاذا سافر ركبته الهموم واحتاط به الفقر أما الدباغ فواهناله لانك ترى أصبعه كأنها السمك العفن وعينه مكسورتين من التعب ويده في حركة مستمرة وتضي عليه الاوقات وهو يزق في الجلد وثيابه رثة شنيعة المنظر أما صانع الاحذية فهو أسوأ حالا من الجميع لانه دائما يتكفف الصدقات لفقره وصحته كسيسة مفقوعة ويقرض الجلد بأسنانه وانى رأيت الشدائد وقاسيت الاهوال وامتطيت غارب التعب وشربت الحلو والمر واتقذت الامور نقد بصير فلم أر أجلا من التحلى بالمعارف وانى ناصح لك يابنى أن تجعلها نصب عينيك فاعطس فيها كما يغوص الغائص في الماء فاذا فعلت ذلك رأيت صحة قولى وما اخترتها لك الا لانها روح كل عالم (فانت بالروح لا بالجسم انسان) وما رغبتك فيها الا لانها أفضل جسيم ماتراه فمن تحلى بها كبر في عين الناس واختاروه لقضاء مصالحهم واعلم أن المعارف أمان من الفقر ومن عرف شيئا منها ساعد على غيره وليس الامر كذلك عند أرباب الصنائع فان كل رفيق من أهلها يغيض رفيقه وما رأيت كتابا متجملها قالوا له أو أكرموه أن يشتغل لاجل فلان وكل يوم يعصى عليك وأنت بالمدرسة يتخذ لك ذكرا جيلاما بيت الجبال فانهم وبادر لتحصيل ما اخترته لك فانه يبعد الاعداء عنك وقدأكثرنا من سرد النصوص الاثرية ليعرف القارئ مالها من التوائد ويقدرها حق قدرها ولا ينسبنا الى الغلو والمبالغة أو الاطراء في مدحها

الفصل الثانى

(رحلة تعليمية من سقارة الى قرية بنى حسن)

هذه الرحلة لا تكاد تبلغ الخمسين قرشا اذا توجهنا بطريق السكة الحديدية الى هذه القرية بدون أن نرى شيئا غير هاهنا مع الاقتصاد فى النفقة
كياومتر

٢٣ من بولاق مصر الى البدرشين

٦٤ من البدرشين الى محطة الوسطى

٢٨ من محطة الوسطى الى بنى سويف

٣٠ من بنى سويف الى القيس

٤٧ من القيس الى أبى جرج

٢٠ من أبى جرج الى قلو صنا

٣٦ من قلو صنا الى المنيا

٢٣ من المنيا الى بنى حسن

٢٧١

فإذا توجهنا من قرية سقارة الى الجنوب فاصدين قرية بنى حسن فانت ترى أولاً أهرام دهب شور الواقعة على بعد ثلاثة أميال ونصف من هرم أوناس وهى ستة أهرام أربعة منها مبنية بالأحجار واثنان باللبن (الطوب النى) وارتفاع أكبرها نحو ٣٢٦ قدما وطول قاعدته عند الجلوسه نحو ٧٠٠ قدم وقد اهتتم مصلحة الآثار الآن بكشف المقابر التى تتلك الجهة

أما مغارات جبل طره والمعصرة الواقعة فى الجبل الشرقى فكانت مقاطع للأحجار التى بنيت بها الأهرام قبل الآن بأكثر من ستة آلاف سنة وسبب عمقها بهذه الحالة هو أن مهندسى ذلك العصر كانوا يشقون فطورا عميقة فى الجبال حتى يصولوا الى الأحجار الموافقة لهم وربما بلغ طول بعضها اجملة مئات من الامتار ويرى على كثير منها نقوش قديمة تدل على أن الملك (أجيس) و (أمونوفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وغيرهما أخذوا من مقاطعها أحجار البناء ما يلزم لمعابدهم والظاهر أن لفظة طره مشتقة من لفظة (ترأؤ) التى كانت علما

عندهم على تلك المقاطع وقال بعضهم انها مشتقة من (تروا) وهي مدينة عظيمة كانت
بآسيا الصغرى وخربها اليونان في حروبهم المشهورة فجا بعض من هاجر من أهلها الى هذا
المكان وقطن به وسماها بهذا الاسم والله أعلم بحقيقة الحال
ثم غر بهم مبدوم الواقع في الجبل الغربي أمام محطة الوسطى بمديرية بنى سويف ويعرف
عند العامة بالهرم الكاذب وأظن أن هذه التسمية أتت له من أن السائح يراه من مسافة
بعيدة جدا وكما دنى منه أو تأنى عن مرآه كأنه يسير معه أينما سافر فكانه والحالة هذه يكذب
في عين الرائي كما أطلقوا اسم البحر الكاذب على السراب أو الال الذي يظهر بالصحرى وقت
القبولة كالبحر وقال بعضهم انه سمي بذلك لمخالفة بئانه لساقى الاهرام وليس ذلك بشئ
أما ارتفاعه فيبلغ ١١٥ قدما ويتركب من ثلاث درجات ارتفاع الاولى ٧٠ قدما
والثانية ٢٠ والثالثة ٢٥ وهو مع طرف الايام اليه بالدمار لم يزل بحالة حسنة وكل من
رآه من بعد خرم أنه مبنى على ربة عظيمة وهي الحجر الذي سقط من كسوته فكذبته منه
عمارات لسكان تلك البلاد المجاورة له حتى صار الآن كنواة بلافا كمة ولما فتحه العلامة
مسبرو في شهر فبراير سنة ١٨٨٢ وجد بابه من جهة الشمال مرتفعا عن سطح الارض بنحو
١٥ مترا وسرداب المدخل مربع القاعدة والارتفاع أعنى مترافى مثله يمر ولا توسط البناء
نحو عشرين مترا ثم يدخل في الارض الصخرية ويغوص فيها ثلاثة وخمسين مترا عمقا
ثم يسلك أفقيا نحو اثني عشر مترا ويستقيم رأسا نحو ستة أمتار ونصف وينتهى بمحجرة
أو مغارة منحوتة في الصخر بلا هندام خالية من كل شئ وقال المعلم المذكور لما فتحت هرم
مبدوم ودخلته وجدت فوق المحجرة الملوكية أحشبا وحبالا عتيقة جدا علمت منها أن
الصوص سرقوا جثة الملك في مدة الفراغة لاني وجدت على جانب السرداب بقرب باب
الهرم كتابة برنية بالمداد وباستقراء ما ظهر لي اسمان بحسين فعملت من تركيهما ومن
قاعدة الخط أن هذين اللصين دخلا الهرم وسرقا صاحبه في مدة العائلة العشرين ومن
الاسف أنهم لما لم يتكروا علي نابذ كراسم من سرقوه وكانهم لم يرونا نستحق أن نعرفه
ولسنا أهلا للوقوف على أخباره أما ما ذكره مارييت باشا من أنه الملك سنقرو (بالعائلة
الرابعة) فلا يعتد به لانه اعتمد في ذلك على حجر عثر عليه في أحد المقابر القريبة من هذا
الهرم منقوش عليه هذا الاسم ولا يبعد أن يكون هذا القبر لاحد الكهنة الذين كانوا لهذا

الملك كما أنى وجدت هذا الاسم بكثرة في مقابر سقارة وغيرها أما صاحب الهرم فيغلب على ظنى أنه الملك أمنمات الثانى (من العائلة الثانية عشرة) اه ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة أمره وفى سنة ١٨٧٣ وجد بجوارها التمثالان الجيبان وتقدم ذكرهما عند الكلام على الدور الاول فى الدرس الثامن

أما قرية اهناش المدينة فهى من المدن القديمة التى بديرية بنى سويف وتعرف قديماً باسم هرقلير بوليس وهى واقعة على الشاطئ الغربى من النيل وكانت عاصمة الديار المصرية مدة العائلة التاسعة والعاشره كما أسلفنا وكان أهلها يعبدون الشمس وليس بهم الآن سوى أطلال قديمة منهدمة وآثار معبد أتت عليه الايام وعلى نحو الساعتين منها هرم اللاهون وبجوار مقبرة التماسيح المنحطة وهو لآل أمنمات الثالث من العائلة الثانية عشرة ثم هرم هواره المقطع وهرم سبلا وكلها بالقبووم التى اشتق اسمهم من لفظة يابوما ومعناها الماء الواسع وهى مركبة من أداء التعريف (يا) ومن (يوما) ومعناها البحر ولعل لفظة البحر محرفة عنها وفى هذا الاقليم أطلال مدينة فارس وتعرف عند اليونان باسم كروكوديلوبوليس (crocodilopolis) أى مدينة التماسيح لان أهلها كانوا يعبدونه وكان به بحيرة مويريس وسراى التيه والبرية (راجع تاريخ مصر مدة العائلة الثانية عشرة) فاذا غادرنا هذه الجهة وتوجهنا الى مديرية المنيا رأينا جبل الطير الواقع فى جنوب قلو صنا وبه الدير المعروف بدير البكرة سمي بذلك لانه على قمة الجبل وليس له طريق يسلكه الانسان وأهله يستعملون الجبل والبكرة فى صعودهم وهبوطهم وبه طائفة من رهبان القبط يشتغلون بعمل الاحذية والمداست وكان من عادتهم أنهم متى رأوا سفينة شرعية أو بخارية انقضوا فى الماء وسجوا فى اللجة اليها ولهم أصوات مزججة وصراخ هائل مصدع ومتى دنوا منها تكفوا الصدقات بالخاح والخاف وربما سعدوا فيها وهم عراة الاجسام مكشوفوا العورة غير أنهم أقلعوا الآن قليلا عن هذه العادة البقيعة ثم نصل الى قرية الشيخ حسن والمطاهرة وطهنة وبها من الآثار ومقاطع الاحجار ما يدهش العقول سيما قرية الشيخ حسن ثم بقرية زاوية المستين القريبة من المنيا ومغاراتها من عمل العائلة السادسة ونقوشها فى غاية الاحكام تجبرنا بأحوال الفلاحة والملاحة والمواسم الدينية وغير ذلك ثم نصل الى قرية بنى حسن الواقعة فى جنوب هذه المديرية وقد اشترت بمقابرها النخوة

في الجبل شمال القرية المذكورة نحو ثلاث كيلو مترات تقريبا وكلها في نحو ثلثي الجبل
وعتب أبوابها في مستوى واحد تقريبا متجهة الى الغرب ويبلغ عددها خمسة عشر أعظمها
اثنا عشر جهة الشمال وتاريخ صنعها يصعد الى نحو ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح عليه السلام
ولهذه المقابر مشابهة بمقابر سقارة المعروفة باسم المساطب أعني أنها تشتمل على رواق كبير
وبئر محفورة بوسطه أو في ناحية منه تتصل بحجرة أو مغارة اللحد أما تفصيلها فغريب جدا
يكبر في عين مهرة المهندسين المعماريين وسقفها ليس مستويا بل مقبى قليلا ومخلق به
ما يشبه الكمرات التي تكون في السقف عادة لتحمل حائط من فوقها وهي والسقف والعمد
قطعة واحدة من الجبل ورأيت بعض العمدمكسورة ونصفها الاعلى مدلى في الفراغ لانها
قطعة من السقف وشكلها غريب جدا وبعضها ستة عشر سطحا وبعضها عبارة عن جملة
عمد رفيعة ملتصقة ببعضها غليظة من أسفلها دقيقة من أعلاها بها جملة أحرمة
كالهياكل تجمعها ببعضها ثم تأخذ في الغلظ ثانيا وتنتهي بتيجان متنوعة منها ما هو على
شكل باقات الازهار وما هو على شكل البشنين أو التواقيس المنعكسة وما هو مستدير وله
أقارير مختلفة منه وغير ذلك وللقبر الشمالي مشابهة قوية بجمارة اليونان القديمة وما أشك
في أنهم تعلمون من المصريين بكافي علومهم القديمة وارتفاع أساطينه ١٧ قدما
وحيطت بعض المقابر كانت مغطاة بالجبس مصقولة وعليها لون يعيل الحمرة يشبه حجر
الجرانيت والظاهر أنها كانت جميعها مكتوبة ومحيت لتقدم العهد وكان القبر الشمالي
لرجل يدعى (أمي أمنعجا) وتاريخه منقوش على وجهه الباب قبالة الداخل يعلم منه أنه
كان قائدا لجنود المشاة أيام الملك أوزرتسن الاول (من العائلة النابية عشرة) وأنه توجه
مع ابن هذا الملك لغزو بلاد (أبو) وبلاد (اتيويا) وكان حاكما على إقليم (مح) السكان
بجوار المنيا وقد نبذ جهدهم في حسن ادارة بلاده حتى نال رعاية الملك سيده كما أنه كان رئيسا
على الكهنة وهالك بعض عباراته (قدأتمت كل ما عزم عليه ومانطقت به واني حاكم
شفوق محب لوطني أدير أشغال المعبد بنفسى الى أن قال وما أحرزت طفلا ولا نهبت
الارامل وما جبرت الشغالة على الشغل بالقهر وما قفلت بيت راع ولا كان مسكين
ولا جائع في زمنى ولما حل القحط بمصر بادرت بحوث الارض في جميع اقليم (مح) حتى
أخسبت بمهارقى واقتات الناس وكنت أمدهم بالميرة والطعام وأعطى الارملة مثل

المتزوجة ولا كنت أفضل الجليل على الحفير ولماعم الفيض وكثر الخير صار الفلاح فى
 نعمة تامة لاني لم أنقل كاهله بالخراج انتهى باختصار) ويرى بالرواق صورة الفلاحه
 والقتال وأشغال النساء المنزلية على اختلافها وكهاهر سومة بعاية الدقة والاتقان الدالة
 على سمو الصناعة فى ذلك العهد

القبر الثانى لرجل يدعى (خنوم حوتب) كان معاصر الملك (أمنمحات الثانى من العائلة الثانية
 عشرة أيضا) ونقوش هذا القبر بحسبة جدا غير أن يد الدهر والزائر ين تحالفوا على اتلافها
 وتاريخه منقوش على أسفل الحائط يستفاد منه أن أباه وأمه وأجداده كانوا من مدينة
 منعت خفو (منية ابن خصيب) وكان هو أيضا كمالى اقليم (مح) مثل سالفه وكان
 أبوما كمالى على الأرض الشرقية التابعة لهذه المدينة ويقال أنه من ذرية (أمنبى أمنمحا)
 السالف الذكر ويرى بالرواق صورة الألعاب الجبازية وهى المصارعة وغير ذلك وعلى
 الحائط الشمالية صورة تادرقم من أعجب ما يرى غير أن يد التلف أخذت تعبتهم فى كل يوم
 وهى وفود جماعة من الأجانب فى الأنوف جدا ولهم لحاء سودمر سلة دقيقة من أسفلها
 ومعهم نسائهم وأولادهم يقودون جيرا وتيوسا وغزلانا وبعضهم يحمل نشابا وحرايا
 ومساق أو محاجن ومعهم رجل يضرب على آلة كالعود وأمام الجميع كاتب الملك
 المدعو (نفر حوتب) واقف وبازائه كناية يستفاد منها أن فى السنة السادسة من حكم
 الملك أوزرتسن الثانى وفد سبعة وثلاثون شخصا من قبائل (عامو) وأحضر وامعهم حقا
 من الائمد وقدموا الى (خنوم حوتب) ولهذا الوفد ملابس ماقوة والظاهر أنهم أتوا من
 شرق أرض فلسطين وظن بعض المؤرخين أن هذه الجماعة هى أولاد يعقوب عليه السلام
 حينما أتوا يشتركون البر من مصر ولكن لا برهان لهم على ذلك وقال بعضهم أنهم جماعة
 من العمالة أتت الى مصر لتستوطن بها وعلى كل حال فهم أول من نزل مصر من الأجانب
 ولم يتسدا حد لسبب مجيئهم لداعى سكوت الآثار عنهم وقال ماريت باشا هذا الوفد
 كان على اعارة العمالة على أرض مصر وهاهى ذريتهم فاطنة الى الآن على شواطئ المنزلة
 وصنعتهم صيد السمك وقنص الطيور وهم الذين هزموا جيش مروان الجعدى (اخر
 دولة بنى أمية) وجيش المأمون (السابع من خلفاء بنى العباس)

وفى جنوب هذين المقابر على مسافة ٥٠ دقيقة مقبرة واسعة جدا كانت معبدة لدفن القطاط

المقدسة المحنطة الباقية بها إلى الآن وأخبرني عمدة الناحية أن أحد الشركات أخذ منها
 آلاف مؤلفة شحنها بحملة سفن ليحوّلها إلى سماء (سباخ) ويوجد على شحوان خمسة عشر
 دقيقة إلى الشرق مغارة تعرف عندهم باسم بل عنتر واسمها باليونانية (سيوزار تميدوس)
 منحوتة في الجبل وهي من عمل الملك (طوطوميس الثالث من العائلة الثامنة عشرة)
 ووسعها الملك (سيتي) الأول أبو رمسيس الثاني (من العائلة التاسعة عشرة) بعدما مضى
 عليها ٢٥٠ سنة وأرصدها للعبادة (سخت) وكان بها صنفان من العمد في كل واحد
 أربعة واتساعها ١٢ قدما في مثلها ويظهر أن المحراب الذي بها كان معدا لوضع هتفه
 المعبودة به وبهذه المغارة كثير من النقوش والكتابة والمعبودات ويجوارها جم غفير
 من المقابر المتخذة في الجبل ولا فائدة في رؤيتها انتهى باختصار

الدرس العاشر

(فى العلوم المصرية والقوانين المدنية)

لم يختلف اثنان من مؤرخى اليونان فى أن مصر كانت مهدا للقوانين الادارية والاحكام المدنية والترتيبات العسكرية ولها المآثر والتأثير الظاهر ببدأهم لم يعينوا لنا أيام تلك الاحكام ولم يفصحوا عن أوقات هذه الترتيبات وكأنهم اعتبروها أذيانا فذكروها ابجالا منها ما ذكره ديودور الصقلى من أنهم كانوا يقطعون يدي ضارب النقود الزبوف والنهرجة غير أن التواريخ صرحت بأن النقود لم تدخل فى مصر الا فى زمن دولة فارس (العائلة السابعة والعشرين) ويؤيد ذلك ما رواه هيرودوت من أن (دارا بن هستاسب) هو أول من ضرب نقود الذهب وبالع فى تصفيته وأنه حكم بالقتل على (أريانديس) عامله بمصر لما علم أنه ضرب نقودا من الفضة بدون إذنه اه وكانت النقود المتداولة بمصر قبله اصطلاحية على شكل حلقات وفضادع وثيران وبحول صغيرة متخذة من الذهب والفضة وباقي المعادن مرقوم عليها عيارها وقيمتها مع وزنها وكانوا يقومون بها بالبضائع والسلع ويقولون هذا يعادل حلقتين من الذهب أو الفضة وهذا بثلاثة تيران أو فضادع مثلا أما الجزية التى كانت تقبضها مصر من الامم الخاضعة لها فكانت حلقات من الذهب أو الفضة تؤخذ بالوزن (انظر ما هو منقوش بالدير البحرى القريب من القرنه)

وكانوا يحكمون بالقتل فى جلة مواد احداها على الخائف بالباطل لى الحاكم لانه ارتكب اثمين عظيمين أحدهما فى جانب الخالق والثانى فى جانب الخلق فانها على قاتل النفس عمدا ثالثها على من رأى انسانا فى الهلاك ولم يغثه مع قدرته على ذلك لانه والحالة هذه يكون كالقاتل عمدا فاذا لم يمكنه اغاثته تحتم عليه اخبار الحكومة على الفور والمرافعة مع الجانى عن المقتول لانه وطنى مثله ويجب عليه الاخذ بمحقوقه

ويحكم بالجلد مع المنع من الاكل ثلاثة أيام على كل من كتم عن الحكومة جنسية وقعت أمامه ويصرح لكل انسان أن يترافع معه ويحكم على المدعى بالباطل على غيره بنفس ما كان يحكم به على المدعى عليه اذا ثبتت جنائيه وكانوا يقولون ان عقاب الجانى والمدافعة عن المظلوم هما أكبر ضمان لتوطيد دعائم الامن والسعادة العامة أقول وهذا مصادق

قوله تعالى (ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب) وكانت الحدود تقام على الاموات كما تقام على الاحياء فيمنع المجرم من الدفن مع الاحترام اذا ثبت عليه بعد موته أنه اقترف ما كان يوجب عقابه في الحياة الغيبية .

وكانوا يحكمون بالفضيحة على الجندی الفار من العدو يوم الزحف وعلى من يرتكب مخالفة قانونية عمدا ما لم يأت بأعمال سديدة تجوعه وصمة تلك المعرة

ويحكم بالجلب على من يأتى النساء غصباً ويقطع أنف الزانية وجلد الزاني وسل لسان من يطلع العدو على عورات الوطن وقطع عين مطفف الكيل والميزان ومقلد خاتم السلطان أو الألهالى ومزور الخطوط ومغير صورة موضوع الدعاوى الرسمية

ويحكم بالعذاب ثم بالحرق حيا على كل من يقتل أحد أبويه عمدا أما من يقتل ابنه أو بنته فيحكم عليه أن يعاقب الجشة ثلاثة أيام بلياليها ولا فرق بين الرجال والنساء في العقوبة أما الحبلى فكانوا يؤخرون تنفيذ الحكم عليها الى ما بعد الوضع لكيلا يشترك معها الطفل في القصاص وهو يرى

ويقال ان فرعون بوخوريس (في العائلة الرابعة والعشرين) سن قانونا عادلا للتجارة والمعاملة منه أن الدين يصير لا غيا اذا حلف المديون قانونيا بالنفي وعجز الدائن عن إثباته ومنه أن الفائدة لا تتجاوز رأس المال مهما كان نوعها ومنه أن مال المديون ضامن لدينه لا لشخصه

وقال هيرودوت ان أحدا لم يرا عنه ولم يذكر اسمه ولا زمنه سن قانونا للعامة منه أن المديون له أن يرهق جثة أبيه المحنطة تحت يد المداين بمعنى أنه يضع يده على قبر عائلته المديون لكن لا يسوغ له أن يقتل الجشة المهرهنة من مكانها فاذا مات المديون قبل وفاء دينه فلا مدين أن يحرمه من الدفن في قبر عائلته ويحرم كل أولاده من ذلك مادام الدين قائما بذمتهم بعد أبيهم وقال المؤرخ المذکور ان سبا كون الحبشى (من العائلة الخامسة والعشرين السودانية) أبطل من مصر العقوبة بالقتل واستبدلها بالاشغال الشاقة في المنافع العامة وان الملك أماسيس (من العائلة السادسة والعشرين) حتم على كل مصرى أن يثبت اسمه بالكاتبه في آخر كل سنة بمحكمة الجهة القاطن بها وبين صنعته وأسباب معيشته ومن لم يفعل ذلك أوظهر أنه يأكل بالسحت حكم عليه بالقتل

وذكر دودور الصقلي كثير من هذه الاحكام ولكن من الاسف أنه لم يبين أوقاتها ومن المعلوم أن البطالسة هم أول من أباح بمصر زواج الاخت وطلاقها أخذوا ذلك من العجم والمجوس الذين كانوا بمصر قبلهم فصار ذلك قانونا في دولة البطالسة ورجل من الرجال منهم ابنته المزدوجة له من اخته فيكون لها أباً وزوجاً وخالا وزوجاً أم وتكون اخته أما وضرة وعمه وامرأة أب وتكون هي زوجة وضرة وبنت أخ وبنت أخت وغير ذلك

أما قضاء المحاكم في زمن الفراعنة فكانوا من القسس المتخرجين من مدارس طبية ومنفس والمطرية وكانت تشكل المحكمة الكبرى بمدينة طيبة من ثلاثين قاضيا من كبار الكهنة عشرة من كل مدينة من هؤلاء المدن أما الحاكم الشافية فكان يختلف عدد قضاتها كما تختلف درجاتهم تبعاً لأهمية مراكرهم وإذا تساوت درجات القضاة وأهليتهم جعلوا أكبرهم سناً رئيساً لهم وكان من عاداتهم أن يجعلوا في عنقه سلسلة من الذهب بها صورة المعبودة سانا المتخذة من الاجار الكريمة وعلى رأسها نخوريشة كانت عندهم رمزاً على الحق ولا يترشح لهذا المنصب الا من كان له دراية بكثير من العلوم الدينية والدينية منها اتفاق قواعد القلم البرياني والقسموغرافيا والجغرافيا ورصد حركات الاجرام السماوية ورسم خريطة مصر والنيل وممارسة علم الرياضة وأخذ مساحة الاراضى والطب وغير ذلك فلذا كانت هذه العلوم نصب عين الكهنة وكانوا يلبسون الثياب البيضاء النظيفة المتخذة من الكتان الابيض اليبق وكانت مرتباتهم من خزينة الملك خاصة ومضى تعبوا هذه الوظيفة حلقوا بين يديه أنهم لا يطيعون له أمر اى فى طريق العدل فلذا كبروا فى عين المصريين واحترموا بمجالسهم

أما المرافعة بين الاخصام فكانت بالكتابة فقط وبعد ما تعرض عليهم ويحيطون علماً بما فيها يتداولون مع بعضهم ويراجعون القوانين التى أمامهم ثم يوقعون عليها بما يتراءى لهم من الحكم ويقبض الرئيس على صورة الحق المعلقة فى عنقه ويصوبها الى صاحب الحق بدون أن يتكلم ولم يعد أنه كان فى زمانهم محامون ولا مرافعة شفاهية الا فيما لا بد منه لانهم كانوا يخافون أن فصاحة اللسان وشقاشق الكلام تعجب الحق أو تعجز أرباب الحكم ولا شك فى أن أرباب الاقلام والمرعين من الكتاب كانت تقوم بتحرير الدعاوى بين الناس وتقدمها لهم فى المحاكم

ومن المعلوم ان هذا الدستور دخله بعض تعديلات أيام دولة البطالسسة تلائم حالة الوقت منها ان كل عقد أو شرط لا يسجل بالحكم العامة يصير لاغياً كما أن كل تعهد خال من الضمانة يصير كذلك وكل عقد ثبت تزويره يترق فوراً وكل شرط انعقد بين متعاقدين مختلفين في الجنسية بان كان بين مصري ويوناني يكتب على نسختين احدهما باللغة اليونانية والاخرى باللغة المصرية فاذا اختلفت الترجمة فالقول بما في النسخة المصرية ويلغى مفعول الشرط اذا كان مكتوباً باليونانية فقط لا بالعكس لان اللغة الامة كما أن المواعيد المحددة كانت معتبرة قانوناً ولا يسقط الحق في الملك الا بمضي ثلاث سنين على الاكثر وكان اثبات الموارث مرمياً شرعاً وكل ميراث لم يسجل رسمياً يعاقب الوارث له بالغرامة

وهالـه المخلص دعوى نظرت بالمحكمة الكبرى بمدينة طيبة في شهر ديسمبر سنة ١١٧ قبل الميلاد وكانت بين مصري ويوناني مدة البطالسسة وجدت مكتوبة باللغة اليونانية على شقة من البردى وهي الان بمتحف تورينو (بايطاليا) وما لها

تقدمت هذه الدعوى الى محكمة طيبة عاصمة المملكة المشهولة برياسة (هيركليد) حاكم دار الخفر السلطاني وحاكم قسم الضواحي ورئيس جباة الاموال بالقسم المذكور ومعه كل من (بوليون هركليد) الجباز و (أبولينوس هرموخين) ضديق الملك (عيسيه) و (بانكرات) ضابط من الدرجة الثانية و (بانسكوس) من أهالي مصر الخ الجميع قضاة بالمحكمة المذكورة

الموضوع

انه في ٢٢ من شهر اثير (هاتور) سنة ٣٤ من حكم بطليموس أورجيطه (الرحيم) طلب (هرمياس) بن بطليموس قومندان نقطة امبواخرية خصمه المدعو (هوروس) بن (أرسيازى) المصرى ومعه فلان وفلان الخ الجميع صنعتهم مباشرة تخنيط الاموات للحضور أمام هذه المحكمة لان المذكور اغتصب منزله الكائن بمدينة طيبة المحدود ومن الشمال الخ وبعد ما سكنه في غيبته وأخذ يباشر صنعته به أبى عن الخروج منه وأن هرمياس المدعى طلب المدعى عليه وهو هوروس بجله مرات للحضور أمام المحاكم الاخرى لاجل حصوله على حقه ولم يفد ذلك شيئاً وأن المدعى عليه كان يستعمل المراوغة والخيل

كما أن المدعى كان مجبوراً على عدم مباشرة الدعوى لإقامته بجبل وظيفته إلى أن نظرت
 أخيراً هذه المحكمة للحكم فيها نهائياً أما وجه التعليل للمنزل فهو (مذكور في عودين ونصف
 من الورقة المذكورة) وذكر بعد ذلك أقوال المحامين عن الخصمين وهما (فيلوكليس)
 النائب عن المدعى و (دينون) النائب عن المدعى عليه) ولمخلص ذلك أن كل واحد منهما
 كان يبرهن بالأوراق والحجج والعقود والتواريخ المثبتة لصحة تملكه المنزل متمسكاً بنصوص
 بنود القانون العامى والمدنى وأخذ (فيلوكليس) يزدري بجمعية المحنطين للاموات
 مستظهراً بالقوانين والاوامر السلطانية الصريحة المنعشة لباحة مباشرة هذه الصنعة
 بقرب المعابد أما (دينون) فكان يدافع عن هذه الجمعية ويذكر حالتها الطبيعية وشدة
 لزومها بين الناس وانها يمكن عظيم في الهيئة العامة وذكر نصوصاً قانونية تفند أقوال
 خصمه وشدة التكدير على (هرماس) اليونانى لعدم مراعاته القواعد المقدسة المروعة عند
 جميع المحاكم على اختلاف درجاتها وكان يذكر في خلال ذلك أن موكله يمتلك المنزل من
 عدة أعوام مضت وأخذ يسردها ثم عطف في أثناء المرافعة على بعض مواضع أثنى فيها
 على حسن إدارة الهيئة العامة وعلى كثير من القضاة وماله من شرف الوظيفة وعلى
 الترتيبات النظامية التى بالقطر المصرى وأحوالاً أخرى لا تتخلو عن الفائدة التاريخية
 ثم صدر الحكم فى العود التاسع من الورقة المذكورة برفض دعوى المدعى اليونانى وأحقية
 هوروس المصرى بالمنزل نظير وضع اليد ومن تأمل في كيفية إقامة الدعاوى بالمحاكم
 أيام دولة البطالسة علم أنها لا تتكاد تختلف عما هو جار الآن بيننا

أما علم الطب فكان لهم فيه اليد الطولى مع أنهم كانوا محافظين على الاصول الصحية منها
 ما ذكره هيرودوت من أنه لاحظ أن صحة المصريين أحسن بكثير من صحة بقاى الناس متعللاً
 بانهم كانوا يستعملون المقيئ والحلقن في كل شهر ثلاثة أيام متوالية لانهم كانوا يقولون ان
 الاكل والشرب سببان لكل مرض وكانت الاطبة عندهم منقسمة الى طوائف لكل
 طائفة فرع من الطب لا تشغل بغيره كالزمد والجراحة والامراض الباطنة وأمراض
 الرأس والجلد وهكذا فلذا برعوا فيها وفاقوا غيرهم في سائر البلاد

وقال العلامة مسيرو (يظهر أن الطب النظرى لم يبلغ عند المصريين درجة سامية لانهم
 كانوا يخافون ديانة من تشريح الاموات لاعتقادهم أنهم يحيوا ثانية بعد موتهم فلذا

ما كان يمكنهم الكشف على أحشائهم حتى عند التحنيط لان المحنطين أنفسهم كانوا مبغضين لدى العامة مع أن أشغالهم كانت قانونية ولشدة كراهتهم فيهم كانوا يرجونهم بالبخارة عند ما يرونهم يمشون صنعهم بشق بطن الميت وإخراج أحشائه وكانت الاطبة لا تخرج في معايلتها عن الكتب المؤلفة لهم فيه ومن خرج عنها عرض نفسه للنظر ٥١

وقد وجد الآن كثير من المؤلفات الطبية لكنها عسرة الفهم جدا وكثير من أسماء عقاقيرها مجهول لعدم معرفة حقيقة مسمياتها وكيفية تركيبها وأسماء الامراض التي تستعمل فيها وغاية ما علم منها بعض نظريات غير تامة الفائدة وهالك تشخيص الالتهاب لم يقف على حقيقة (يشعر المصاب بالتهاب كذا ينقل في البطن ومريض في عنق القلب والتهاب في القلب وسرعة في النبض وثقل في ثيابه مع أن كثرة الملابس لا تدفئه وظما ليلي وتغير في الفم حتى يصير طعمه كانه أكل جيزا ومتى خرج الى بيت الادب يرى بطنه منتفخة ويتعذر عليه التبرز) وغاية ما علم من هذه المؤلفات أن العلاج عندهم ينحصر في أربعة أشياء وهي الدهان أو المروخ والجرعة واللصقة والحقنة وكل نوع من هؤلاء يتركب من جملة عقاقير حيوانية ونباتية ومعدنية حتى ان بعض الادوية كان يتركب من نحو الخمسين نوعا منها الاعشاب والاشباب الملتقة بالجيز وخشب أرز لبنان وسلفات النحاس وملح البارود والجيز المنفيس (لا يعلم نوعه) وكانوا يزعمون أنه متى وضع على موضع المرض أو الجلد المخذوش أبرأه لوقته وكان ماء الشعير ومنقوعه ولبن البقر والمعز وزيت الزيتون والتمر والجيز يدخل في كثير من الادوية كما أن شعر الابل وقرونه تدخل في كثير من المروخ وعسل النحل يدخل في جملة من الجرع والمنقوعات وغير ذلك

وكانوا يقرنون بس الشياطين ولمس الجن وهي الارواح الخبيثة وإذا كانوا يستعملون للمريض الرقية والتعاويذ والتمائم فان لم تنجح أتوا بالطبيب واليك صورة رقيقة وجدت مكتوبة على إحدى الأوراق البردية (أيها الشيطان الساكن في جوف فلان ابن فلان ويزكرون اسمه واسم أبيه أنت الذي أبول يدعى ضارب الرأس الملعون الاسم الى يوم الدين) يكررها عددا معا وما لكل مريض ولا شك أن هذا الاعتقاد سرى اليامن هؤلاء القوم فخاريتاهم فيه وزدنا عليه طبل الزار وغيره من الامور التي تأبها الديانة والانسانية معا

أما علم الهندسة والريضة وأخذ المساجح فشهروهم فيه أكبر من أن تذكر دليل ما سيبدو

من المباني التي ما جعلت لالتأديت أعدائهم مطعنا ولا مغزاقا لحكام هندستها وليس بعدها شهادة ولا تزكية

أما معرفتهم في علم الفلك فما كانت دون معرفتهم في باقي العلوم اذ هم أول من رصد الكواكب السيارة والثابتة فن السيارة كوكب المشتري (هور) وزحل أو القاهر (هر قاهر) والمريخ (هر ماخيس) ولا شك أنهم لاحظوا تأخيرها السنوي وضبطوا حسابها وعطارد (سويك) والزهرة (بانو) ويؤخذ من النصوص القديمة جدا أنهم عرفوا حركة الأرض لانهم فاروها ببعض الكواكب السيارة مثل المشتري والمريخ وكانوا يزعمون بقاء الأرض أن الشمس حركة عامة وأنها تقطع السماء كل يوم مع كثير من الكواكب الضالة وسيأتي الكلام على ذلك ولم يقتصر على معرفة الكواكب الظاهرة بل عرفوا كثيرا مما لا يمكن مشاهدته الآن بالعين المجردة لكن لا يمكن مطابقة أسمائها القديمة بالأسماء المتعارفة عند الفلكيين في هذا العصر ولا شك أنهم رصدوا جميع الكواكب التي قدروا على رؤيتها وحرروا بها الجدول بعدما عيّنوا أسيرها وحركاتها وأوجهها ومطالعها ومغاربها وكانوا يقدمون في آخر كل سنة كشفا شاملا لجميع ما ذكر مع البيان التام وكان لهم جلة مرصدا بالصعيد والبحيرة مثل مرصد ندره والعراية المدفونة ومنفيس والمطرية وغيرها وقد وجد الآن بعض هذه الجدول الفلكية وهم الذين قسموا السنة إلى اثني عشر شهرا والشهر إلى ثلاثين يوما واليوم إلى ساعات ودقائق وثواني وعرفوا أيام النسي والسنة البسيطة والسكنية وقالوا بهما ولا يخفى أن ذلك يحتاج لرصد الأجرام السماوية في مدة جلة ثمان من السنين لكن لا يمكننا تحديد الزمن الذي عرفوا فيه مقدار السنة الحقيقية حتى قالت الكهنة ان مقدارها كان معروفا بمصر قبل قيام الدولة الملوكية الاولى وزعموا أن الاشهر الشمسية والقمرية كانت في مبدأ الامر متساوية ومقدار كل واحد منها ثلاثون يوما وأن المعبود (نوت) السماء اختلى بالمعبودة (ساب) زحل فحملت منه فساد ذلك المعبود الاكبر (رع) الشمس واحتد فعلهما فحكم على المعبودة (ساب) أنها تلد في أشهره ولا في سنته (أي الاشهر والسنة الشمسية) فأشفق عليها المعبود (نوت) كوكب الشعرى اليمانية أو هورمس ورزى لحالها وترجى القمر في أن يدعها تلد في أشهره فأبى هو أيضا وامتنع فأمرها (نوت) في نفسه ولعب معه الترد (الطاولة) فغلبه وأخذ عنه نظير ذلك جزأ من ستين جزأ من كل يوم من أيامه أي من كل يوم قرى فكان ذلك عبارة عن ستة أيام وهبها إلى المعبودة (ساب) لتلد فيها ٥١

وباجراء الحساب اتضح أن الذي أخذه نوت من القمر يعادل ٢٤ دقيقة في كل يوم أو ١٢ ساعة في كل شهر أو ستة أيام في كل سنة وهي الفرق ما بين السنة القمرية ومقدارها ٣٥٤ يوما والسنة القبطية ومقدارها ٣٦٠ يوما وبضم هذا الفرق على السنة القبطية نتجت السنة الكبيسة التي عددها ٣٦٦ يوما ولا شك في أنهم استرسلوا في علم الفلك حتى عرفوا مقدار السنة الحقيقية وهي ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٩ دقيقة والسنة النجمية وهي ٣٦٦ يوما ومقدار ما يتأخره القمر في كل يوم عن الشمس وهو ٥١ دقيقة ومقدار سيره الحقيقي حول الارض وهو ٢٧ يوما و ٨ ساعات تقريبا ومقدار سيره الظاهر حولها وهو ٢٩ يوما و ١٢ ساعة راجع القسم جغرافيا اذ ليس هذا محله ولعل هذه الخرافة القديمة كانت عندهم ضابطا فليكا للسنة الكبيسة كقولهم في علم النحو سرق عمرو واو داود فسلط الله عليه زيدا يضربه أعنى أن داود يكتب بو او واحدة وعمر يكتب بو او في حالة الرفع والجر لعدم الالتباس بهر وهذه الخرافة لا تتلخو من الفائدة التاريخية وهي اتناعلمنا أنهم كانوا يعرفون لعب الترد قديما والمقاومة وقد رأيت زهر نرد في اطلال مدينة (أبو) بالصعيد وزعم المؤرخون أنه من اختراع (أردشير) ملك فارس فان صح ذلك كان دخوله مصر أيام دولة العجم أو يقال ان العجم تعلموه من مصر أو أن اختراعه تعدد أو كان نردا آخر والله أعلم أما باقي العلوم فكانت مستوطنة عندهم من قديم الزمان راسخة في صدورهم وسطورهم يتوارثها جيل عن جيل ويتلقفها حقير وجليل ولما علم مسبرو أن لبسيوس الاماني وجد في مقبرة بالجيزة اسم رجل كان من وجوه أعيان الدولة السادسة وعنوانه أمين دار كتب الملك قال هذا العنوان يكفينابرهاننا على انتشار التمدن بهذا الوادي في تلك الاعصار الغابرة وما كان للعلوم من الكثرة والرفعة والاعتناء بها حتى جعلوا لها دورا وأناطوا بحفظها رجالا من كبار الحاشية المالوكية ولا جرم أن هذا الرجل كان حافظا لاسفناز الازمان السابقة على عصره التي ربما صعد تاريخ بعضها الى عصر الملك منا رأس القراعنة أو الى عصر من كان قبله ولا بد أنها كانت كافلة لجله علوم كالديانة وخبر الدوا والآخرة وكالطب والرياضيات والقوانين والفلك والتواريخ والروايات والمحاضرات والآداب والفلسفة وأفعال الملوك السالفة وأيامهم ومدة حكمهم ولو بقيت لنا هذه الكتب لمكانت أنفس من كتبخانة الاسكندرية التي احترقت بنار الجهل قديما

الفصل الثالث

(رحلة علمية ما بين بنى حسن وأسيوط)

كياومتر

١٧ من بنى حسن الى الروضة

١٠ من الروضة الى ملوى

١١ من ملوى الى الحاج قنديل

٢٧ من الحاج قنديل الى جبل أبى فوده

١٨ من جبل أبى فوده الى منفوط

٤٢ من منفوط الى أسيوط

٣٩٦ من بولاق مصر الى أسيوط

ثم نخرج من قرية بنى حسن ونجبه الى الجنوب فنصل الى بندر الروضة التابعة للدائرة السنية بمديرية أسيوط وهى واقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبها فورية تجلب له لعل السكر يزورها السائحون فى ايامهم ويخرجون منها وهم فى دهشة مما رأوه بها من كثرة الآلات والدواليب وسرعة الحركة ونشاط العمال وغير ذلك

وعلى نحو الساعة ونصف الى الغرب منها أطلال مدينته الاثمين المذكورة فى تواريخ القدماء ومساحة خرابها نحو الالف فدان وليس بها الآن ما يستحق الذكر وكانت سابقا رأس اقليم وفى سنة ١٨٠٠ مسيحية رأى بها الفرنسيس مدة أقامتهم بمصر أنار معبد قديم من أحسن ما يرى وبابه متجه الى الجنوب على خلاف العادة القديمة المتبعة ومحوره ينطبق على محور المدينة انطباقا تاما وهو محرز على محور القطب المغناطيسى ولو كان هذا المعبد باقيا لكان محوره نافعا فى معرفة التغيرات التى تحصل للحوار المغناطيسى فى جميع الأزمان لكن سيجان من لا يزول ملكه

وفى الجانب الشرقى من النيل قرية الشيخ عبادة الشهيرة بمغارها الواقعة على نحو ٤٥ دقيقة منه وكان تحصن بها من نحو سبعة أعوام عصبة من المفسدين وتعذر على الحكومة اخراجهم منها لولا فراغ الماء من عندهم ولما توجهت اليها رأيت لها ثلاثة أبواب متفرقة

وأخبرني عمدة الناحية أنه لغاية الآن ما وصل أحد إلى قرارها فدخلتها بالشمع والرجال
والسلاح ولماسرت فيها رأيتهم تسعة الدروب متشابهة الاعلام كثيرة المسالك الوعرة
شديدة الظلام وبعد أن سرنا بها نحو الثلث ساعة قال لي الدليل الى هنا ينتهي علمنا وامنع
عن السير فكلفت واحدا من كان معنا أن يقف بالنور واستمر بنا نحن في السير بها
حتى احتجب النور عن أبصارنا فأوقفت غيره بالنور مثله ومشين حتى احتجب فأوقفت
ثالثا ثم رابعا وخامسا وسادسا وسابعيا وكاهم بالنور ولم يبق معنا غير ثلاث شمعات لا تسكني
لا تنصباحنا وكنا قطعنا نحو التسعمائة متر وما وصلنا الى آخرها وكثرت دروبها وشعوبها
في أعيننا وكذا دائما في صعود وهبوط ما بين الجبال واغوار وحجر ومدر وأخاديد وانعطافات
حتى تخيلت أنها طريق العفاريت أو تيه أهل النار وخشيت أن أضل الطريق أو يخونني
الرفيق فأسرعنا الكربة بالرجوع نؤم النور الذي تركنا خلفنا فنهتدي بسنانه من بعيد الى
أن خرجنا منها والحمد لله ولم نقف على آخرها وفي عصر ذلك اليوم ركب مع بعض العربان
وسرنا على شاطئ النيل بجوار الجبل نحو الساعة وربع وإذا بغارة مثلها فدخلناها ومشيت
بها نحو دقيقتين فوجدت سقفا قد خترت وسد الطريق فخرجت منها وصعدت فوق الجبل
فرايتهم متهمدافيا حتى صارت كأنها واد بين جبلين وسيرها متجه نحو الغارة التي كافئها
صباحا فعلمت أنها أحدث شعوبها وأيقنت أنها كانت مقاطع الاجار في الازمان السالفة
ثم نسافر من هذا المكان الى الجنوب حتى نصل قرية بني عامر المعروفة في كتب المؤرخين
باسم قل العمارنة الواقعة على الشاطئ الشرقي من النيل وعلى بعد خمسين دقيقة منه نرى
مقابر لطيفة منحوتة في الجبل بعيدة عن بعضها وبها نقوش وأشكال بديعة تروق في عين
الناظر ويلزم لزيارتها كلها نحو الاربع ساعات واكتشف أحد الانكليز من نحو الثلاث
سنين بالقرب من القرية المذكورة بناء مهدوما وعلى أرضه كسوة من الجبس منقسمة
بالرسم الى حيضان وفي كل حوض رسوم عجيبة وأشكال غريبة تتحدث عن تقدم فن
الرسم في ذلك العهد منها صورة البحر وبه المراكب مقلعة ومحذرة وأنواع السمك والزرع
والاشجار تركت كنه سيمتا تدرج الالوان الذي لا يمكن وصفه حسنا واتقانا وجمع ذلك من عمل
الملك أمونوفيس الرابع الذي سمي نفسه (خون أتن) أي سناء الشمس وهذه المقابر
لعائلته واكتشفت مصلحة حفظ الآثار من نحو ثلاث سنين قبره وهو على مسافة ساعة

ونصف من قرية الحاج قنديل القرية من تل العمارنة ولما توجهت لمعايته سلكت في واد بين جبلين شاهقين ثم انتهت بعد المشقة اليه فألقيته على قبور باب الملوك منحوت في الجبل كأنه قصر عظيم غير أن أهل عصره محو اسمه من حيطانه ودمروها بعد موته بغضاً له وكرهه فيه لانهكافه على عبادة الشمس ورفضه معبوداتهم (راجع سيرته في تاريخ مصر) ورأيت صورته على حيطان كثيرة منحوتة بالجبال وله هيئة خاصة تشابه الخصيان غليظ الشفتين فخم الجنة مكتنز اللحم وصوره قرص الشمس فوق رأسه وهو بعد هامع عائلته نساء ورجالاً وأشعثاً ساقطة على رأسه على هيئة أيدٍ قابضة على ما يعرف عند أهل الآبار باسم مفتاح النيل وهي علامة برائية معناها الحياة كأن الشمس تقدمها له وقال مسيرو علمنا من الآبار أن هذا الملك تزوج وهو صغير ورزق بسبع بنات ولا نعلم كيف صار خصياً بعد ذلك الا اذا كان حصل له هذا الامر في حرب أهل السودان الذين يجبون كل من يقع أسيراً في قبضتهم

وكان بلغني أنه يوجد في الجبل على بعد ست ساعات مغارة بها نقوش برائية فاكترت هجيناً وتوجهت قبيل الفجر مع عرب تلك الناحية لرؤيتها فسرنا في جبل قفر وأودية مهلكة ليس بها نبات غير الشجيرات والخزاي وكنا نمر على طرق ودروب قديمة من ذلك العهد تتقاطع مع بعضها مميته وميسرة في تلك السبابس والقيعان ثم وصلنا قبيل الظهر وقرأت بها اسم الملك يبي وأظنها كانت مقطوعة بالاجبار ورأيت على نحو النصف ساعة منها مغارة عليها اسم من يدعى (تتا) وفيها صورة أحواله المنزلية ولما عدت اكتشفت في طريق فوق قمة جبل منفرد في ناحية حائطاً منحوتاً مارةً أحده قبل طوله خمسة أمتار وربع وارفعاه متران وخمسة سنتي عليه تاريخ الملك (خون أتن) السالف ذكره وفوق رأسه قرص الشمس بارزة في صورة غريبة وأيديها ممدودة اليه بالحياة وجميع نقوشه سليمة كأنها كتبت ليومها ثم عدت الى السفينة بعد العشاء وأنا في حالة يرقى لها من التعب لاني مكثت ست عشرة ساعة ما بين سفر واكتشاف بالجبال

ثم نصعد الى الجنوب فتمر بجبل أبي فودة وبه كثير من المغارات المنحوتة أهمها مغارة المعابدة التي كانت معدة لدفن التاسع المخططه وتقدم ذكرها وقال ما ريت بأشانه يوجب حرام من بني آدم وعليها قشر من الذهب غير أني لم أخلتها ما تنقظت لقوله

ثم نقصد مدينة أسيوط وتعرف في كتب اليونان باسم (ليكوپوليس) (Lycopolis) أى مدينة الذئب لأنهم كانوا يعبدونه بها كما أنهم كانوا يعبدون ابن آوى المعروف عندهم باسم (أنوبيس) ورأيت في جبل قرية المشايعة الواقع على بعد نحو ثلاث ساعات في جنوب أسيوط كثيرا من رمم هذين النوعين مخنطة ومدفونة في مقابر مخصوصة مع الطيور المقدسة من كل نوع

أما مغارات أسيوط فكثيرة جدا ومتركبة فوق بعضها في جوانب الجبل وفوقه وتمتد إلى أمب بعيد شمالا وجنوبا وجميعها خالية من الكتابة والنقوش ما عدا ثلاثة أو أربعة منها وكتبها على شرف الزوال بعضها من عمل العائلة الثامنة المصرية وعلى نحو ساعة منها جهة الشمال قرية (منقباد) وكانت مدينة يونانية ويرى في بعض حيطانها المبنية باللبن (الطوب النى) بعض نقوش يونانية من مدة الدولة العيسوية

الدرس الحادى عشر

(فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من مباني ورسومات)

اختلف المؤرخون فى دين المصريين بجزى أكثرهم على أنهم كانوا أمة موحدة تعبد الله ولا تشرك به شيئاً وهو قول المؤرخ (يورفير) وغيره وقال هيرودوت ان أهل طيبة كانوا يعبدون الله وحده ويقولون هو الاول والاخر الحى ابدى السرمدى وروى (جامبليك) انه سمع من كهنة المصريين أنفسهم أنهم يعبدون الله وحده ويقولون انه فاطر السموات والارض رب كل شئ وهو المالك لكل شئ الخالق لكل شئ الذى لم يخلق ولم يتجزأ ولا تراه العيون يعلم ما تكنه الضمائر وما تحفيه الصدور وهو الفاعل المختار لكل شئ وفى كل شئ الى أن قال أما ما نراه من كثرة المعبودات فجميعها رموز يرجع اليه وحده بمعنى أنها تدل على ذاته العلية وصفاته الازلية وهذا هو اعتقاد كهنة المصريين المدون فى كتبهم المقدسة ١٥ وقال المؤرخ (شميليون فيچاك) قد استنبطنا من جميع ما هو مدون على الآثار صحة ما قاله المؤرخ (جامبليك) وغيره من أن المصريين كانوا أمة موحدة لا تعبد الا الله ولا تشرك به شيئاً غير أنهم أظهروا صفاته العلية الى العيان مشخصة ببعض المحسوسات وأنهم لما عرفوا فى بحر التوحيد علموا ببدء الروح وأيقنوا بالحساب والعقاب ولا عبرة بما قاله بعض مؤرخى الاجانب الذين حضروا محافل المصريين الدينية وشاهدوا بها كثرة تماثيلهم الرمزية وأنهم يلهلهم بلغتهم وبحقيقة عبادتهم جلاوا الامور على ظاهرها وحكموا عليهم بالكفر والالحاد مع أنهم لم يفهموا منهم المراد فكأنهم دخلوا فى قول الشاعر

وكم من عائب قولاً صحيحاً * وآفته من الفهم السقيم

وكيف يتصور أن المصريين مع غزارة علمهم وتوقد مدركاتهم وصحة أفهامهم وصدق فراستهم ومهارتهم فى عمل كل شئ يتخذون المنحوتات أرباباً ويميلون الى نزعات الشيطان وفى بعض التواريخ المتعبرة أن موسى عليه السلام دخل منذ شبينه فى مدارس الكهنة وتعلم منهم اسم الله المكنون الذى كانوا يصوفونه عن غيرهم من العامة

وقال بعضهم ان لفظة (أدوناي) العبرانية التى معناها الله مشتقة من لفظة (أدن) أو (أتن) المصرية ومعناها الشمس عند العامة وأما عند الخواص فمعناها الله القادر

وقد وجد في بعض الاوراق ما يدل على وحدانيتهم منها (الله واحد لا شريك له وهو خالق كل شيء) ومنها (الله فرد ازل كان قبل كل شيء ويبقى بعد كل شيء لا بداية لا وله ولا نهاية لا آخره) وغير ذلك

وقال مسبرو نقلا عن كبار مؤرخي هذا العصر ما ملخصه من تأمل في الآثار الباقية الى الآن بالديار المصرية واللوحات الدينية المنقوشة بالهياكل وعلى الورق البردي هالته كثرة هؤلاء الالهة المصورة عليها لان الانسان لا يقع نظره الا على صور وتماثيل مختلفة الهيات والاشكال خضعت لها جباه جبابرة ملوكهم وأجبار كهنتهم حتى يظن أن مصر كانت مسكونة بهؤلاء الالهة وأن أهلها ما خلقوا الالعبادتها وسبب ذلك أن المصريين كانوا أمة مخصصة في العبادة اما بالطبيعة أو بالتلقين والتعليم فكانوا يرون أن الله في كل مكان فهامت قلوبهم في محبته وانجذبت أفئدتهم اليه واشغلت أفكارهم به ولازم لسانهم ذكره وشجنت كتبهم بحماسة أفعاله حتى صار أغلبها صحف دينية وكلوا يقولون انه واحد لا شريك له كامل في ذاته وصفاته وأفعاله موصوف بالعلم والفهم لا يخطئه الظنون منزوع عن الكيف قائم بالوحدانية في ذاته لا تغيره الأزمان وسيان بين ماضيها ومستقبلها فهو الذي ملأ قدرته جميع العوالم وهو الاصل والفرع لكل شيء وكلاهما واحد (١) ثم عددوا صفاته العلية وميزوها بالاسماء واشتقوا منها نعتا شخصوها في المحسوسات وفي كل شيء نافع وجميعها يرجع اليه ولاجل التمييز بينها جعلوا لكل اسم تمثالا فانتشرت هي وما اشتق منها حتى ملأت المدن والبلاد وميز كل ناحية معبوداتها عن غيرها لعدم الالتباس فنشأ عن ذلك جله معبودات متباينة في الشكل والهيئة دخلت فيها الحيوانات والطيور والاسماك والحشرات ولكل واحدة وظيفة خاصة ترجع الى صفاته تعالى من ذلك معبودهم (أمون) وهو الله الذي ينبعث منه كل شيء ويعطي لنور العقل القوة لا يدرك الاشياء الخفية ومنها (فتاح) وهو الله الذي أتقن فعل كل شيء ومنها (أوزيريس) وهو الله الرحيم فاعل الخير فبناء على ما ذكر يكون أمون وفتاح وأوزيريس أسماء لصفات مترادفة ترجع اليه تعالى

(١) من هنا أتت عبادة الاوثان عند جميع الملل

وذكر بروكش باشا أنهم حصروا صفاته العلية في جميع الاشياء النافعة كالشمس والنور وغيرهما وعبدوا هذه المنفعة اذ هو مصدرها وأصلها ولاجرم أن الكهنة كانت تعرف الحقيقة وتقصد في عبادتها وجهه الكريم أما العامة وهم السواد الأعظم فصاروا مع نوال الاعصار يعبدون الاشياء لذاتها ويتقربون اليها لئلي بلهلم بالخائق وفشا الكفر فيهم ومما ثبت ذلك ما رواه بعض المؤرخين أنه كان مكتوبا في أحد الاسفار المصرية المنسوبة الى هرمس (ادريس عليه السلام) وصورته (يا مصر يا مصر يا في عليك يوم تغير فيه دينك القويم ومنه جك القديم فتظهر الخرافات وتم الضلالات ويستبدل الايمان بعبادة الاوثان ويطغى الاحاد نور الهدى والرشاد وتختصر أخبارك في بعض أخبارك) وقال ما ريت باشا اتفق كثير من قدماء المؤرخين على أن المصريين كانوا يعبدون الله وحده لكن من الاسف أننا لم نجد لهذا الآن على الاثر اذنى شاهد حتى كأن جعل قولهم في الكفة الراجحة وأن الشك في صحته أخذ كل يوم يزاد وقال غيره اتخذ المصريون كل شيء ربا الا الرب جل وعلا وهذا مصادق قوله تعالى (ان ابراهيم كان أمة فانت الله حينما ولما يك من المشركين) أى كان وحده في زمنه موحدا فهو أمة بنفسه لاعتزاله اياهم وانفراده برأى يخالف آراءهم ونتيجة القول أن الكهنة هي التي كانت تعرف الحقيقة ولم تصد لارشاد الامة فسرحتملا وضلت عن الحق وعبدت ملوكها وليس هذا بغريب فان طائفة من المحدثي الاسلام زعمت أن عبيد الله المهدي إله وقال فيه شاعرهم

حل برقادة المسيح * حل بها ادم ونوح

حل بها الله ذو البرايا * وما سوى ذلك فهو ربح

رقادة اسم مدينة في تونس الغرب وادعى الحاكم بأمر الله الفاطمي الربوبية بمصر وكان جهلة المسلمين يصيحون عند رؤيته قائلين سبحانك يا حي يا قيوم يا حيي يا يميت وفي أيام على كرم الله وجهه قالت طائفة ربوبيته فقائلهم وأحرقهم بالنار وفي زمن المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي ظهر المنقع الخراساني واسمه عطاء وكان لدماة وجهه يتقنع وادعى الربوبية وتبعه خلق كثير فسجروا أعينهم حتى خيل لهم صورة قر يطلع تراه الناس من بعد وقد أشار ابن سناء الملك الى ذلك بقوله

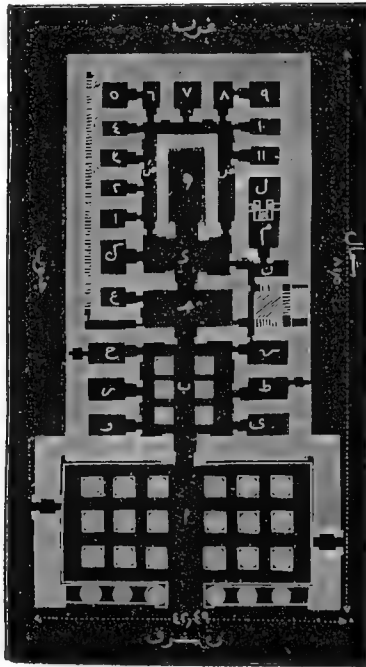
ليك فبا بدر المنقع طالعا * باسمح من أجفان بدرى المعجم

ومن تصفح الاديان القديمة علم أن بعض كهنة القوم كانوا يعرفون الله غير أنهم لم يتعرضوا لردع الناس انقضاء شهرهم وخوفا على مناصبهم ومقامهم وكان بعض فلاسفة اليونان يقولون بوجوده فقامت الامة عليهم وحكموا على بعضهم بالموت ولا ريب أنهم أخذوا ذلك من كهنة المصريين كما أن العرب زمن الجاهلية كانت تعرف الله ولا تعبده وكان اسم الكعبة عندهم بيت الله ومن أسماء رجالهم عبد الله لكن الشفاء غلب عليهم ومن أراد التفصيل فعليه بالتواريخ اذ ليس هذا محله

أما معابدهم فكانت كثيرة جدا بالضعيد وهي عمارة حسنية منقوشة من الداخل بالرسوم الدينية وكثيرا ما يكون عليها من الخارج صورة الحروب والوقائع والنصر على الاعداء لانه كان من عادتهم أن كل ملك محارب يقش جميع غزواته ونصراته خارج معبده ليفخر به على معبوداته كأنه يقول لهم ها أنا ~~ك~~ كنت المشاق وقاسيت العذاب واقطعت الاخطار وقالت أعداء مصر وأنكيت فيهم وأثبت بهم مكبلين بقيود الاسر والعبودية وجميع هذه الهياكل مبنى بالبحر المتجوف وحول كل واحد منها سور عظيم جدا متخذ من اللبن (الطوب إلى) الخافي الجاهلي ويكون مع جسامته مرتفعاً جداً بحيث اذا غلقت أبوابه ستر جميع الهيكل والبحيرة التي يجواره وقد أخطأ من شبهه بالمسجد أو بالكنيسة العامة لانه ما كان يسوغ لأى انسان أن يدخله ما عدا الكهنة ولذا قالوا أن بناء كحسنة يتقرب بها الملك بانيه الى معبوداته فهو قاصر على عبادة خاضة وكانت الملوك تحتفل بهذه الهياكل وتزينها وتقطعها الاقطاعات وترصد لها الاطيان وغيرها وربما اشترك في عمارة الواحد منها جماعة ملوك هذا بينه وهذا يمه وهذا ينقشه وهذا يعمل صورة كعبد (نذره) مثلاً فإن أول بناءه كان زمن بطليموس العاشر وتم في زمن (طباريوس) قيصر وقت زينتة مدة (نيرون) قيصر الطاغية وكلاهما من امبراطور رومه وفي مدة بناءه ولد المسيح عيسى عليه السلام وهذا المعبد كغيره يشتمل على أربعة أقسام كلية وهالك وصفها

(ينظر الشكل بالصحيفة التالية)

(صورة معبد دندره)



(القسم الاول) اوان كبير معرض اضواء الباب المتجه الى الشرق وبه اربعة وعشرون عموداً ضخمة جداً حاملة لسقف معروش بالحجر الجافى العظيم وهذا القسم عبارة عن وجهة المعبد وليس له علاقة به لانه طريقه يتوصل منها اليه وبه بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كأنهما معدين لادخول الكهنة والقرايين أما الباب الكبير

فكان لأحد يدخل منه غير الملك بشرط أن يكون لابسا ثيابا طويلة ونعلا لا مخصوصة ويده عصا توكل عليها وأن تكون المعبودات اعترفت له بالسيادة من قبل وأقرته على مصر قاطبة واعتبرته ملكا للصعيد والبحيرة وجبى ذلك مرسوم على وجهتي الباب من اليمين واليسار فترى الملك كأنه خرج من قصره وأتى المعبد ثم ترى له صورتين أحدهما على يمين الداخل والاخرى على يساره أما التي على اليمين أي على يمين جهة الشمال فتوجه بتاج البحيرة والتي على يساره أي جهة الجنوب متوجة بتاج الصعيد ثم تراه بعد ذلك متوجا بالتاجين معا والمعبود توت وهوروس يصبان عليه ماء التطهير ومعبودتا طيبة وعين شمس يأخذان بيده

(القسم الثاني) هو المعبد الحقيقي ويشغل على عشرة أمتار كن جميعها ظلام ومتفرقة عن بعضها كانت الكهنة تجتمع بها وتستعد لعمل المهرجان أو الزفاف وصورته منقوشة على جدران الفسحة المرموز لها بحرف (أ) فكان يخرج ويطوف جميع المعبد ويصعد على السطح ثم ينزل ثانياً أما باقي الفسحات فهي أمتار كن لتخضير القرايين المعدة لهذا المهرجان ولحفظ الاشكال الرمزية التي كانت تحملها الكهنة فيسه وكان بفسحة (ب) و (ج) محارب تقف الكهنة عندها حالة طوافها بالزفاف وتتلو بعض أدعية خاصة معروفة عندهم وكانت فسحة (د) مخصصة لحفظ أربع سفن الزفاف التي بها الرمز السري الخاص بالمعبودات المستور بقباش أبيض غليظ لكي لا يراه أحد غيرهم وكانت خزانة (هـ) تخضر فيها الكهنة الزيوت والروائح الزكية المعدة لتنظيف المعبد والاصنام أما خزانة (و) فكانت تجمع بها الكهنة قليلا من محصول الارض وتقدهه أما نقطتا (ط) و (ع) فهما بابان صغيران أحدهما إلى الشمال والاخر إلى الجنوب كانا يفتحان لدخول قرايين الصعيد والبحيرة ويقدم بهما قرايين خاصة من الخبز والمشروبات الخمرية وكانت نقطة (ز) مخزنا للاشياء الثمينة المخصصة بالمعبد وبها نقوش تدل على أن الملك يهدي معبوداته آلة طرب وفلاو ومراة وأشياء نفيسة من كل نوع جميعها من الذهب والفضة واللازورد وكانت خزانة (ح) تحفظ بها ثياب الاصنام التي ترد من جميع أقاليم مصر

(القسم الثالث) به ستة أمتار كن أحدها خلو (ك) وكانت خاصة للعبادة ثانياً حوش (ل) وكانوا يضعون به أعضاء القرايين التي اختاروها نالتهما خزانة (م) وكانت خاصة لحفظ

حلى الزفاف في هذا اليوم أما خرائن (2) و (سه) و (ع) فكانت مختصة بالملك يقدم فيها قرايينه ويرى في هذا القسم على درج الجهة الشمالية الموصل الى السطح صورة الزفاف صاعدة والملك في مقدمته يتلوه ثلاثة عشر كاهنا متوكئين على عصي بطرفها رمز كثير من المعبودات والظاهر أن الزفاف كان يقربه على السطح ويدخل في معبد صغير هناك له اثنا عشر عمودا مختصة بشهور السنة ثم ينزل من الدرج الآخر الذي جهة الجنوب من هذا القسم لانك ترى عليه صورة الزفاف نازلة أما هذا المعبد الصغير فكان مختصا باشهر عيد رأس السنة أعني عند ظهور كوكب توت (الشعري الباتية أو كواب الجبار) الموافق لاول زيادة النيل أعني أول السنة الزراعية

(القسم الرابع) آخر المعبد يشتمل على دهليز من مرموز لها معبر في (ض ض) وبها احد عشر رواقا أعدوها لخراقات أخرى الاول منها كان خاصا بعبادة المعبودة (ايزيس) الثاني (لاوزيريس) وهو مصور به كآته مات ثم عادت له الروح ثانيا وقد عبروا عن ذلك في رسمهم بتبديل ثياب تمثاله الثالث (بأوزيريس أفوريس) ومصور به كآته عاد اليه شبابه واشتدت أعضاؤه وتسلم بحجرة فقهر عدوه المرموز له بصورة تساح عيشي القهقري أمامه الرابع مختص به أيضا وكآته بعد ما تمت له الحياة طهر في هيئة المعبد (هورستماوى) الخامس والسادس مختصان بالمعبودة هاتور وهى مصورة بهما على شكل اناة تجدد في نفسه الشمس كل يوم قبل ظهورها السابع واقع على رأس محور الهيكل وبه المعبودات تعبد بأحسن القام بما وبه مخدع ما كان يسوغ لغير الملك أن يدخل فيه وكان بعد الحفظ آلة طرب من ذهب لا يراها أحد غيره وهورمز على المعبد نفسه الثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر كانت لعبادة المعبودة (بشت) المرسومة كآثر مضرمة والى المعبد (هوروس) وهو النور وقد هزم جيش الظلام أمامه والى المعبودة هاتور الارضية

ويوجد هناك مطمورة ما كان يعلم بها أحد غير القليل من الكهنة ليس بها منور ولا طاقة ولا باب بل جميعها ظلام حال يتوصل لها بنحو آلة وهذه المطمورة مصنوعة في سبك الحائط عند الاساس من أسفلها وبابها كآته فوهة بئر يعلق بحجر كالبلاطة يرفع ويوضع بسهولة من رآة ظن أنه أجذب لاط الأرض لاحكام وضعه وبالمطمورة سرداب ينتهى بخزانة كانت تحفظ بها أصنام المعبودات المصوغة من الذهب والفضة واللازورد أو المرمعة بالأحجار الكريمة

والآلات الطرب المعدّة للزفاف والاعباد والعقود الجوهرية وبالجملة كان بها جميع الاشياء التي يخشى عليها وجميع ذلك منقوش صورته على جدرانها غير أنم أخالية من القوائد أما سطح المعبد ففيه ستة أروقة غير المعبد الصغير ثلاثة منها جهة الشمال وثلاثة جهة الجنوب ومجموعها عبارة عن معبد قائم بذاته خاص (باوزيريس) معبود قسم دندره وقد علمنا فيما سلف أن مصر كانت منقسمة الى اثنين وأربعين قسما لكل واحد منها أوزيريس خاص به فعلى ذلك كان يوجد بمصر اثنان وأربعون معبودا بهذا الاسم متباينة في الشكل ويرى في الثلاثة أروقة الشمالية أنواع أوزيريس مصر السفلى وفي الثلاثة الجنوبية أنواع أوزيريس مصر العليا والجميع كعبودات نافوية لاوزيريس قسم دندره وعلى كل واحد منها لقبه ثم ترى تلك الأروقة زقافا من هؤلاء المعبودات حاملة أوانى بها الأعضاء أوزيريس كل قسم وكان في الرواق الثاني من الجنوب صورة منطقة فلك البروج التي أخذها القرنساوية بأمر المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٢١ وجاوها معهم الى مدينة باريس ومكانها ظاهر به الى الآن ويرى على سقف أربعة أروقة علامات فلكية ليس لها علاقة بما نحن بصده الآن وعلى جدران الأروقة اثنان وأربعون تابوتا لاوزيريس وفي الرواق الثاني من الشمال ترى الليل منقسما الى اثني عشرة ساعة ولكل واحدة دعاء مخصوص وفي الرواق الثاني من أروقة الجنوب النهار منقسما كذلك كما أن هذا المعبد الصغير منقسم الى قسمين عبارة عن اقليمي الصعيد والبحيرة وكان الزفاف يعمل فيه بمعرفة جملة كهنة تأتى من الوجه البحرى والقبلى وبأحد الأروقة صورة تقويم أيام تلك الاعياد وكيفية تركيب الزيت المقدس والروائح الزكية والدهانات المستعملة في تلك الاعياد وبعض ملحوظات صغيرة على أعياد أوزيريس بالبلاد الأخرى فهذا هو جميع ما شتمل عليه معبد دندره من المباني والرسومات وبالجملة كانت بناؤه للمعبودة هاتور والمعروفة بالزهرة وكانوا يزعمون أنم أمقله الشمس كما كانوا يسمونها الحسناء الوجهة أو ربة العشق وكانوا أيضا يدعونها إلهة الصدق ويرمزون بها على الائتلاف العام أو الهيئة الاجتماعية وغير ذلك مما هو مدون في كتب علماء الآثار الآت ولم تصد لذكره ومن أمعن النظر في نقوش المعبد رأى صورة هذه المعبودة تتبع أوزيريس الذى هو في اعتقادهم إله الخير وتقترب به أيما كان كأنهم يقولون الصدق مقرون بالخير

و خلاصة القول أن المعبد كان محلا لوضع الاصنام وثيابها ومدخراتها وما يلزم لاشتهار
أعيادها ولم يعلم الى الآن أنهم كانوا يقدون به مصابيح مع شدة ظلامه وكان غرضهم بذلك
ليس فقط حفظ أسرارهم الدينية بل صيانة ما به من الأشياء النفيسة كما أنه لم يوجد به مساكن
للكهنة ولا غيرهم لانه محجوب عن الضوء أما ما به من الكتابة القديمة فجميعها على هذه
الوتيرة الآتية وهى المنقوشة في ذهليز القسم الرابع وهالك بيان سبع لوحات منها

اللوحه الاولى مرسوم بها الملك يقدم للعبودة ها تور اناه يعبر عنه في هذه اللغة بالقلب كانه
يقول لها أنا أجيبك فجيبه أنها أعتله السعادة والفرح

اللوحه الثانيه بها ها تور وهوروس معبودا قسم اد فوقا عان في أولها والملك في آخرها
يقدم لهما آتى طرب وهما رضى على انهما زام الشر وحصول الصفاء والرجسة أو العبودة
ها تور تخاطبه بقولها لتحبك النساء تشير بذلك الى معنى ما دلت عليه آله الطرب وهو
انهما زام الشر وحصول الصفاء كانهما يقول له لتحبك أزواجهن وتعيش في هنا ويخاطبه
هوروس وهو ناظر الى احدى آتى الطرب بقوله لينتظم حال مصر كما تحب وترضى ولتطأ
بقدميك الممالك الاجنبية

اللوحه الثالثه بها الملك يخركلا من أوزيريس وايزيس ويقدم لهما مشربة من ماء النيل
فيهذه أوزيريس بقبض عجم مباركه على مصر وتخبره ايزيس أن حكمه يطول ويعتد على
جميع بلاد العرب وغيرهما من الممالك التى يحصل منها الخور والروائح العطرية
اللوحه الرابعه بها الملك يقدم الى كل من ها تور وهوروس آتية مملوءة بخمر العنب فتقول له
ها تور سوف تستولى على البقاع التى يخرج منها أعظم العنب ويقول له هوروس يكثر
عندك الخمر حتى تستكنى

اللوحه الخامسه فيها الملك يقدم الى ها تور باقة من الازهار قائلا تقبل ياسيدى هذه الباقه
لتزنى بها رأسك فجيبه أن مصر فى مده تلك تخصب أرضها وتنبع غارها وتلبس حله خضره
اللوحه السادسه بها الملك وزوجته يقدمان آتى طرب الى الراجسة ايزيس والرجس
آهى ليشملاهما بنظرهما فتقول له ايزيس انهما اختمه حب رعيته له

اللوحه السابعه بها الملك قائم بين يدى كل من ايزيس وهوروس متواى يقدم لهما هديه عامه
من المأكول والياحين والفاكهة والخبز فتقول له ايزيس قد أعطيتك كل ما بالسماء

من الخبز وكل ما بالارض وما يأتى به النيل ويقول له هورتمتاوى قد منحتك كل الخيرات العائدة من الشمس كى تلاءم امسكنك وقن على هذا باقى اللوحات وليس بالمعبود شئ خارج عن هذا المعنى وجميع الرسوم تدور معانيها على هذا المحور وهى ما بين تقديم قرابين متسوعة الى الالهة وأجوبة تناسبها كما تقدم

هذا وبالأمل فيما أو ضحناه يعلم أن المعبد كان عبارة عن عمارة قصد واهم الشهارم واسمهم الدينية وحفظ ما يلزم لمعبوداتهم كما أن الزفاف كان يتدأ به وبعد ما يصعد الى سطحه وينزل ثانيا يخرج الى الحوش ويطوف به ويرعى سارمنه الى أحد البلاد القريبة اما فى النيل بالسفن أو فى خليج يسمونه المقدس أما البحيرة التى كانت بجوار كل معبد فكانت تسمى بالمطهرة وقد ظن بعض المؤرخين أن لهذا خلافاً فى هذا الزفاف وأن السفينة المقدسة تكون بهمادة الاعياد

الفصل الرابع

(فى الرحلة ما بين أسىوط والعراية المدفونة)

كياومتر	
٢٥	من أسىوط الى أبى تيج
٤٣	من أبى تيج الى طهطا
٤٤	من طهطا الى سوهاج
١٨	من سوهاج الى المنشية
٢١	من المنشية الى جرجا
١٣	من جرجا الى البلينا
٥٥٦	من بولاق مصر الى البلينا

فاذا خرجنا من أسىوط وقصدنا الجنوب فالتنازى بندر أبى تيج وهناك قرية البدارى وقرية الخوالد الواقعة فى شرق النيل وبهما كثير من المغارات المخوفة فى الجبل وأغلبها خال من النقوش مثل مغارات قرية الغنایم الواقعة فى الجبل الغربى غير أن بعضها يشابه بعض مقابر باب الملوكة لكنها أصغر جدا ثم نقصد قرية قاول الكبير الواقعة فى شرق النيل ومقابر هامهمة

لأنها قديسة جدا من عمل العائلة الخامسة والسادسة وخطها بارز وقد سطا الله عليها
المقاولين والحجارة فأتلفوا جانبها في العام الماضي والذي قبله مع أنهم مهممة جدا للتاريخ
ويجوارها من جهة الجنوب عمارة من اللبن الجاني الختموم تشبه الهرم يبلغ ارتفاعها نحو
الخمسين مترا وهي من كوزة على الجبل وعلى نحو ثلث ساعة منها مقابر منحوتة في جوانبها
كانت منازل بها أروقة يعاوب بعضها بعضا وأغلبها خال من النقوش
ولما وصلت إلى بندرسوهاج أخبرني حضرة مديرها أن بالجبل الغربي مقابر بها آثار كثيرة
فتوجهت لرؤيتها مع طلوع الشمس وصحبتني الخبير وبعض العرب وأحد العمدة والخرقاء
فما صدنا الجبل الاوقى علينا سلطان الحر وبسط بساط الحجر وعصفت ريح الدبور
كالتنور المسجور وانفجرت ينابيع العرق وربكتنا طمقاعن طبق وكنا كلما نسير يشند
علينا الخطب الخطير فما حان الظهور الا وكانت المهاجرة تنضج الجلود وتذيب الجلود وكنا
تارة نجوب الصحصح الاقفر وأخرى نحترق القاع الاعفر ونمر على سهول وفقر بهار مال
كموج البحار ونرى كسبا من الاجار لها سناء يأخذ بالابصار كأنها قطع البلور أو الثلج
المنثور وكأثر قرق بالجمال قلل الجبال ونهبط في الاودية ونصل شواطئ الهاوية ومازلنا
نجول ونجوب حتى مالت الشمس إلى الغروب وقدمت لنا للغوب وما وصلنا تلك المقابر
الابعد ما بلغت القلوب الحناجر من مكابدة الهواجر ثم نزلنا لنستريح وقد لفحت
وجوهنا الريح أما المقابر فكانت منحوتة كالآبار في صميم الاجار ومردومة بالزلط
والخراسان المجهول عمله الآن وبامتحانها علمت أن المعول لا يعمل فيها ولا يقوى على
فتح فيها ثم تركناها وركبنا الجمال وقصدنا جهة الشمال ومازلنا في سير وتعب وعناء
ونصب إلى أن لبس الليل جلسابه وأفرغ علينا أهابه فاضطجعنا والوحوش تدانينا
والذئاب تنادينا ولما انبج النهار قصدنا مكان النار وحشنتنا الركاب حتى وافينا جبلا
قد عانق السحاب فعلمنا من الخبير أنه لا سبيل إلى المسير فهناك ترجلنا عن الدواب
وتركناها مع بعض الاعراب ثم سرناعلى الاقدام ثلاث ساعات بالتمام وفجأتنا المهاجرة
بالمهجوم فجذبل النسموم واشتعلت البسيطة من وقدة الحر حتى خلناها واديا من البحر
والتهب الجحوق واشتد زفير النؤ وصارت الرضاء كالنيران حتى ركب النمل العبدان
وغليت حجارة القنيط وكدنا نقيمن من الغيظ وانجست عيون العرق واستولى علينا القلق

ثم تنافي تلك الوهاد وما كان معنما ولا زاد قنرنا في واد تنصل فيه الجبان ولا تهتدى
اليه مرده الاعوان كثير الشعوب متشابه الدروب وكان اعترانا التعب وأوقد العطش
في جوفنا جرة الذهب فبقينا أحرى من ضب وأذهل من صب لا يقنرنا قرار ولا يطاوعنا
اصطبار وأخذنا الدليل يبحث على السبيل ولم يجد اليه من سبيل فغشينامن الهم
ماغشى آل فرعون من اليم ووقعت على الأرض فاقد الحواس موقنا بحاول الباس
وصارت الجماعة تجرى من هنا الى هنا وتضرع الى الله إلها وكانت السنتم التوت
وأجسامهم انصوت ووجوههم تغسرت وعقولهم تحسرت وأنالم أنزل مطروحا على
الجمرة المتهمة بنا الحرارة ثم ألقى الخبير وأعزاليها بالسير وزعم أنه عرف المكان
وانفقت عين الشيطان فقت وأنا غير قادر على الكلام وصارت الدنيا في وجهي كالظلام
مع أن الحريق يحكي نار الهجر ويذب قلب الحضر ثم أدركنا واديا تحفه الكهوف المرتبة
الصفوف لا يحصيا حسب ولا يحصرها كاتب مملوءة بمونة تميل الى الجمرة كأن عليها
خاتم القدرة لا يؤثر فيها الحسديد الا في الزمن المديد ثم تركناها ونحن في أسوأ حال من
الظما وحرا الجبال ومازلنا نقاسى الشدائد في تلك الغدافد الى أن رأينا البلاد كأنها ليل
فارسلنا خلف الركائب والرجال ولما أتت شربنا وطربنا وعدنا الى ما كنا ثم ارتحلنا
الرواحل حتى آتينا السواحل وافي أجدا لله على السلامة في السفرو الاقامة

(رجع) ثم نصل الى قرية البلينا الواقعة في جنوب بندرجا ومنها الى قرية العرابة المدفونة
نحو الساعتين وليس بها الآن غير آكام مكومة وأطلال متهدمة أما آثارها فاربعة أشياء
أولها معبد سبتي الاول ثانيا معبد ابنه رمسيس الاكبر (وهما من العائلة التاسعة عشرة)

ثالثها مدفن أوزيريس (ومكانه مجهول الآن) رابعها المقابر التي بجوارها

أمام معبد سبتي بجميعه من بن بالرسم البديع المحكم الصنعة لكنه لا يخرج عن حد لوحات معبد
دندرا التي سبق الكلام عليها وكل رسم وجده اسم الملك أو صورته كأن من حسنه أعجوبة
للتأثرين وإذا قارنا زينتته بما في معبد رمسيس الاكبر وجدناهما على طرفي تقريض بينهما
بون بعيد لان الثاني به عيوب ظاهرة نشأت من الإهمال في الصنعة كما أن بالاول رموزا كثيرة
خفية عسرة الفهم تفوق صعبتها جميع ما بالمعابد المصرية الباقية من ذلك مخافة وضع
جناح المعبد من جهة الجنوب حتى صار كأنه لغز لا يمكن فك معما ومنها اجتماع صورتى

الاب والابن مع بعضهم باكتيافية خاصة وعناية ما قالوه في ذلك هو اما أن رمسيس اشتراك مع
أبيه في الحكم وهو يافغ واما أن المعبد بى مذة اشترا كهما معا

أما وصفه فهو أنه مبنى بالججر الجبرى الابيض النقى وأرضه منحدره قليلا الى الغرب وبه
ايوانان عظيمان يفصلهما عن بعض ما جدار من الحجر وبهم أساطين (عمد) عليها نقوش
جيلة لكنهادنية وعلى الحائط الجنوبي كتابة يعلم منها جميع ما صنع رمسيس الاكبر من
الاصنام والتماثيل التى نصبها بديتى طيبة ومنفيس لقصد تخليد ذكرا بيه وأنه شيد
أبواب المعبد وختم عباراته بوصف نفسه حينما كان صغيرا وما ناله من الرتب السامية حالة
شيبته وفي رتبة المعبد صفان من المعبدين ٢٤ عمودا وعلى حيطانها صورة الآلهة
وهو يقدم لهم القرابين ويلى ذلك أسماء الجهات التى كان حاكما عليها وبقيانه ثلاثة صفوف
من المعبدين ستة وثلاثون عمودا سبعة منها خاصة بكل من (هوروس) و (ايزيس)
و (أوزيريس) و (أمون) و (هرماخيس) و (فتاح) وسابعها خاص بالملك ستى ولها
سبعة محاريب أو غرف معقودة ستة منها للمعبودات المذكورة والسابعة للآلهة المذكورة
وهو مصورها كأنه جالس على قضبان تحملها المعبودات وأمامه صورته خاضعة كأنها
تعبده فهو يعبد نفسه بنفسه وهذا من أغرب خرافاتهم وربما كان تخيل أن روحه
تظهرت من جميع الدنس والارجاس حتى صارت فى أعلى عليين والحقت بالآلهة فى عالم
الملوكوت فهو يعبد هاهنا هذه الحياة الدنيا والله أعلم بما وسوس له شيطانه وكأنه ما كناه
عبادة رعيته له حتى يعبد نفسه وجميع نقوش هذه الغرف عبارة عن صورته تعبد صور
الآلهة وفي نهاية المعبد من جهة الجنوب قاعة بمأسماء الملوك التى حكمت مصر قبله
مفتحة باسم منأ رأس الفراعنة ومختمة باسم ستى الاول وعدد الجميع ٧٦ ملكا وبها
صورته وصورة ابنه قائمان أحدهما يبحر والآخر يزل القصاد الدينية

أمام معبد رمسيس الاكبر فواقع فى شمال معبد ستى المذكور وقد اعتراه الخراب التام حتى
صارت أركانه قيساما وقعودا وحيطانه ركعا وسجودا لا تبلغ أعلى نقطة فيه أكثر من
مترونصف ومن هذا المعبد أخذ الانكايز رواق أسماء الملوك الموجود الآن فى دار تحفهم
ولذلك ضربنا عن وصفه صفحا

أما قبر (أوزيريس) فهو إلى الشمال من معبد رمسيس الأكبر وهناك ترى سوريا واسعاً مبنياً بالطين. بعض المؤرخين أنه مكان مدينة (طانس) القديمة التي هي وطن الملك منا وذكر قدماء المؤرخين أن قبر (أوزيريس) موجود في هذه الجهة وإذا كانت قرية العرباء كقبلة يومها جميع المصريين ويدفنونهم موتاهم تبركا بقبر معبودهم المذكور وقال (بلوتاركه) أن مياسير المصريين وأغنيائهم كانوا يأتون من كل فج عميق ومكان صحيح ليدفنوا موتاهم بجوار قبر هذا المعبود وذكر ماريت باشا أن هذا القبر ليس له أثر معروف الآن في هذه الجهة ولكن ربما يكون تحت الكوم السلطاني أو بجواره وهو تل عظيم نشأ من بناء المقابر فوق بعضها مع تعاقب الأزمان وأن الحفر فيه لافئدتان أحدهما أننا كلما نتعمق بالحفر نجد المقابر أقدم من التي فوقها حتى نصل إلى مقابر العائلة الأولى وثانيها يوشك أننا نعثّر ذات يوم على قبر المعبود المذكور أقول لما توجهت إلى قرية العرباء المدفونة سنة ١٨٩٣ مسيحية وجدت الفلاحين نقلوا أغلب هذا الكوم إلى غيطانهم ولم يبق منه إلا القليل ولعلمهم أخذوا القبر وسدوا به أرضهم فتحول إلى زرع أكلته البهائم

أما المقابر فتمتد ما بين الجبل وأطلال هذه القرية وطولها مسيرة ساعة وأكثر وقد نبشت مضخة حفظ الآثار أغلبها واستخرجت منها أحجاراً كثيرة مكتوبة تعرف عندنا باسم الشاهد وجميعها موجود الآن بالمتحف المصري ومنها علمنا أنها كانت للعائلة السادسة والثانية عشرة والثالثة عشرة وأغلب قبور هذه الأخيرة مبنية على هيئة أهرام صغيرة جوفاء مقببة وفي بعضها بروز كالاشترطة تمرز وإياها المتقابلة وتتقاطع في المركز تعرف في فن العمارة باسم العقود المتصلبة انتهى ما أردنا تلخيصه

الدرس الثاني عشر

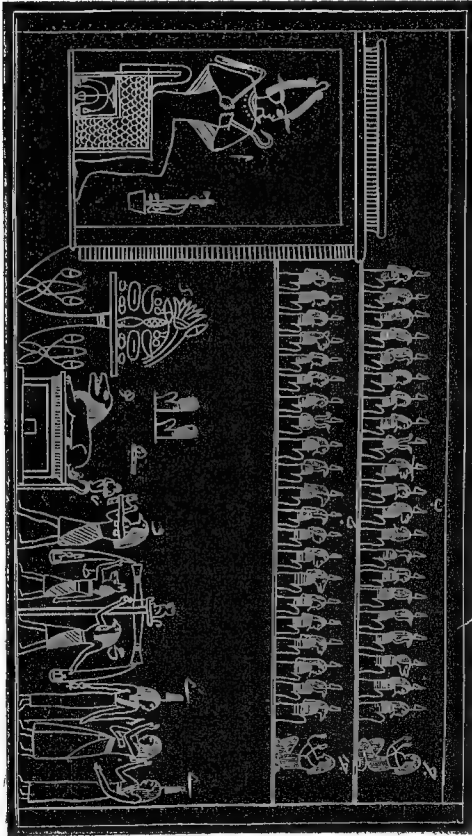
(فيما قالوه في الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم بتحنيط الاموات واعتقادهم في الجعل (الجعران) واتخاذهم التماثيل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية)

كانوا يقولون ان الانسان اذا مات تخرج منه الروح وينعقد الدم وتخال الاوردة والشريانات منه واذا ترك الجسم لا يتحنيط يتحلل الى اجزاء صغيرة جدا ليس لها شكل خاص وتنزل مدركة الفهم بقيص من نور وتطوق بالشياطين العليا أما الروح فانها متى انفصلت عن هذه المدركة التي كانت تهديها وتخلصت من كثافة الجسم الذي كانت تسكنه تذهب عاجلا الى محكمة (أوزيريس خفت أمنت) المتركبة من اثنين وأربعين قاضيا جهنميا فينطق القلب ويشهد بجمالها وما عليها من خير أو شر ثم ينصب لها ميزان الحق وتوزن أعمالها فيه وتسجل ويصدر الحكم ان كان خيرا فخير وان كان شرا فشر وتكلف مدركة الفهم بتنفيذه عليها فتدخل في الروح الشقية وهي مسلحة بالنار الدنية فتضلها وتحسن لها فعل القبيح وتحول دعواتها واصلواتها الى عبث وهزؤ فتجلبد بسياس ذنوبها وتسلم الى زواجر عناصر العذاب فتتذبذب بين السماء والارض وتصير محققة ملازمة للسلب والعن وهناك تبحث على جسم انسان لتسكنه ومتى يسر لها ذلك أسلمته للعذاب وأثقلته بالامراض وعرضته للهلاك أو الجحيم أو تنقص باجسام الحيوانات الدنيئة وتسجن في كل جنة نجاسة وتدوم على ذلك فروعا عديدة الى أن تستوفي جميع ما كتب عليها من العذاب ثم تموت وتعدم كأنها ما خلقت وما أتى لها ذلك الا من شهادة القلب عليها وقد وجد على أحد أوراق البردي ماصورته (أيها القلب أيها القلب الذي خلقت لي وأنا في بطن أمي وايتت معي الى الدنيا لا تنازعني ولا تشهد علي بين يدي الله)

وقد رأيت بقبر الملك سيتي في بيسان الملوك جهة القرنه صورة الحشر والنشر والحساب والعقاب والجحيم من مقرنين في الاصطفاد وقد قطعت رؤوسهم أو أعضاؤهم أو غير ذلك وكذا صورة المتقين وهم يرفلون في النعيم المقيم وفي جهة أخرى صورة الميزان وقضاة الحساب يحاسبون الروح ويحصون أعمالها

وكثيرا ما كانوا يسمون ذلك على الورق البردي ويجعلونه مع أمواتهم كما في الشكل الآتي

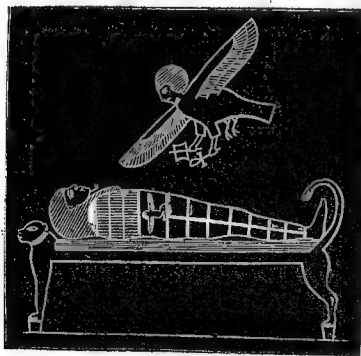
(صورة محكمة اوزيريس الجهنمية)



(١) أوزيريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم (ب) الاثنين وأربعون قاضيا المكفون بحساب الروح وعلى رؤسهم ريشة العدل (ج) الروح تحاسب بين يدي القضاة (د) مائدة عليها بعض أرواح الموتى وقليل من القرايين (هـ) إله العذاب (و) نوت كاتب الاعمال يسجل ماظهر له (ز) علامة العدل ثم الميزان في كفته اليمنى قلب الميت وفي اليسرى معيار الحق (ح) هوروس يتطركم بلغت الحسنات والسيئات (ط) افويس يراقب كفة معيار الحق (ع) المعبودة معت إلهة العدل لها صورتان يتأخذاهما قضيب الملك وبوسطهما روح الميت تتبرأ من كل ذنب

أما الروح الراضية المرضية فانها بعد ما تحاسب تحجب عن رؤية الحقائق لانها لاتصل الى النعيم الا بعد مغارة الشدائد وقطع العقبات المعدة لها ثم تهديها المدركة ويأخذ بيدها الرجا الصالح فتدخل في الفضاء الجوهول وهناك تكثر علامتها وتريد قوتها وتشكل كيف شاءت فتكون كسر من ذهب أو كطير الغرورق أو الخطاف (عصفور الجنة) أو كالشنين وغير ذلك فتكن لها الشياطين في طريقها وتحققها الارواح الخبيثة من كل ناحية وتمرهم عليها لتخطفها أو لتخطف عضوا من أعضائها سيما القلب أو تعيق سيرها فتقتلها عليهم العزائم الخاصة لذلك حتى تلاشي قوتهم ثم تعبد (ياوزيريس) وتصير مثله أى تدخل في العنصر

(صورة الروح والجسم)



الذى تبعث منه وتقطع المساكن السماوية ولها أن تزور متى شاءت الجسم الذى فارقته فلذا اغتموا بتخفيف أجسام موتاهم وبالعنوا في الصلوة عليها لتبقى الى الابد في حالة جيدة وكانوا يعتقدون أن الروح على شكل باشق أو حمار له رأس انسان تشتمل جناحيها على صدين تابوتا الميت هكذا

وهذا مطابق لما قاله الرئيس ابن سينا في قصيدته التي مطلعها
هبطت اليك من المكان الارفع * ورقاء ذات تعزز وعنبر

ومنها

وصلت على كره اليك وربما * كرهت فراقك وهي ذات تفجع

راجع هذه القصيدة في كتاب الكشكول وقوله ورقاء أى حمامة وسوف يأتي بقية الكلام
على اعتقادهم في الروح

وقال العلامة مسبر ان طائفة من الناس كانت في ريب من هذا الحساب والعقاب
وظنوا أن لاشئ غير الموت اذ هو الطامة الكبرى وأن الدار الآخرة ليست الادار الصمت
الابدى ولا هنالك شئ غير الحداد والحزن وكأنهم يقولون انها لأرحام تدفع وأرض تبلغ
وما بهلك الا الدهر واستدل على ذلك بهذه النصوص التي وجدت في بعض المقابر
لاحدا للنساء وصورتها يا أخى يا خليلي يا خليلي (يا زوى) كل واشرب واطرب وأترع
كؤوس الصفا وانتز فرصة الدهر ان صفا وتنع بكل عيد وافعل جميع ما تريد وما دمت
في دنياك لا تتخزن على مافات ولا ما هوات لان مملكة الاموات محل النوم الطويل
والظلام الكثيف الثقيل ودار للاحزان والهم والاشجان وان كل من وافاها لم يبق
من نومته ولا يستاق لرؤيه اخوته ولا يهيم قلبه الى زوجته وينسى الاهل والاولاد
ويلبس فيها ثوب الحداد وكل حى يرويه ماء الحياة في دنياه وأنا محرومة منه بعيدة عنه
وكل من شرب الماء الزلال ارتوى في الحال وأنا الماء ينظمثني ولا يروني وانى لأعلم أين
أنا منذ ما جئت الى هنا وهأنا أنوح على شربة من ماء السلسيل كنوحى على نسيم
وادی النيل ليطفي اللهيب من قلبي الكئيب وهأهوا له الموت يدعو الآخرين
ويجمعهم بالاولين فيأتون له خاضعين خاشعين ويرتعد لديه الكبير والصغير ويستوى
عندهم الخليل والخير فهو لا يسمع لهم دعاء ولا يلبي لصوتهم نداء ولا يقبل منهم فداء اه
وهذا يقرب مما قاله الوزيرا أبو بكر لاختيه أبو محمد البطلبوسى

يا أخى قم ترى السيم عيلا * يا كرا الروض والمدام شمولا

في رياض تعانق الزهر فيها * مثل ما عانق الخليل خيلا

لاتم واغتمم مسرة يوم * ان تحت التراب نوم ما طويلا

وهو يقرب أيضاً قاله الشيخ السعدى فى جلساته الفارسى من أنه كان مكتوباً على
تاج كسرى أنوشىروان ما ترجمته

دهر طويل وأزمان وأعصرة * ستركض الخلق فيها فوق رؤسنا

كمسرى الملك فىنا من يد ليد * سينتهى لسوانا بعد أن نفسنا

وقال بعض المؤرخين ان سبب اعتناء المصريين بحفظ أجسام موتاهم كان لامور صحيحة
لأنه لم يعهد فى أيامهم حدوث وباء قط وقال آخرون انهم كانوا يقولون بالرجعة فى هذه الدنيا
وأن الروح تعود الى جسم صاحبها بعد مدة طويلة لتسكنه فإذ إن تلاف وتقطعت أوصاله
دخلت فى جسم انسان آخر وهو قول أهل الهند وبعض فلاسفة اليونان مثل فيثاغورس
وغيره ومن تأمل فى عوائد القدماء وجد أن الرومانيين كانوا يحرقون جسم موتاهم ليقتنوه
بتمامه على الفور والمصريين كانوا يحفظون على بقائه الى الابد والاشوريين وغيرهم كانوا
يدفنونه ليبنى شيئاً فشيئاً وطائفة من الهنود يرمونه فى نهر الكنج ليجمعوه قرباناً الى التماسيح
المقدسة عندهم وسكان مملكة دهوى ببلاد غينا الشمالية كانوا يقدمون له قرباناً من
الأكمين وغيرهم

أما طريقة عمل الجنائز والحنيط عند قدماء المصريين فقد ذكره رودوتس المؤرخ تفصيل
ذلك حيث قال كان من عادتهم أنه اذا مات لهم أحد نضع النساء الطين على رؤسهن ويطفن
بالمدينة أو القرية حاسرات الوجوه ويضربن صدورهن ووجوههن وتفعل الرجال
مثلهن ثم يحملون الميت الى الحنطين وهم طائفة أباح لها القانون هذه الصنعة وعندها
جلاء الغموزجات على شكل الاموات مصنوعة من الخشب المنقوش المزين بالكتابة تتفاوت
فى الاعنان ومتى حصل الاتفاق على الثمن والكيفية يعود أهل الميت الى منازلهم
ويشرع الحنيطون فى مباشرة العمل وكيفية ذلك هو أنهم كانوا يخرجون جراً من الخ
بواسطة قضيب من حديد أعوج من أحد طرفيه وما بقى يخرجونه بواسطة العقاقير
والتوابل التى يدخلونها فى تجويف خف الدماغ ثم يشقون انخاصرة بصوانه حادة
ويخرجون منها الامعاء ثم ينظفونها ويغسلونها بنبذ التمر ويجعلون عليها التوابل العطرية
ويعملون تجاويف البطن بحقوق المر والقرفة وغيرها ماعدا المصطكى ثم ينعقون الجسم
فى سائل مركز بالنظرون مدة سبعين يوماً بلا زيادة ثم ينشأونه ويغسلونه بالسوائل المدبرة

ويقطونه بقط من الكتان المدهون بالقراء ويضعونه في تابوت من خشب الجوز بعد ما يطاونه بالجبس وينقشون عليه اسم الميت واسم أبيه وصنعتة ويسلمونه لذويه فيأخذونه ويحملهونه الى دارهم ويجعلونه في خزانة واقفا من تكزاعلى حائط منها أو يدفونه في قبر العائلة

أما الاحشاء وهى الامعاء الكبيرة والصغيرة والقلب والكبد فكانت توضع في أربع قدور من المرمر أو الفخار وترصد على أربعة من الجان توضع في أربع زوايا القبر وليست هذه الطريقة مطردة في تحنيط جميع الاموات لان فيها كلفة على الفقير الذى لا يستطيع دفع ثمن هذه التكاليف الكثيرة ففي هذه الحالة كانوا يستعملون طريقة التحنيط بواسطة الملح والقطن أو بالملح فقط ويعملون من جريد النخل تابوتا بدل خشب الجوز وربما دهنوا الكفن بالقفر أو القار حتى يصير الجسم كالخشب الصلب القوى وبذلك لا يمكن فكها الا اذا تم شتم الجسم بخو بلطة. ورأيت على بعض هذه الاكفان أختام مصنوعة من مادة سوداء تميل الى الحمرة واقعة على أشرطة فوق الجبهة والصدر والسرة فظننت أن أمهاتهن نساء أو أبكار لكن علمت فيما بعد أنها أختام القسس التى كانت تضعها على الاموات من الذكور والاناث لاجل التبرك بها

وكثيرا ما يرى على نوابيت الموقى صورة الجعل (الجعران) حاملا صورة قرص الشمس بين قرنيه أو ماد اجناحيه أو صورة المعبودنوت (السما) عند قدميه وبعض المعبودات تحفه باجنحتها لتقيه الشر في الدار الآخرة أو يكتبون عليه فضلا من كتاب الموقى أو صورة الحساب والميزان أو عينى أو زيريس أو غير ذلك ولم يقتصر واعلى تحنيط موتاهم بل حنطوا البقر والغنم والطيور والقطا والهوام والزواحف والاسماك ويرى أحيانا في عنق الميت أو على صدره أو في فمه جعل وعلى صدر المرأة قلادة أو سبج من الخرز أو عقود من تماثيل المعبودات الصغيرة أو أشياء أخرى من المصوغات

أما اعتقادهم في الجعل فهو أنهم كانوا يزعمون أنه يجفل الميت في رعاية المعبود الذى هو رمز عليه وهو المعبود (خير) أى الشمس المشرقة كل يوم المتجددة صباحا بعد ما ماتت بالشئ ومجنت في قرصها ووضعت في سفينة اللدنية ودعا لها كل من أو زيريس ونفتيس حتى صارت في أمان من كيده أعدائها وقطعت ساعات الليل وتجددت صباحا

فلذا كانوا يجعلون الجعل مع أمواتهم كالتماثيم وورعاً كتبوا على بطنه شيئاً من كتاب الموتى ولما كان لفظه (خبر) معناها الصيرورة صاروا يجعل عندهم رمزاً على تجديد الحياة كالشمس التي تجددت بعد ما ماتت أو على ما يقول اليه أمر الروح في المكوث لأن من عادة الجعل أنه يبيض بيضة واحدة ويطبق عليها رجليه من خلف ويدحرجها به ماحقاً تكنسب الملاسة وتم أيامها فيخرج منها جعل صغير ثم تموت الأم فكانت الحياة انتقلت منها إليه أو صارت جعلاً جديداً وكانت نساء القدماء يحملن صورته كالتقليد في أعناقهن أو يجعلنه أفرطافى أذانهن أو يتخفن به للتبرك أو ليجرد الزينة وكذا الرجال كانوا يتخفون به ويكتبون عليه علامات مشتبكة في بعض الناس لها معنى أو علامات لا يعرفها غيرهم وتارة يكتبون عليه أسماءهم أو ألقابهم أو اسم ملك عصرهم وتارة تكون عليه قائمة تاريخية أو يكون عليه أدعية أو غير ذلك مما يطول ذكره وقال بلوتارك أن طائفة الجند المصريين اتخذت خواتمها من الجعل وقال غيره أن الجند اتخذوا خواتم ذلك لأن الجعل يذل على التذكير إذ ليس له أنثى من جنسه ولأنه سهل الحمل سواء كان مراكباً على خاتم أو غير مراكب سيما وأنه يمكن أن ينقش على بطنه كل ما يراد وقد وجد على بطن بعضها صورة الجعل نفسه وصورة الأسلحة أو الرجال بسلاحها اهـ

أما التماثيل الصغيرة والخزفية التي توجد الآن مع الاموات المعروفة عندنا باسم المساخت فكانت تسمى عندهم شيبتي أى الوكلاء أو النابون لأنهم كانوا يعتقدون أنها تؤدى وظيفة مهمة يوم العقاب منها أنها تجيب عن الميت عندما يطلب الحساب والعذاب ومنها أنها كانت تقوم مقامه في تأدية أشغال السخرة التي كان وزير يس يطلبها من الاموات وقد وجد على كثير منها نصوص تؤيد ما قلناه فقد وجد على أحدها مكتوب (أنا خي خادم الجحيم) وكثيراً ما يوجد على بعضها تأكيده على البعض الآخر منها بحسن أداء الخدمة يوم الحساب الميت التي هي معه من ذلك ما صورته (يأتى عن أهموس إذا يؤدى باسم أهموس وطلبوه للشغل في الجحيم صح أنت بدله فائلاً هاهو أنا أهموس) ومنها (أيها النابون عن الرئيس فتاح موس إذا سمعتموهم نادوا باسم الرئيس أو جعافو مع الذين عينوهم لاداء جميع الأشغال في الدار الآخرة وحمو على فتاح موس الذي قهر الأعداء أن يشغل في الأشغال الشاقة كأن يزرع الغيطان أو يعلل الترع والخجان أو ينقل الحب من الشرق

الى الغرب صبحوا قائلين ها هو انا ها انا ذا صبحوا وارفعوا أصواتكم ولونودى اسمه فى كل ساعة من النهار) وكلوا يكثر من هذه التماثيل مع الميت ليكون أداء الخدمة محققا ويعتق الميت من مشقة ما حتى انهم كانوا يجعلون معه مثات بل آلافا فتارة يلقونهم فى تابوت الميت أو فى قبره بلا ترتيب وتارة يضعونها فى صناديق خاصة كبيرة أو صغيرة وكلوا يصنعونها من الخرف أو الفخار ويطلونها بعمادة زجاجية زرقاء أو يتخذونها من الرخام أو المرمر أو من الاجار الجيرية أو غير ذلك وقد وجد منها من بيده فأس كأنه مستعد لفلاحة الارض ومن معه محلاة لبذر الحبوب أو نقله أو اناء لسلق الخبز أو مفتاح النيل أى علامة الحياة بعد الموت وغير ذلك أما التمساح وفرس البحر والشعبان فكانت رمزاً على اله الشر عندهم المدعو (تيفون) وكلوا يعبدونها باليقربوابها اليه اتقاء شره وكانت هذه المعبودات تقدر فى بعض الجهات وتقتل فى البعض الآخر مثل التمساح فانهم كانوا يعبدونه فى إقليم الفيوم وطيبه فكان يستأنس بالناس حتى يأكل فى أيديهم وهو معزز عندهم بمجلد ليهم كبير فى أعينهم مع ان أهل جزيرة أسوان وندره كانوا يعتقدونه وينفرون من رؤيته ويصطادونه ليقنأوه أو ليعذبوه بأنواع العذاب ويشدون وثاقه فى الشمس الحارة حتى ان بعض البلاد التى كانت تبغضه عمدت النمس لان من دأبه اتلاف بيضه

وقال هيرودوت ان أهل الفيوم كانت تجعل فى اذنه قرطاً من ذهب أو من خرف منقوشاً بالبنية وفى يديه أساور من ذهب الى أن قال وأكل ضيفنا الفطير والسمك والمقليات وشرب شراباً محلى بالعسل وذهب معنا الى البحيرة ونام على شاطئها فانت القسس اليه وتقدم اثنان منهم وفتحناهم ووضع الثالث فيهم من الفطير المقلى وسقاه المربطات وبعد ذلك نزل الماء وسبح فيه حتى وصل الشاطئ الآخر فأقى انسان ومعه مذلة فنأوله للقسس فأخذته منه وسارت به على شاطئ البحيرة حتى وصلت اليه وأعطته له بالطريقة المتقدمة ثم قال فى موضع آخر وهذا الحيوان لا يأكل مدة أربعة أشهر الشتاء ويعيش فى البحر كما يعيش فى البر ويبيض قدر بيض الاوز يدفنه فى الزمل فيققس فيه بلا تحضين لان حرارة الشمس تكنيه ومتى خرج من البيضة ينمو بسرعة عجيبية حتى يبلغ سبعة عشر ذراعاً فصاعداً وليس له لسان كباقي الحيوانات ومتى أكل حوله فكاه الاعلى على الاسفل خلافاً

لباقى الحيوانات ولعينيه مشابهة بعينى الخنزير بارز الاثياب عظيمها بالنسبة لجسمه حاد الخلب جدا مفلس الظهر صلب الجلد قوى البصر حديدية فى البر ضعيفه فى البحر من هوب الخلقة مهول الطلعة تحشاها الدواب والطيير يفقه حشرات صغيرة تتغذى من دمه لانه يأكل عادة فى الماء ومتى خرج فتحفه الى الهواء فىأتى طير صغير ويدخل فى فيه ويبتلع قطها منه ثم يخرج بدون أن يصل اليه منه ضرر

أما صيده فله جله أنواع أعظمها ان الصيادين يجعلون فى كلاليب (خطاطيف) من الحديد فلذات من لحم الخنزير ويلقونها فى الماء ثم يضربون خنزيرا آخر على البر فيسمع التساح صوته ويقصده فيرى فى طريقه الكلاليب باللعن ومتى بلغها شبكت فى جوفه هنالك يسحبونه اليهم ومتى أخرجه من الماء طمسوا عينيه بالطين وقعلوا به ما أرادوا والاتعذر عليهم فعل أى شئ به

وقال المؤرخ (شميليون فيچاك) الذى تعلم أن التساح يأكل طول السنة صيفا وشتاء خلافا لما قاله هيرودوت وأنه حيوان بحرى يرى متوحش ضارى مقترس مهول جسور متيقظ محتمل ما كرى بض للنساء اللاتي يأخذن الماء من النيل ويغتالهن وفى سنة ١٨٤٠ مسيحية ضرب أحد الارنود (الارناوط) خيمته على الساحل بجوار بندراسنا فدخل عليه تساح وخطفه من رجله وانقض به فى النهر وهذا الحيوان يعيش فى البر لكن يفضل الماء ولسانه رقيق جدا محجوب فى أغشية الفم وان الشمس تنضج بيضه فيفقس من حرارتها وقد جمع أحد سياحى الافرنج حينما كان يبلاد النوبة كثيرا من بيضه وجعله فى سفينة ففقس البيض وخرجت أفراس التساح ليلا وملائت السفينة وهو لا يدري ولما رأى ذلك صباها حاله الامر وأكبره (لم يدرك لنا المؤرخ ماذا فعل بها) وان النمس يتلف بيضه فىأتى الى النيل ويأخذ فى التجسس على بيضه فيضع أذنه على الرمل ليسمع همس الفرخ داخل البيضة فيخرجه فى الحال ويتلفه وجلد التساح صلب جدا حتى ان الانسان اذا أطلق عليه عيارا ناريا تنزلق رصاصته من فوق تغاليس ظهره ولا تؤثر فيه واذا كان نائما لا تكاد تيقظه ويسافد اثابه بعدما يقبلها على ظهرها ثم يعيدها الى ما كانت والا بقيت مطروحة لا تستطيع حراكا عرضة للون والصيد لانها لا تقوى على أن تنبسط من نفسها اه

وصارت التماسيح الآن مجهولة بالكيفية لغاية الشلال الاول مع انها كانت في مبدأ هذا القرن تأتي الى القاهرة وكانت تأتي في قديم الزمان هي وفرس البحر الى مصاب النيل بقرب البحر المالح (راجع المقرري وتاريخ عبيد اللطيف البغدادي) والسبب في عدم وجودها الآن بالنيل هو هدير الدوايب البخارية والطلقات انارية وقد أخبرني بعض الشيوخ بالصعيد وكان من صياديه ان الرصاصة لا تؤثر فيه قط ان اخطأت عينه أو تحت ابطه وأنه يقتال الناس والحيوانات بذيله ولا يقدر على أخذ السامح في الماء ومتى وجد انسانا جالساً على الساحل أتاه من خلفه ودفعه في الماء واغتاله. ولترجع الى ما كنا بصدد

ولما كان لكل اقليم معبودات خاصة به كانت عقارب العداوة تذب بين الالهة ما عدا الكهنة وتحبك الضغائن في صدورهم فيكثرون من المشاغبات الدينية والجذليات الوثنية والجلبات النفسانية وليس هذا بجديد فان من طالع التواريخ القديمة علم ان اختلاف الاديان كان سببا وحيدا للعروب الطويلة وسفك الدماء كالنهار وخراب الممالك العامرة وتدمير المدن الآهلة من ذلك حرب الازارقة الذي مكث تسع عشرة سنة بين نافع بن عبد الله بن الازرق والمهلب بن أبي صفرة أيام كل من عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنه وعبد الملك بن مروان الأموي وكان من مذهب الخوارج أي الازارقة ان كل من ارتكب كبيرة خرج عن الاسلام ووجب قتله وأيدوا بحجهم على ذلك بكفر ابليس وقالوا ما ارتكب الا كبيرة حيث أمره الله بالسجود فامتنع والافهو عارف بوحدايته عز وجل وقال المهلب للحجاج النخعي رأيت الرجل منايط عن الرجل منهم فيمشي في الرمح الى قاتله ويقتله وهو يقول وعملت اليك رب لترضى فانظر ما فعلته المذاهب مع ان كلا من الطائفتين تقر لله بالوحدانية ولنيه بالرسالة (راجع ذلك في كتاب سرح العمون نمرة ١٠٤) وقال المؤرخ (ولهلم ريديناخر) ما ملخصه (وفي سنة ١٣٧٨ مسيحية استولى يوان احدهما في رومة بايطاليا والثاني في أفينيون بفرنسا فكانا كاثوليكين المؤلف يتغلان ناراً على وجه بعضهما حتى حكم كل واحد منهما على صاحبه بالزندقة والاحاد وراه بالهرطقة والكفر وان مصيره الى الدرك الاسفل من النار هو وأشياعه والذي نعلمه ان مقام البابا يجعل عن كل مقام لانه رئيس الديانة العيسوية واليه

مقابلتها ولا نعلم أيهما كان النبي الكاذب وأيهما كان ابن الشيطان وما زالوا يستغلطان على بعضهما حتى انقسمت الممالك الى حزین وقامت القیامات وقويت الحروب واشتدت الحمية وكثرت العریة وانفجرت بنایس القننة وعلا شواظ الهیاج وتأجج وهج الشر وكان كل واحد منهم ما یضرم لهیب الخصام وينفخ فی نار الثورة ويستفز قومه على الايقاع بعدوه لیکاوله مستند البابوية وكانت أمراء البلاد وأهل المیسرة من الطرفين یدون الاهالی بالارادوالرحلة وما زال الخطب یشتد وسیف البغی یمتد الى القرن الخامس عشر فکتم ثلثت أموال ونجدت رجال وتیمت أطفال وليس لذلك سبب غیر شره البابوات) راجعه فی الکتاب المذکور ان شئت

وذكر فی بعض التواریح الفرنساوية المعتمدة ان فی سنة ١٤٥٣ مسیحية لما هجم السلطان محمد الثاني على مدينة القسطنطينية عاصمة بلاد الروم وأراد أخذها من ید ملكها قسطنطينوس استصرخ هو وقومه بالیابانی رومة فقال لهم ان اردتم أن أنقذکم من ید عدوکم تبعوا مذهب الكنيسة الغربية فأبوا ان یرضخوا قوله وآثر وایضاع ملکهم على اتباع مذهب غیرهم وبذلك وقعت مملكة الروم بأسرها فی قبضة آل عثمان وقال المؤرخ دروی فی تاریخها لما انهمز المسلمون من اسبانيا (الاندلس) واستولوا علیها الا فرنج رتبوا بها مجلسا لاختبار عقیدة النصارى وهو المعروف عندهم بالتفتیش الیدی فحكم على ٣١,٩١٢ نفسا بالحرق وعلى ٢٩١,٤٥٠ نفسا بالاشغال الشاقة مؤبدا وجميعهم من النصارى لا عزالهم المذهب الى آخر ما قال هذه هی العداوة المذهبية فیما لا لا بالعداوة الدینیة راجع تاریخ الحروب الصلیبية وما حصل لليهود من نصارى اسبانيا بعد خروج المسلمين منها وما معنی المسئلة الشرقية التي تكلم عنها صاحب کتب الوافی فی صحیفه نمرة ٤ من مقدمة كتابه وماذا فعل المصريون ببني اسرائيل مدفا قامتهم بحصر وما فعلته دولة فارس بعد استیلائها علیها وماذا فعلت عرب الرعاة أو العالقة بعد دخولها فی هذه الدیار

لما هجر الكوشيون وطنهم المعروف قديما باسم بلاد (البون) لعلها البين أو بلاد العرب قصدوا جهة الشمال وانضم اليهم فوج من الناس الذين كانوا في طريقهم الى أن وصلوا نهر الغرات وبحر الخيخ ثم توجهوا الى بلاد الشام من جهة الشمال فخضع لسلطوتهم كثير

من البسلاد حتى دخل تحت سلطانهم جميع الاقاليم المحصورة ما بين نهر الفرات وبرزخ
السويس ولما كان غشاء مصر وثروتها يجلبان لها طمع الاجانب قصد هافريق منهم
مدة العائلة الرابعة عشرة بعد أن جابوا الصحراء المعبرة حداً فاصلا بين آسيا وافريقيا وسطوا
عليها سطوة الذئب على الغنم فعاثوا في ربوع تلك الامصار وجاسوا خلال الديار وخربوا
مدينة سحنا عاصمة الوجه البحري وقال المؤرخ مانيطون المصري في تاريخه تولى على مصر
ملك من أهلها يدعى (طمايوس) وفي أيامه أرسل الله علينا ريحا مشؤمة هبت على جميع
بلاد المشرق ولأدري لذلك سببا فسأقت البنا أعما أو غادا أدناء دخلوا مصر ريغة
ونزعوا من بدأهلها بلا مقاومة اه وقال غيره نزلت أمة العالقة أو الهكسوس على مصر
كل الجراد المنتشر فأضرموا بها نيرانهم الحسية والمعنوية ونهبوا المدن والهيكل
وأوقعوا بها الدمار حتى صارت خرابا وبيابا وقتلوا الرجال وأسروا النساء والأطفال
واستولوا على جميع الوجه البحري ووقعت مدينة منفيس في قبضة جبروتهم وأنقلوا
كاهل من نجان الموت بالمغارم وقال بروكش باشا لما نزلت الرعاة بأرض مصر وكانوا
أخلاطامن الهمج سطت أيديهم على جميع ما بها فدمروا البلاد وأبادوا العباد وحرقوا
الديار وأنقلوا الآثار وأكثروا القتل وأهلكوا الحرث والتسل فأصبحت مدن
الوجه البحري كأن لم تكن بالامس وألزموا من أسروا بعبادة الصنم سوتخ معبودهم
ولاجل توحيد عبادة خربوا المعابد المصرية وكسروا الاصنام الالهية وفعلا كل منكر
قدروا عليه وانحاز سكان الوجه القبلي الى مدينة طيبة بالصعيد وحضنوها واستولى على
الرعاة ملك منهم يدعى شلاطى ويعرف عند اليونان باسم سلاطيس واتخذ مدينة صان
تختا له وأسس قلعة هو عر المعروفة الآن باسم تل الهر أما ما فعلوا من الفظائع فبقى
منقوشا في صدور المصريين نحو الالف سنة يتوارثه الخلف عن السلف الى زمن المؤرخ
مانيطون المصري الى آخر ما قال وقد وجد على ورقة من البردى ممزقة ماصورته (كانت
البنانة وتوزيع ماء النيل سيدين للعرب)

وذ كرامسيودي مرجان نقلا عن فهرست المتحف المصري للعلامة مسيرو أن فترة ١١٧٤
هى صندوق الملك (سوكرع) أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهذا الصندوق تخين
وثقيل وعليه طبقة من مسحوق الرخام والجير وكان مذهبا وعلى غطاءه صورة الملك

رأسها والعصابة مدهونان باللون الاصفر وعلى الجبهة صورة الشعبان ويتمد من الصدر الى القدم سطر مكتوب بالقلم القديم غير أن الاحرف ليست متقنة وأما الموممية فكانت مغطاة بقماش غليظ بدون كتابة ظاهرة وفتح الصندوق يوم ٩ يونيه سنة ١٨٨٦ مسيحية وهالك ترجمة ما عليه من الكتابة (مات الملك سوكرع في محاربة الرعاة فضرب بيلطة أزالته خذه الاعمى وكسرت فكاه الاسفل وكشفت أسنانه وضرب ثانية فشجبت رأسه حتى ظهر المخ) ويشاهد بجانب العين اليمنى جرح مفتوح ناشئ من ضربة رمح أو خنجر وحالة الجثة غير جيدة لتحيطها بسرعة اهـ

وروى مسبرو عن ما ريت انه يستدل من تماثيلهم وأصنامهم التي صنعت في أيامهم ووجدت حديثا في خراب مدينة صان أن عيون القوم كانت صغيرة وأنوفهم عظيمة مقوسة مفرطعة ووجناتهم ضخمة ظاهرة بالعظام وذقونهم بارزة وفهم منخفض من طرفيه ويطهر على تقاطيع وجوههم حقولة وصلابة وشعرهم المرسل الساتر لجميع رؤسهم يعطيهم هيئة خاصة بهم راجع باقى تاريخهم فى محله والى هنا رددنا جاح القلم

الفصل الخامس

(رحلة علمية ما بين البلينا وقنا)

كيلومتر

٣٠ من البلينا الى فرشوط

١٣ من فرشوط الى قصر الصياد

٤٧ من قصر الصياد الى قنا

٦٤٦ من بولاق مصر الى قنا

ثم توجه الى الجنوب حتى نصل الى بندر فرشوط الواقع على الشاطئ الغربى للنيل وليس به ما يستحق الذكر غير بعض مقابر قديمة من مدة العائلة السادسة وفى بعض مغاراتها كتابة قبطية من أيام دولة الروم العيسوية بمصر

أما مدينة قنا الواقعة على الشاطئ الشرقى للنيل فهي بندر المديرية وليس بها شئ من الآثار اسكنها مشهورة بعمل الفاخورة التى تؤخذ طينتها من مكان معين من أرض مصر صند على

العارف بالله سيدى عبد الرحيم القناوى تبلغ مساحته نحو القيراطين وكسر من فدان وكلما نفذت طبيئته يغيره السيل في كل سنة بطمي جديد يأتى به اليه من الجبل الشرق فيمتزج بطمي النيل ويصير صالحا لعمل القلة والوزير وغيرهما وفي سنة ١٨٩٢ حصل نزاع بين الفخرايين وواحد من أولاد الشيخ رضى الله تعالى عنه فمنعهم من أخذ الطين منه وبلغنى من أحد أهالى البندر أنهم دفعوا له مبلغا وافرأ فى ايجار الفدان الذى به هذه الطينة فلم يقبل لاسيما العداوة التى بينه وبينهم مع أنهم كانوا قبل هذه المشاجرة يأخذون الطين من ذلك المكان بلا عوض وللا فرنج شغف كبير فى الاطلاع على عمل الفاخورة بهذا البندر أم بالبلدة ندره فواقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبينها وبينه نحو ٤٥ دقيقة وهى أمام بندرقنا وقد سبق الكلام على معبدها فى الدرس الماضى ومن أعجب ما اتفاقنى فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٢ انى كنت واقفا خلف المعبد من الجهة الغربية امام صورة الملكة كليوباتره وصحبتى مفتش آثار ندره وبعض خفراء المعبد فسمعت رنة ساعة دقت مرة واحدة فسألت المفتش عن ذلك فقال لى انها ساعة دقاعة بالمعبد فاستبعدت هذا القول منه لكنى أخرجت ساعتى لانتظرها فوجدتها واحدة وسبع دقائق بعد الظهر وتطرت اليه فوجدته يضحك فسألته عن السبب فقال لى ان الذى سمعته ليس صوت ساعة ولا أدرى ما هو وانى أسمع فى أغلب الساعات ما بين الضحى والعصر فى أماكن مختلفة من المعبد عند ما تكون الشمس مقابلة له فأسمع رنينا ولا أعرف مكانه فتارة يأتى من الجنوب وتارة من الغرب على حسب سير الشمس وقد بحثت كثيرا ولم اهتمد للسبب ولما سمعت ذلك منه هالنى هذا الخبر وأخذت استطلع مكان الصوت ولكن بلا فائدة ثم سألته عما اذا كان حدوده منتظما مع الساعة الزمانية فأجبنى انه يتأخر من خمس دقائق الى خمس عشرة وقال لى أحدا خفراء ان الصوت يكون أشد كلما كان الحر أقوى فسألته عما اذا كان يسمعه على التوالى فى كل ساعة مضت بلا انقطاع فأجبنى انه لم يلفت لذلك فذهبى للعجب كل مذهب ولو كان أحد أخبرنى به لما صدقت لكننى سمعت باذنى وأنا فى اليقظة قائم على قدمى وكلمارت هذه الحادثة الغربية بجلدى أتد كرسوت الصنم ممنون المذكور فى نوارىخ قدماء المؤرخين وقد مرذ ك ذلك والذى علمته انه حدث من بين البحارة الواقعة على ارتفاع خمسة أو سبعة أمتر عن يسار صورة الملكة كليوباتره

وله مشابهة قوية بركة الساعة الدافقة المتوسطة الصوت ولعل السبب في ذلك هو عين
 ما قاله علماء الطبيعة في حدوث صوت الصنم ممنون والله أعلم بحقيقة الحال
 ثم نرى في الجهة الشمالية على بعد نحو دقيقتين من هذا المعبد هيكلًا آخر صغيرًا مشوها
 مردوماً بساقي التراب وبه كثير من الصور الشنيعة المنظر القبيحة الشكل والهيئة
 كأنها صور الشياطين مرسومة على بعض الجدر وتيجان العمد وهذا المكان يعرف عند
 علماء الآثاء باسم (تيفونوم) أى مكان اله الشر وسماء شميليون (ميمزى) وذكر علماء
 الآثاء أن البطالسة كانت تبنى بجوار كل معبد شيدوه معبداً آخر يقدسون عليه هذه
 الصور القبيحة رمزاً على اله الشر وقال ما ريت بأشأ قد أخطأ علماء الآثاء في هذا الوهم
 لأنها ليست رمزاً على ما قالوه بل رمز على الفرح والسرور والرقص وهذه النقوش
 والصور توجب عليها على أدوات الزينة التى كانت مستعملة عند القدماء ولا شك أنهم رسموها
 على حيطان هذه المعابد دلالة على ما ذكره لعل ما زعموا أما (تيفون) دندره الذى ذكره
 استرابون ربما كان هو بعض الصغراء التى كانت معدة لدفن الاموات بالجهة الغربية من
 دندره اه وليس لهذا المعبد الصغير كبير أهمية عند السائحين من الأفرنج بالنسبة للمعبد
 الاصلى

الدرس الثالث عشر

(في خرافات الامم القديمة وذكشئ من اعتقاداتهم)

من تصفح تاريخ العالم القديم رأى أن جميع الناس على اختلاف مللهم وتباين فحلهم أجمعوا على اعتقاد الخرافات وتصديق المستحيلات واقتنى البعض أثر البعض كأنهم أمة واحدة فوق الارض لا يفرق بين دانيها وقاصيها ولا يفضل عابدها على عاصيها واسترسل كل فريق منهم في الاوهام وما كان عليه ان اهتدى في طريقه أو هام وهالك طرفا ممابه أربحوا وفيه خرفوا

من ذلك أن المصريين كانوا ينسبون لكل واحد منهم طيفا أو خيالا أو ظلا يسمونه (قا) ومعناه عندهم القرنين أو القرنة ويعتقدون أن الانسان مادام على قيد الحياة سكن قريته الاجار والخضور والاشباب وبقي بها فإذا مات انتقل معه الى قبره وسكن فيه ولازمة ملازمة الصفة لموصفها وقال مسيرو كان القرنين عندهم عبارة عن نتيجة حياة الانسان في الدنيا فإذا مات سكن معه في رواق القبر المعد لاجتماع أهل الميت وأقاربه أيام الاعياد والمواسم أو سكن الاماكن المعدة لذبح القرابين المجاورة لمدفن صاحبه وزعموا أن عض السباع والوحوش والهوام يؤثر فيه كما أن لدغ العقارب أو نهمش الافاعي يمسه وتمها يجرى في جسمه الوهمي كما يجرى في جسم الاحياء ويعتريه الجوع والظمأ والشحوخة والهرم ثم يدركه الفناء وبالجملة يعتريه جميع ما يعتري الاحياء وكانوا يزعمون أن غذاءه دائم من القرابين التي تقدم الى الميت صاحبه بعد الدفن وأن صورة القرابين المرسومة على جدران المقابر تكفيه ألم الجوع فان لم ير عليها رسم شئ ولم تسادر أهله بذبح القرابين خرج من القبر الى القلاة والطرق وأكل القاذورات والقبامات فإذا لم يجد ما يأكل مات لوقته جوعا وعطشا وكانوا يقولون انه يأكل الجوع ويشرب العطش رغماعنه وهي عبارة يصعب الوقوف على حقيقتها ولعلهم يريدون بذلك أن الجوع والظمأ يدخلان جوفه رغماعنه وقالوا ان الاغذية الدسمة تقويه والمشروبات المرطبة ترويه وقد أكثروا في نصوصهم من ذلك كأنهم ما وجدوا مكتوبا بقبر (تنى) ونصه (ما كان تنى يخشى الجوع ولم يأكله وما كان تنى يخشى العطش ولم يشربه) والاشارة في ذلك

الى قبره لاي شخصه وكانوا يكتبون الرقبة والتعاويذ على الاجار ويجعلونها مع الميت في قبره لتقي طيفه أو قبره ألم الجوع والظمأ منها (أبعدا بها الجوع عن تنى وحدعنه واذهب الى (نو) وارجع الى محيط الملكوت ولا تدخل في جوفه لانه شعبان وأنت أيها الظمأ أعزب عنه ولا عسه لان تنى مروى)

وبامعان النظر يتضح أن بعض هذا الاعتقاد يوافق ما هو شائع الآن على لسان فريق من أهل هذا العصر أذيعتقدون أن كل قتيلا له خيال أو طيف يسمونه العفريت أو الساروخ ويقولون ان كل عفريت يخاف من الكلاب كما أنهم يرون صحة القرينة والقرين وأن الامراض العصبية والاحوال التشنجية التي تصيب الاطفال ليست الا نتيجة فعلها بهم ويقولون ان دواءها الوحيد هو الرقمة وتعليق القاتم في عنق الطفل المصاب ولا جرم أن هذه الاوهام الفاسدة سرت اليانام تلك الامة تلقاها الاحقاد عن الاجداد فضسية مسلمة بدون روية ولا تعقل

ويقرب من ذلك ما كانت تدعيه عرب الجاهلية من وجود الطيف أو الخيال الذي يسمونه الهامة ويرعون أن الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بشاره يخرج من رأسه طائر يسمى الهامة وهو كالبومة فلا يزال يصيح على قبره ويقول اسقوني اسقوني الى ان يؤخذ بشاره وكانت طائفة منهم تزعم أن النفس طائر يخرج من جسم الانسان اذا مات أو قتل يسمى الهام ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشاله وفي ذلك يقول شاعرهم

سلط الموت والمنون عليهم * فلهم في صدى المقابر هام

ثم جاء الإسلام والعرب تقول بالهامة والهام حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم لاعدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر وزعموا أن هذا الطائر يكون صغيرا ويكبر حتى يصير كضرب من البوم ويتوحش ويصرخ ويوجد في الديار المعطلة والتواويس ومصارع القتلى ويرعون أن الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما يكون من خبره فتخبز الميت أما الصفر المذكور في الحديث الشريف فهو حية تكون في بطن الانسان اذا جاع عضت على شرسوفه وهذا أيضا من خرافاتهم وفي القاموس الشرسوف كعصفور غصروف معلق بالتحرك ضلع وذكرا مر يث باشا أن قدماء المصريين كانوا يضعون مع أمواتهم أكلا وشربا زادا للسفر الطويل في الدار الآخرة وقال مسيرون أهل ليبيا قامت على فرعون (نخروفس)

نفردارح وهددوا داخل المملكة المصرية فقام الملك لمكافئهم واصطف جند
 الفريقين وبينما هم على وشك القتال واذا بالقرحسف يخاف أهل لبيا وظنوا أن
 القرع غضب عليهم فصالحوه وانقادوا لامره ولم يخرجوا عن طاعة المصريين مرة ثانية
 وهذا يقرب مما حكاه بعض المؤرخين من أن سيا كزار ملك الميديين تحارب مع اليات ملك
 الليديين مدة خمسة أيام متوالية ولم يغب أحد خصمه وفي اليوم السادس بينهما في أشد
 القتال اذ رأوا الشمس انكسفت انكسافا كبيرا وتحول ضوء النهار الى ظلام حالك
 ففرع الطرفان من هذه الحادثة الخيفة وكفعا عن القتال وعقدوا صلحا وزوج ملك لبيا ابنة
 بابن سيا كزار المدعو استياح وجرح وزراء الدولتين أيديهما وشربوا دم بعضهما علامة
 على الارتباط والتحالف حسب العوائد التي كانت جارية في تلك الايام

وفي المقريزي ما نصه ومن عجائبها (أى مصر) شعب البوقيرات بناحية اشمون من أرض
 الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتيه البوقيرات في يوم من السنة فتعرض أنفسها
 على الصدع فكلما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى لسبيله فلا تزال تفعل ذلك
 حتى يلتقي الصدع على بوقير منها فيحبسه وتغضى كلها ولا يزال ذلك الذي يحبسهم معلقا حتى
 يتساقط ويتلاشى راجع ذلك في الجزء الاول مرة ٣١

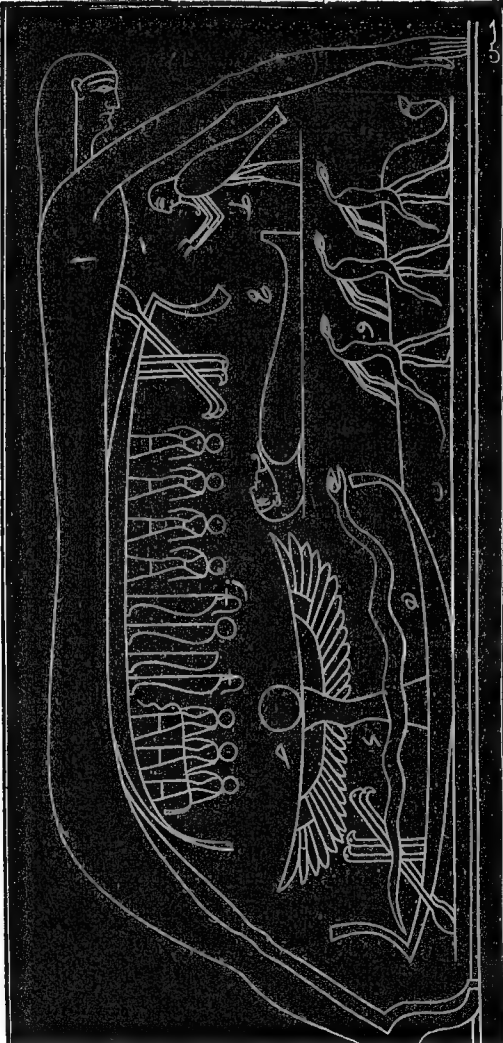
ومن خرافاتهم ما ذكره المؤرخون من أنهم كانوا يعبدون العجل أربعين سنة وخمسين
 سنة فان لم ينفق بالموت أخذوه في مهرجان عظيم وأغرقوه في النيل ثم حنطوه ودفنوه
 في مدفن الجحول المعروف بسرايوم جهة سقارة ويلبس أهل مصر على موته شعار الحداد
 والحزن حتى يجدون عجلا غيره وقد قلنا فيما سلف أنهم كانوا يعبدون كثيرا من الحيوانات
 وغيرها وذكر كليمان الاسكندر في تاريخه ان الانسان اذا دخل في أحدها كل هذه
 المعبودات رأى كاهنا مقورا عابس الوجه يدنونه وهو يترنم بالزجل المقدس وقصيد المدح
 ويرفع قليلا من الست فري خلفه هرا أو تمساحا أو ثعبانا هائلا أو حيوانا مقترسا يتمرغ
 على بساط ارجواني

وروى المؤرخ بلوتاركة أنه سمع أن المصريين كانوا يقرّبون قربانا من بني آدم الى معبودهم
 أوزيريس فيأتون بالرجال في يوم معلوم من السنة ويحرقونهم أحياء في قرية الكاب
 (بمحافظة الحدود) ويدفنون رمادهم في الهواء ويسمونهم التيفونيين وذكر ديودور الصقلي

أنه سمع هذه الرواية بعينها وزاد عليها قوله بشرط أن تكون وجوههم كلون وجهه فيقول (اله الشر) أعنى شقرا وجوهه ولما كان هذا اللون نادرا عند المصريين فلا جرم أن هذا القربان كان من الأجانب أما المؤرخ شميلون فيجاء فجاء هذا القول كلية وشدة النكير على من قال به واستشهد بالآثار وأنه لم ير عليها شيئا من هذا القبيل وعضد قوله بأن منطقة فلان البروج المصرية وتقويم الأعياد والمواسم خالية من تعيين يوم هذا القربان وقال ان المؤرخ هيرودوت طعن على اليونان الذين أشاعوا أن المصريين لما أرادوا ذبح هرقل الجبار ليجعلوا دقربانا وتحقق من تصممهم على ذلك قتل الحاضرين ونجاش الموت الى أن قال واني أرتاب كل الريب في صحة هذا الاقتراء على المصريين الذين رفعوا للتمدن أعلى منارين الامم لكن اذا كان حصل هذا الامر بأرض مصر فلا بد وأن يكون جرى على يد العاقلة الذين أعاروا عليها سيما وأنهم قالوا ان الملك اجيس الذى أجلاهم عنها بطل ذبح الأدميين منها

وكان المصريون يعتقدون أن الارض سطح مستو رقيق طولها أعظم من عرضها قد طفت على (النو) أى الاقيانوس أو المحيط وأن السماء ممتدة عليها كسقف عظيم ثقيل من الحديد مركب من طبقتين والماء محصور بينهما وأن الطبقة السفلى فرشه وهى شفافة والعليا أو العرش غطاؤه وجميع الكائنات تحته ولما كانت هذه الكتلة السماوية ثقيلة جدا ولا يمكن امساكها فى الجو ولا تعليقها فى الفراغ إلا بالدعامات المتينة والعماد القوية جعلوا لها فى رسمهم أسطوانات على شكل جذوع الأشجار ولها شعوب تخرج منها تحملها وتقيها من السقوط على الارض وتارة كانوا يرسمونها على شكل قبة عظيمة تحملها أربعة عمد أو أسطوانات أو يرسمون الارض على صورة معبودهم (سيبو) وهورافد على ظهره ورافع يديه ورجليه كأنها أربعة عمد تحمل المعبود (نوت) وهو السماء وإذا أرادوا بيان الطبقتين رسموا هذا المعبود الأخير كأنه شخصان راقدان فوق بعضهما محمولان على أربعة عقوائم المعبود (سيبو) الراقدة على ظهره وهو الارض وكتبوا ما رسموا السماء على هيئة انسان قائم فوق الارض على يديه ورجليه كأنه سقف ممدود عليها وتحتة سفينة الشمس وهى تشرق وتغرب تجرها الآلهة وصورة الكواكب وأرواح الموقد

أنظر الشكل الآتى



(صورة السماء والارض)

- (أ) السماء ثوت قائم فوق الارض على يديه ورجليه كالسقف
 (ب) الارض سبيوت تحمل السماء وبينهما كثير من المعبودات
 (ج) الشمس روع تكون فى غروبها على هيئة انسان له جناح طائر
 (د) الثعبان آف يحرس الشمس وهو فاغر فاه ليقيها فى غروبها من كيد أعدائها
 (هـ) السفينة اللدنية الحاملة للشمس تسبح فى ماء القدره وقت الغروب
 (و) الإعوان المكلفون بحرس سفينة الشمس وقت الغروب
 (ز) الشمس فى مشرقها تحفها الآلهة ويسرون معها فى سفينتها
 (ح) جنة الصالحين بعد الموت تكون فى أعلى عِلين وترى الشمس فى مشرقها
 (ط) الروح (با) أنت لزنايرة جنتها بعد الموت

وكثير مثل هذه التصورات مرسوم على الآثار ولكن الذى يبتدى الى حل معماها
 وكانوا يقولون ان المعبود (شو) خلق جميع العالم وفصل السماء عن الارض ورفعها
 فى الفراغ على قدر ما استطاع أن يرفع يديه بها ثم جعلها المعبود (سبيو) الارض على قوائمها
 وهى يداها ورجلاها وهذا يقرب مما قاله اليونانيون فى خرافاتهم من أن أحد المردة المعروف
 عندهم بنامهم أطلس حرك الفتنه وأضرم نار الشر وأغرى التيتانيين على حرب الآلهة
 ونبتذاعهم ظهرنا ولماعلوا بما كان منه قضا عليه أن يجثوا على ركبتيه ويحمل
 السماء على عاتقه الى أبدا لا بدين ودهر الباهرين جزاء لما كسبت يداها

وكانوا يزعمون أن الشمس والقمر والنجوم السيارة والثابتة المنيرة آلهة بعضها راسب
 فى قاع المحيط السماوى وبعضها طاف على وجهه وبعضها سابح فيه وبعضها ركب
 فى سفينة يسير بها كل يوم من المشرق الى المغرب وأن جميع الاجرام السماوية تحت
 رئاسة الشمس ويرى أحيانا صورة هذه الكواكب فى سفن تسبح فى الاقيانوس الاعلى
 خلف سفينة أوزيريس وكثيرا ما كانوا يسمونها فى صورة مصايح معلقة فى قبة السماء
 وقد هذا القدره فى كل ليلة لتضى على أهل الارض وما أحسن قول الشاعر فى هذا المعنى

والمشتري يتلو الصباح كأنه * عزبان يمشى فى الدجى بسراج

وتارة كانوا يسمون السماء على شكل وادى مصر يشقه (النو) وقد مثلوا بالنيل
 وحصره ومشله بين ساحلين ممتدين من الجنوب الى الشمال وقسموا السماء الى أقسام

أومديريات كاقسام مصر والشمس تطوف عليهم كل يوم في سيرها من المشرق الى المغرب وتدخل عند المساء في فحة جبل مثلو بجبل العرابة المدفونة وأخرابة المدفونة التي بمديرية جرجا بقاليم الصعيد فإذا نزلت وغارت في جوف الارض تجري في سرداب يخفله مغارات وكهوف واسعة ذات أرض فسيحة مسكونة بالعالم السفلي فتضي عليهم بنورها ثم تغادرهم وتحترق الظلام وتقطع المسافات الطويلة والعقبان الهائلة والمهالك الصعبة وهي ثم المشرق الى أن تظهر في الافق وتجومن شر الظلمات وأخطار العقبات فتسير على أهل الارض مرة ثانية وهكذا في كل يوم

وقد سبق ذكر ما قالوه في الروح من أنها على شكل باشق أو جملة لها رأس انسان تطير في ملكوت العالم وتعود لزيارة جنة صاحبها متى أرادت ولذا جعلوا لها في بعض المقابر رواقاً أو مخرجاً بجوار الميت لتسريح فيه أولئك متى قصدت زيارته وأغلب نصوص الاهرام تنبئنا عن الروح وما آل اليه أمرها في الدار الآخرة وكانوا يعتقدون أنها مخيرة في صعودها الى السماء بأى طريقة شامت فتارة ترقى سلماً من مغرب الارض الى السماء حيث مساكن الآلهة غير أن هذه الطريقة ليست متيسرة لكل روح أرادت الصعود اليها لأنها تضطر أولاً الى الوقوف بين يديها وتوراها لكل بحفارة السلم وأنها تلوع عليه العزائم وترفيه بالرقية الخاصة لذلك أو يكون معها الطلاس والتعاويد لينبئنا قديميهاين يديه ومتى فعلت ذلك أخذ يحاسبها على ما أجرته في دينها وأدنياها فان كانت تقية وظهرت مبرتها بأباح لها الصعود عليه هنالك يحيط بها ثلاثة من الآلهة يتكفلون بحفظها من شر المهالك والمخاوف ومتى وصلت الى السماء أوقفوها بين يدي المعبود (رع) أى الشمس فان لم ترض الروح بالصعود الى السماء على هذه الطريقة وكانت طاهرة فلها أن تتشكل في هيئة باشق له جناحان قويان يوصلانها الى السماء بدون واسطة وتقدمها الى الآلهة الى الشمس كما هو والا فلها أن تذهب بعد دفن صاحبها الى جبل العرابة المدفونة وهناك تلوح بالشمس وقت غروبها وتدخل في كنفها في مساء اليوم نفسه الذى دفن فيه صاحبها وتحترق معها السرداب والكهوف وتجوب الغسق والظلام وتقطع العقبات والمهالك وتقامى معها ما تقاسيه من الشدائد فتصير كأحد حاشيتها ومتى آتمت هذه الدورة السفلية معها وارتفعت في الصباح الى السماء صارت في حكم الشمس نفسها وتصبح أعداؤها أعداءها

وغذاؤها غذاها وهناؤها هناها ولها مالها وعليها ما عليها ولها أن تترك الشمس وباقي
الآلهة وتهبط الى الارض متى شاءت لزيارة جسم صاحبها المقبور بشرط أنها اذا أرادت
العودة الى السماء لانسلاط الاطريق بها الاول وعلى كل حال فالروح بعد خروجها من جسم
صاحبها لم تتل هذه الدرجة العليا الا اذا كانت طاهرة زكية تقية بارة وأيدت براءتها يوم
الحساب بالبراهين العامغة والادلة الساطعة كما أن كثرة القرابين التي تقدم للرب بدموته
تلزما للآلهة بالتجاوز عن سيئاته وغض الطرف عن مساويه وهفواته وتوجب عليهم
قبول روحه في أعلى علمين وتكون معهم أينما كانوا (راجع الدرس الثاني عشر)

وكل من تأمل في نصوص أدعيتهم التي كتبوها على الآثار علم أنها أوامر مشددة على
معبوداتهم بواجبة طلبهم ليس فيها استغاثات ولا ابتهالات بل جميعها صيغ في حكم التنبيه
والطلب والامر بمجردة عن الرجاء والخضوع عارية عن التذلل والخشوع غير أن بعض
علماء الآثار تفعل لهم عن ذلك معذرة وقال ان هذه الادعية كتبت في أزمانهم القديمة
جدا حينما كان الناس على فطرهم الاصلية وجعلتهم الاوليسة لا يعززون بين الامر
والالتماس والدعاء وبقيت هذه الصيغ محفوظة في صدور كهنتهم يتلقاها كل جيل من
سلف ويتوارثها الابناء عن الآباء ويتبركون بتلاوتها وهم جازمون بسرعة اجابتها
مجمعون على بركتها لانها من البقايا الصالحات فلذا مكنت على حالها لم تقسم ايد التفسير
هـ مسيرو

ومن المستغربات أنى رأيت بالصعيد سنة ١٨٩٢ مسيحية كثيرا من أجسام الموفى المحنطة
وعلى كل واحد هراوة عظيمة من جريد النخل مربوطة على صدره وقدميه خلفتها عصابة
لحفظ جسمه من الانحناء والتقوس أو الالتواء ولم أهدد للراصد من وضعها مع الميت وربطها
بهذه الحالة حتى عثرت في بعض كتب العلامة مسيرو على توضيح ذلك حيث قال ورأيت
بالصعيد مع كل ميت عكازا وفي رجله نعالا من الجلد ليس متين بهما على وعناء السفر
الطويل وقد ظهر للباحثين من علماء الآثار أن أغلب الآلهة القديمة المصرية تبدلت
بغيرها ولا يعلم لذلك سبب الى الآن فقال بعضهم انهم ماتوا وانطوت أخبارهم وجاء غيرهم
من بعدهم وقال آخرون انهم لم يموتوا ولكن تغيرت وظائفهم فتغيرت أسمائهم تبعاً
لذلك هـ ومما يؤيد ما قلناه قوله وجود اسم اوزيريس وغيره من الآلهة على آثار العائلة الرابعة

والخامسة ثم أخذ في الظهور والكثرة مدة العائلة الثامنة عشرة ثم صار شائعاً على الأتباع في عهد العائلة العشرين وما بعدها إلى آخر أيام دولة البطالسة بل إلى عصر دولة الروم العيسوية بمصر وما زال من يعامعهم إلى أن أخذ أمر هذه الديانة في الانحطاط وصار عابداً الصنم عرضة للقتل والانسكال أعني بعد دخول دين المسيح عليه السلام بمصر ولما انحط شأن أوزيريس وغيره من هذه المعبودات كسر أحد عساكر الرومان صنم الشمس الذي هو أكبر معبوداتهم وأخرج منه عذمة من الفيران مع ما رسب فيه من فضلاتها التي هي أشد خبثاً من بول الثعلبان ولم يحصل من كسره على هذه الحالة أدنى فتنة لضعف دين الصابئة ولو كان كسر ذلك الصنم قبل ذلك الزمان لقامت الفتن واشتدت الحن كما حصل أيام دولة البطالسة فان أحد عساكر رومه قتل هراً مقدساً خطأ فقامت الاهالي على قدم وساق وقبضوا على الجندی وأذاقوه العذاب الاليم ثم قطعوه ارباً ولم يصغوا لشفاعة من كان فيهم فيه ولم يكتروا بسطوة رومة التي كانت سيدة الممالك ولها الشهرة وبعد الصنيت وبتكسير الاصنام المصرية تركت عبائهم بالكليّة وتلاشت الاوهام والوساوس الشيطانية سيما أيام الملك أركادىوس ابن الملك تيودوسيس الاكبر الذي حكم سنة ٢٢٧ قبل الهجرة النبوية أعني سنة ٣٩٥ بعد ميلاد المسيح وبذلك اسودت الهياكل واغربت بالتراب فصار تهمجورة لا يدخلها عابدا ولا يوحى اليها راحة ولا ساجد وبالجملة فلم تستفد مصر من دولة الرومان السفلى وهي دولة الروم العيسوية بمدينة القسطنطينية الارشادها في أيامها الاخيرة إلى دين عيسى بن مريم عليه السلام وانقاذها من دين الصابئة وهدم معابد الصنم والوثن وتخليصها من خرافات الجاهلية

وربما توهم القارئ أن مصر التي انفردت في زمانها بالذكاء والخصافة ونشر العلوم وتدوين المعارف قد انفردت أيضاً بالخرافات وتعميم الضلالات وتصديق الكاذب والثرهات فدفعنا لهذا الوهم آذ كرفصلاً صغيراً في هذا المعنى لكل دولة كانت عظيمة بين العالم القديم واشتهرت بالسطوة وشدة البأس أو بالرأفة وحسن السياسة الاهلية حتى يندفع الاعتراض ويعلم القارئ أن جميع تلك الامم كانت ذرية بعضهم من بعض فاقول

كانت العرب زمن الجاهلية تستعمل الزلام وهي سهام كانت لهم مكتوب على بعضها

أمر فى ربي وعلى بعضهنانى ربي فإذا أراد الرجل السفر أو أمرا به تمته ضرب تلك
القداح فإذا خرج الامر مضى لحاجته وإذا خرج النهى لم يعض
ومنها وأد البنات أى دفنهن أحياء فكان الرجل منهم إذا رزق انثى وأدها وإذا بشر بها
ضاق صدره واسود وجهه وهو قوله تعالى (وإذا بشر أحدكم بالانثى ظل وجهه مسودا
وهو كظيم) وكانوا يشدون بناتهم بعد الولادة بأن يحفر الرجل حفرة فى الجبل ومتى جاء
الخصاى الى زوجته أخذها اليها فان ولدت انثى وأدها فيها وان ولدت ذكرا عاده الى داره
وتارة كان يترك البنت الى قرب المراهقة فيخبأ عنها أنه يريد أن يذهب بها الى بعض أهلها
فتلبسها أحسن ما عندها ويأخذها أبوها الى الجبل ويرميها فى الحفرة التى أعدها لها
ويهيل عليها التراب ويرجع وان لم يكن قصده وأدها ألبسها من صغرها مدرعة من شعر
وتركها ترى الابل

أما الرمية فتناقة كانوا يعقلونها على قبر من مات منهم ويسدون عينها ويتركونها بلا
أكل وشرب حتى تموت يزعمون أن الميت يركبها يوم البعث أما التعمية فكان الرجل
إذا بلغت ابنة ألفا قلع عين الفعل يقولون ان ذلك يدفع عنها العين فإذا زادت عن الألف
فقلع عينه الأخرى أما رمى السنن فكانوا يزعمون أن الغلام إذا غر فرمى سننه فى عين
الشمس بسببائه واجهامه وقال أبلدلىنى باحسن منها فإنه يأمن على أسنانه من العوج
والفالج وهذا الزعم مستعمل الى الآن عندنا يزعمون أن الرجل إذا قدم قرية تخاف
وباءها فوقف على بابها قبل أن يدخلها ونهق كاتنهق الحير لم يصعبه وبأؤها وأن الرجل
إذا ضل فقلب شيا به اهتدى الى الطريق

وكانت البقرة إذا امتنعت عن الشرب ضربوا الثور يزعمون أن الجن يركبون الثيران
فيصدون البقرة عن الشرب وكانوا يقولون ان من علق عليه كعب الارنب لم تصعبه عين
ولاسحر وذلك أن الجن تهرب من الارانب لأنها تحيض وليست من مطايا الجن وكانوا
يزعمون أن الناقة إذا نفرت وذكر اسم أمها فأنها تسكن ولهم حكايات عجبية وأحوال
غريبة

أما اليونان فحدثت عن خرافاتهم ولا حرج منها أنهم كانوا يزعمون أن طير (الفنكس) ولعله
السمندل كان يأتي من الغرب مرة واحدة فى كل خمسمائة سنة ويدخل فى معبد (رج)

الشمس ويخفق فيه بجناحيه ثم يذهب وقال بعضهم انه كان يأبى حافة لاجنة آتية مضمخة بالمر وقال هيرودوت انه كان عندما يعتربه الشيخوخة والهزم يضرخ ناراً في حطب ذى رائحة زكية ويضع عليه كثيراً من المُر ثم ينزل فيها فيحترق ويصير رماداً فيخرج منه فنكس آخر صغير يطير صوب المشرق ومنها بركان الذى حذفه أبوه چوپتير (كوكب المشتري) من السماء لكونه ولد شنيع المنظر ممسوحاً فانكسرت إحدى رجله حالة سقوطه فصار أعرج فجعله أبوه يساعى الحدادين الذين يعملون الصواعق وقالوا ان باخوس ولد قبل أوانه فأدخله أبوه چوپتير في نخذه ليكمل مدة الحمل الذى كان يكتمها في بطن أمه ومنها بر كسته الذى كان يعدد الغرباء على فراشه فان زادت أقدامهم عنه قطعها ومنها غرزة الارغنوط في البحر الى بلاد كلخيده لنهب صوف الذهب ومنها يونون التى أرضعت هرقل الجبار حينما كان طفلاً فطامن لبنها شئ في السملة فنشأ عنه الهجة المعروفة بطريق اللبانة ومنها أن هرقل هو الذى قطع الجبل وصنع البوغاز المعروف الآن باسم بوغاز جبل طارق ويعرف قديماً عندهم باسم أعمدة هرقل ومنها تاز الجبار ابن ملك أتيكا وذهابه الى جزيرة كريت ودخوله في التيه على الغول المسمى مينوطور الذى كان على شكل انسان وله رأس ثور وقتله اياه وزواجه بنت مينوس ملك هذه الجزيرة مقابلة ما فعلته معه من الجليل وغير ذلك مما يطول ذكره ويعمل القارىء نفسه (راجع صحيفة ٢٢٧ من كتاب بداية القدماء وهداية الحكا)

وكما أن الخرافات كانت ضاربة أطنابها عند اليونان وغيرهم كانت مستوطنة أيضاً عند الاشوريين والبابليين من ذلك ما نقله المؤرخون في خبر الملكة سميراميس وملخصه أنها فقت الفتوحات العظيمة وحالت بجيولها ورجلها في جميع الممالك التى بقسم آسيا الصغرى واستولت عليها وضممتها الى بلادها حتى جعلت حدودها بلاد الهند ثم دخلت مصر وبلاد السودان واستولت عليهما وبعد ذلك سولت لها نفسها أن تخضع بلاد الهند فترجعت اليها بالافئال والرجال والقهت في القتال مع ملكها المدعو استراتوتائيس وانتهى الامر أخيراً بانضمامها وعودتها خائبة الى بلادها وهى التى خرقت الجبال وأجرت الانهار العظيمة الى الاراضى القحيلة التى كانت في بلادها وبنت القلاع والحصون والمعاقل وشحنتها بالرجال والمقاتلة ومهدت الطرق في الجبال الصعبة المرتقى

جدول رسم الحرف العربية والبريانية والأفريقية القديم منها والحديث

مأخوذ من أحد النشرات العلمية لبروكس بلنسا

(تابع صفة: ٢٤٠)

البريانية	اليونانية	العبرانية	الفارسية	الهندية	البريانية	اليونانية	العبرانية	الفارسية	الهندية
أ	Α	א	ا	अ	أ	Α	א	ا	अ
ب	Β	ב	ب	ब	ب	Β	ב	ب	ब
ج	Γ	ג	ج	ग	ج	Γ	ג	ج	ग
د	Δ	ד	د	ड	د	Δ	ד	د	ड
هـ	Ε	ה	هـ	ह	هـ	Ε	ה	هـ	ह
و	Ζ	ז	و	व	و	Ζ	ז	و	व
ز	Η	ז	ز	व	ز	Η	ז	ز	व
ح	Θ	ח	ح	ह	ح	Θ	ח	ح	ह
ط	Ι	ט	ط	ह	ط	Ι	ט	ط	ह
ي	Κ	י	ي	ह	ي	Κ	י	ي	ह
ك	Λ	כ	ك	ह	ك	Λ	כ	ك	ह
ل	Μ	ל	ل	ह	ل	Μ	ל	ل	ह
م	Ν	מ	م	ह	م	Ν	מ	م	ह
ن	Ξ	נ	ن	ह	ن	Ξ	נ	ن	ह
هـ	Ο	ה	هـ	ह	هـ	Ο	ה	هـ	ह
س	Π	ס	س	ह	س	Π	ס	س	ह
ص	Ρ	ר	ص	ह	ص	Ρ	ר	ص	ह
ق	Σ	ק	ق	ह	ق	Σ	ק	ق	ह
غ	Τ	ת	غ	ह	غ	Τ	ת	غ	ह
ف	Υ	פ	ف	ह	ف	Υ	פ	ف	ह
ك	Φ	ק	ك	ह	ك	Φ	ק	ك	ह
ن	Χ	ח	ن	هـ	ن	Χ	ח	ن	هـ
ر	Ψ	ר	ر	و	ر	Ψ	ר	ر	و
ز	Ω	ז	ز	و	ز	Ω	ז	ز	و

التي ما كانت الوحوش الضارية تستطيع الوصول اليها ثم بلغها أن ابنها المدعو نياس ائتمر بها وأراد هلاكها فتنازلت له عن الملك ونحوت الى حمامة وطارت

أما الفنيقيون أو الكنعانيون فكانوا أدهى وأمر لانهم كانوا يفرعون عند الشدائد الى معبودهم المدعو (بعل ملوخ) المتخذ من الصفر (التوج أو البرونز) على شكل انسان جالس ما تذر اعياه ووقدون تحته ما تارا حتى تنظفيا ثم يلقون أولادهم عليهما فيموتون في الحال وقس على ذلك

أما الهجم فيكفينا منهم زواج الرجل اخته وإباحة المحصنات من نسائهم لكل انسان راجع تاريخ (زرداشت) وذكر هيرودوت أن كزيس ملك الهجم لما قصد حرب اليونان عبي جيشا كثيفا ووجه به لقتالهم وبينما هم سائرون في البحر اذهبت عليهم عاصفة من الريح فانكسرت منهم سفينة ذات ثلاث طبقات فغضب كزيس المذكور وضرب البحر بالسوط وأمر بقتل الملاحين الذين كانوا بتلك السفينة وقطع جبل أوتوس (الواقع في نهاية شبه جزيرة سالونيك بأرض الروم ابلى في تركية أوربا) لاجل تسليك طريق لسفنه ولوأطعنا القلم لكتبنا مجلدات في هذه الخرافات ولكن حسبنا ما أئبتهاه في هذا المختصر

الفصل السادس

(في الرحلة العلمية التي من قنا الى الاقصر أبي الجحاج)

كيلومتر

٣٥ من قنا الى نجاده (نقاده)

٢٥ من نجاده الى الاقصر أبي الجحاج

٧٠٦ من بولاق مصر الى الاقصر

ليس بين مدينة قنا وقرية الاقصر آثار تستحق الذكر لان جميع ما بالقري المحصورة بينهما قد حجبها الدهور وكرت عليها العصور ولم يبق منها الا بعض أحجار غفل مطروحة شذر مذر بين المزارع أو مبنية في منازل الفلاحين

أما قرية الأقصر التي هي والكرنك والقرنة ومدينة أبو وهبو فكانت عبارة عن مدينة طيبة القديمة عاصمة المملكة المصرية وتحت الدولة الفرعونية مدة أجيال طويلة
فقال أراك أيها اليراع وقفت بين أنامل حائر منبهتها كأنك بعجزت عن وصف آثار أم القرى
أوضحته حديثا بفتى أما سبق لك وصف مثلها في هذا الكتاب أما أفرغت فيه ما كان
بالوطاب أما أجليت في سطره عرائس الأفكار وتظمت في جيسده درر الأخبار أما
استرسلت في سيرة المصريين وأثبت فيه ما كان لهم من غث وThin هي أيها اليراع هنا
صف لنا الآثار وهيا ولا تتجمل من تقصيرك فان الله نصيرك واقصص علينا من بعض
الأنباء وما كان الغرض من تشييد هذا البناء واقتطف لنا من ملح المؤلفات وذكريا
بأعمال من قد فاتت وقل لنا بحق من براك وهو في كل يوم يضلحك ويراك ما أصل هذه
العمارات وما فائدة تلك المغارات ومن الذي أقام هذه المسلات التي صبرت على كيد
الزمان يعد ما خان أهله ومان وما أصل هذه الكيمان وما هذه النقوش والألوان ولماذا هذه
التماثيل العديدة الممثل وما هؤلاء الكباش الحجرية والأصنام الصخرية وما كان
الغرض من هؤلاء الابراج والابواب التي سمت الى السحاب وانهشت من رؤيتها أولو
الالباب وأبنت لنا نقوشها العجب العجاب فأخبرني بالصریح وأعلمني بكل قول صحيح
وانتهل بي على الترتيب وأطرفني بجديدك الغريب وتحاش الكذب والترهات وأسئني
بما عندك وهات فقال اليك ما عندى ولا تسأل أحدا بعدى

اعلم أن هذه العاصمة القديمة قد اشتغل بها أفلام جميع أرباب السير والتواريخ ولم يذكر
أحد منهم زمن بنائها ولا اسم بانها حتى ان كهنتها الذين كان لهم أعظم باع في العلوم
والسير لم يذكروا عنها شيئا من هذا القبيل وقال ديودور الصقلي انها أقدم مدينة بمصر وقال
غيره انها من تأسيس الملك (منا) رأس الفراعنة ويؤخذ من قول هيرودوت أنها بنيت قبل
الميلاد بخمسين سنة ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة الخارجة عن حد الصدق
ولم يذكر لنا من وصفها شيئا يعتد به والظاهر أنه ما دخلها عند سياحته بمصر ومساحة
خارجها أقدر مساحة مدينة باريس تقريبا وذكر ديودور أن آثار هذه المدينة تمتد على شاطئ
النيل نحو ثمان غلوات (الغلة نحو مائة متر) وفي الخطط الجديدة أن مساحة أرض
طيبة نحو سبعة عشر مليوناً وستين ألف متر مربع ومساحة أرض القاهرة نحو

سبعة ملايين من الامتار المربعة أى أقل من نصفها والاسمار الباقية بها الآن تدل على أنها كانت شاعلة بمبانيها الفاخرة شاطئ النيل وممتدة على كل جهة الى الجبل وكان من بيوتها ما هو مركب من خمس طبقات أو أقل اه ولكن أغلب ذلك تحول الى أرض زراعية وصار غيطانا وقال ديودوران ملوك مصر صبروا هذه المدينة من أبيهيج وأغنى مدينة في مصر بل ما طلعت الشمس على أحسن منها في جميع الدنيا ومعابدها ومبانيها من أغرب ما يرى ولم يكشئ يشابه تماثيلها الخسمة وكثير من آثارها كان مصفعا بالذهب والفضة أو مطعما بالعاج وجميعها مشحونة بالمسلاة والاعمدة والبواكى التى من حجر واحد يتخلها الشوارع والطرق المستقيمة وبها أربع هياكل تدعش الناظرين ويبلغ ارتفاع سورها ٥٠ قدما وعرضه ٢٠ ولما استولى قبيل ملك العجم على مصر نهب جميع ما بها من الذهب والفضة والعاج وحرق هياكلها وقال استرابون انه كان لها مائة باب واسمها عند اليونان Hecatompilos (هيكاتومبيلوس) (وفى القاموس الفرنساوى أن هذا الاسم علم على مدينة طيبة بمصر لانه كان لها مائة باب) يخرج من كل واحد منها ألفان من العساكر الخيالة ولا ريب أن فى هذه العبارة شئ من الكذب أو المبالغة لان هذا الجيش العرمرم لا يمكن وجوده فى أى مدينة مهما كان اتساعها وقال المعلم والس فى كتابه مرشد السباح من الانكليز من المحقق انه كان بمصر عشرون ألف عربية حربية لانه كان موجودا بها مائة أسطول على الشاطئ الغربى للنيل متوزعة ما بين مدينة منفيس ومدينة طيبة يسع كل واحد منها مائتى فرس وآثارها لم تزل باقية الى الآن فى سفح جبال ليبيا وفى الخطط الجديدة قال بعض شراح (أوميروس) الشاعر اليونانى انه كان بمدينة طيبة ثلاثة وثلاثون ألف حارة وكان بها مائة باب وعددا أهلها سبعة ملايين من الناس وكان الباب يخرج منه عشرة آلاف راجل وألف فارس ومائة عربية حربية متسلحة للقتال ولا يخفى ما فى هذه العبارة من المبالغة التى بلغت أوج سماء الكذب فان مدينة باريس كانت فى سنة ١٨٠٠ ميلادية لا تشمل على أكثر من ألفى طريق ما بين شارع وحارة ومدينة لوندر ليس فيها الا عشرة آلاف حارة مع أنه لا يوجد مدينة الآن أكبر منها سطحا بل لا يتصور وجود مليون من العسكر داخل مدينة واحدة فضلا عن وجود سبعة ملايين من الالهات والننى يظهر أن هذا الشراح لم يعن النظر فى عبارة المؤلف بل أخذها بدون تأمل

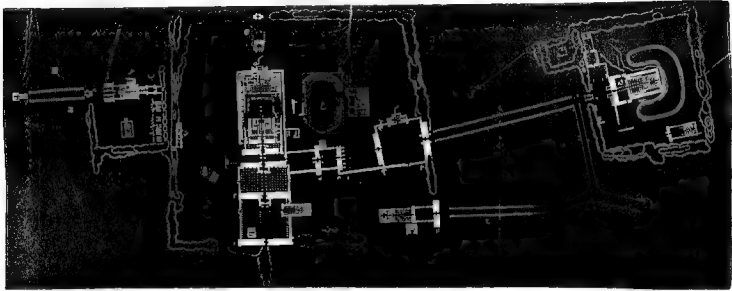
فأخطأ أو أن عبارة المؤلف المذكور فيها تحريف والظاهر أن اقليم مصر كله كان يسمى باسم طيبة كما يؤخذ من قول هيرودوت وارسططاليس فيحتمل أن تكون السبعة ملايين هي عدد أهالي القطر ويحتمل أن السارح ترجع لفظة بلدة أو قرية بجارة فان في مؤلفات تيوكريت أن عدد المدن والقرى بمصر ثلاثة وثلاثون ألفا وفي وقت الفرساوية صار حصر عدد البلاد والقرى في جميع القطر المصري فوجد ألفين وخمسمائة وحضرت أهالي القطر فوجدت مليونين وثلاثمائة ألف نفس ومسخوا أرضها فوجدوا القابل للزراعة منها ألفا وخمسمائة فرسخ فرنساوي مربع والفرسخ قريب من مائتين وخمسة وأربعين فدنا مصرنا إلى آخر ما قال (راجع ذلك في الجزء الثالث عشر ص ٧٢)

وقال تاسيت المؤرخ أن هذه المدينة كانت مركزا تجتمع فيه التجارة الواردة من بلاد الهند ثم توزع على البلاد والأقاليم المجاورة كبلاد كنعان وغيرها وكانت القراعنة تجعل فيها جميع ما تنعمه من الجاهات وما تنجيه من الممالك الخاضعة لها ويؤيد ذلك ما هو مسطور الآن على أغلب هيكلها والذي زاده بسيطة في المال والثروة وقوعها على جاني النيل كمدينة باريس ولندره وكثرة المعابد لان الناس كانت تؤمها أيام الأعياد والمواسم للزيارة والتبرك بها وتقدم لكنهنها الهدايا والتحف حتى صارت هذه الطائفة في درجة من الغنا لم يشاركهم غيرهم فيها فبنوا القصور وزخرفوها بأنواع الزينة من أموال القرابين والهدايا التي كانت ترد اليهم من جميع الأقاليم وبذلك كانت تردا مدينة طيبة في كل سنة وزقا وبهجعة وسعة ومن هذا يعلم أنها كانت مركزا للديانة كما كانت مركزا للتجارة والامارة فنكم تخرج من مدارسها أبواب أعلام وجهابذة أعلام وقضاة أحكام وكم ظهر منها فاتحون وعلماء راسخون وكم تدون في ربوعها علوم وفنون

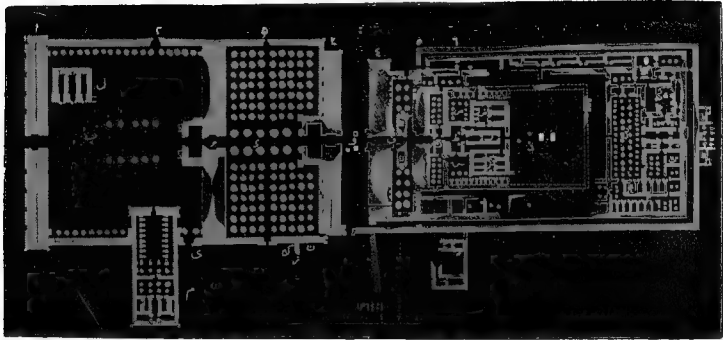
رحم الله أيها اليراع لقد شنت في الاسماع وما عليك الآن الآن تخبرنا بتاريخ نشأتها ونقص علينا طرفا من أحسن أبنائها ثم اعطف على وصف الاطلال وتوخ الصدق في المقال

أما تاريخها فقد ذكر مارييت باشا في بعض مؤلفاته أن اسم هذه المدينة لم يظهر للوجود الا بعد انقراض العائلة العاشرة ومن المستحيل أن نعرف شيئا من أخبارها قبل ذلك العهد لان الفترة التي وقعت بين العائلة السادسة والحادية عشرة جعلتها تنجزم بان مصر كانت

(لوحة ١) تشقيل على عموم المخطط الكبريتات ماخووس كاه مدبر



(الوجه ٢ المبدأ الكبير وهو مبدأ مون مأخوذ من كتاب يدبكر)



تحت يد دولة أجنبية أو كانت غارقة في بحر الفتن الداخلية ولما ظهرت مدينة طيبة أخذت سلسلة التاريخ ترتبط ببعضها مرة ثانية وإذا سألتنا سائل وقال هل كان قد تمهاؤقت نشأتمهاؤنفس تمدن ذلك العهد القديم الذى شاهدهناه منقوشا في مقابر سقارة وميدوم وزاوية الميتين وقصر الصياد مدة العائلة السادسة المنفيسية أجبناه بأننا نرى بينهم ماؤنا بعيدا لان هيئة الاموات والنصوص البريائية والقواعد الكيائية جميعها مغاير لما كان مستعملا عند تلك الدول القديمة ومن المستغرب أن الاموات التى وجدت مدفونة في ذراع أبي النجا (طيبة) أغلبها بعيد وبوايتها عبارة عن كتلة من خشب مفرغة على قدر جسم المقبور فيها وهذا النوع لا يوجد الا في المقابر القديمة ببلاد السودان وهذا هو ما جلنا على القول بان احياء القديمن القديم وظهور مدينة طيبة نشأ عن حادثه سياسية تعزى لاغارة أهل الجنوب على مصر

أما أقدم آثارها فهي الاروقة النخوة في الضور ثم الآبار التى كانت مستعملة للدفن مدة العائلة الحادية عشرة وكلها بذراع أبي النجا وقديري به للعائلة الثمانية عشرة بعض مقابر كجارى لها جهة الكرنك بعض آثار مهمة باقية الى الآن وفي هذه المدة أخذت مدينة طيبة ترقى في هراق التقدم وتسمو في سماء الحضارة وتشيد أركان الرفاهية الى أن أمارت عرب الرعاة أو العمالقة على مصر فارتعدت لها فرائص الامة ووجلت منها الملوك ونشوت الاحوال واضطرب الناس وخذت جرة همهم وانعدمت روح الرفاهية من بينهم ففصل خلوف التاريخ المصرى مدة قرون متوالية ونحاز الوطنيون الى الصعيد واشتغلوا بعمالها والاهم وهي مكافحة عدوهم الالد وعدلوا عما كانوا يصيدهم من تشيد معابدهم وقصورهم ومازوا يعاونوا الولد ويقاسون الاحوال الى ظهور العائلة الثامنة عشرة التى أجلتهم عن مصر وكان منها الملوك الامنوفيسمين والطوطوميسمين وقد سبق ذكر ذلك ولهذا العهد كانت طيبة عبارة عن الجهة المعروفة باسم الكرنك فقط ثم أخذت في الظهور دفعة واحدة واتسع نطاقها ورفلت في حلة المدنية حتى انقردت من بين جميع المدن المصرية

وإذا نظرت الى البلاد رأيتها * تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

وشيدها الملك امونوفيس الاول جزاً من معبد الكرنك وهو الآن مهدوم وأقام على بابه
مما يلي الجنوب الغربي لبرج المعبد ثنائلاً هائلاً يدل على ما كان له من عاوة الهمة في حراولة
الاشغال الجسمية وبني به الملك طوطوميس الاول جله ايوانات وأبراج وأقام به مسلات
حتى جعل منظره من أحسن المناظر وأبهجها وشرعت المملكة (حتزو) منه توصايتها
على أخيهافي تشييد البرج الثالث من جهة الجنوب وبنت الاروقة الجانبية التي بالمعبد
وشيدت معبد الدير البحري الغربى الوضع تذكاراً لنصرتها على أعدائها ييلاد (يون)
(بلادالين أو الحجاز) أمامدة طوطوميس الثالث وامونوفيس الثالث فأخذت مدينة
طيبة فى العظم وسمت الى أوج الرفاهية أما الاول فقد أدخل فى معبد الكرنك الزيادة
التي تمت هيئته بها وشيد على الجانب الغربى للنيل معبداً جليلاً وهو الآن مهدوم
وأسس معبداً مدينة (أبو) وغير ذلك من المعابد وأما الثانى فلم تكن همته دون همة
أسلافه لانه شيد جميع القسم الجنوبى من معبد الاقصر كما شيد هيكل المعبودة (موت)
والمعبود (أمون) ووضع صفين من أصنام أبى الهول على حافى الطريق أمام هيكل
المعبودة (خنسو) بالكرنك وبني العمارة الضخمة التي خلف صنمى (ممنون) بالشاطئ
الغربى للنيل ثم ظهر أمونوفيس الرابع الزنديق ولم يفعل شيئاً بمدينة طيبة غير محو اسم
المعبود أمون من أغلب هيكلها ولبسواً الملك هوروس تحت الملك بمدينة طيبة أعاد
الديانة الى ما كانت عليه وأخذ فى اعلاء شأن المدينة بما صنع من المباني النفيسة والعمائر
الحسنة فانه بنى فى معبد الكرنك البرجين العظيمين جهة الجنوب ووضع صفين من
الأصنام على جانبي الطريق الموصل من البرج الاول الى معبد (موت) ونصب بعض
الاعمدة التي فى معبد الاقصر

ولما استولت العائلة التاسعة عشرة أخذت الاشغال تدور على محورها القديم فشرع
رسميس الاول فى عمل بعض المقابر التي فى باب الملوك وشيد فى معبد الكرنك البرج الذى أمام
رجبة الاعمدة وفى أيام سبتى الاول ارفقت درجة الرسم الى عايتها القصوى وقد سبق ذكر ذلك
عند الكلام على معبد العمارة المدفونة وهو الذى ابتدأ بعمل رجبة الاعمدة بالكرنك وأقام به
ثمانية وسبعين عموداً موجودة به الآن ضمن مائة وأربعة وثلاثين وهى لخصامتها واحكام
صنعتها وعلو شأنها تدل على ما كان للمهندسين تلك الاعصار من القدرة والاقدام والدقة

في تشييد المباني وقد أسس هذا الملك جهة القرنة معبدًا تذكرا لأمم أبيه رمسيس الاول وحفر بسيف الجبل في باب الملوكة تلك المقبرة الغربية الشكل التي ينسرح من رؤيتها جميع علماء الآثار لما يجدونه بها من كثرة النصوص والرسوم لكنهم لا يخرجون منها الا وهم ساخطون على السائحين من الافرنج الذين تطرفت أيديهم الى هذا الاثر الجليل فأنلقوا بعض محاسنه وفي سنة ١٨٩٢ أخبرني مفتش القرنة وأبائها أن أحدا سألني الانكليز دخل في هذا القبر مع رفقائه وبعد أن نفرجوا وابتهجوا ونسرح صدره وتنم باله بال على وجه أحد الصور ثم خرج وترك الاثر مخجبا بآثره فقلت له ربما كان هذا من بعض خصاله عند رؤيته الاشياء المستحسنة أو لعله كان مريضاً بسلس البول أو كان ذلك علامة عنده على الاستحسان

أما رمسيس الثاني فلم يتفرغ لتقديم هذه المدينة كاسلافه لانه بذل عنايته في نشر آثاره الكثيرة بوادى النيل ومع ذلك فقد أتم بناء رجبته الاعمدة التي بهكل الكرنك وأحاطه بسور عظيم وشيد رجبته معبد الاقصر ومن المستغرب أن هذا الملك الذي حقق ذكره في الخافقين وسارت بسيرته الركبان وملاحق النيل بآثاره لم يهتم بعمل قبر فاخر كابيه وهما هو قبره في باب الملوكة مجرد عن اللطائف عاقل عن المحاسن ليس به ما يروق في عين الناظر ولا ما يستحق الوصف لكن جبر هذه الخلة بتشيد معبد المسيوم المشهور بجهة القرنة ولم يشيد من قام من بعده من الملوك أثرا جديدا جديرا بالذكر ما عدا الملك رمسيس الثالث فانه أسس معبد (خنسو) ومعبد الحوش الاصلى بالكرنك وشيد مدينة (أبو) ووضع في باب الملوكة القبر المعروف الآن بقبرا الالمانية لوجود صورتهم به وبهذا الملك انتهى دور مجد طيبة

وفي أيام العائلة الثانية والعشرين البوسطية صنع بعض ملوكها حوشا عظيما أمام معبد الكرنك ويرى اسم الملك طهراق (الخشبي) منقوشا في أحد جوانب هذا المعبد الكبير وفي معبد مدينة (أبو) وبني بعض ملوك البطالسة معبد دير المدينة وهو لا شيء ثم البابين الجليلين اللذين بالكرنك وبذلك انقضت أيام هذه المدينة وأدبرت أوقاتها ولمامات (أسورادون) أحد ملوك الاشوريين أعار (سردنا بال) الاشوري على مدينة طيبة ودمرها فجاء طهراق وأصلح بعض ما أفسده ثم أعار عليها نائيا وأسلمها الى السلب

والنهب وأوقع بهما غاية الكرب وقد أجمع المؤرخون على أن قبزيم ملك العجم استولى على مصر وأزل بها الدمار وخرّب مدينة طيبة ولكن لم يبق دليل قطعى على صحة ذلك ومن المحتمل أنه نبش بعض مقابر باب الملوكة وغيره ثم انتهى أمر هذه العاصمة بمحصارها وخرابها على يد (بطليموس لاطيروس) انتهى ملخصا

أما هذه التلال التى تراها الآن فى تلك الاطلال سيما جهة الاقصر فهو ان من عادة أهل تلك البلاد أن ينو مساكنهم بالبنين ومتى آلت الى السقوط هدموها وأصلحو أرضها بما فيها من الانتقاض وبنوا فوقها مساكن أخرى غيرها وهكذا وبهذا الحاله صار جانب عظيم من معبد الاقصر تلالا كبيرا يبلغ ارتفاعه نحو الستة أمثارات وستر كثير من المباني الاثرية وبنى الناس فوقه المنازل والمباني منها مسجد العارف بالله سيدي أبى الحاج وهو العقدة التى فى طريق مصلحة الآثار الممنوعة من اكتشاف جميع باقى المعبد المذكور

واليك طرفا عما قاله مسيرو فى أحدث نشراته العلمية اذا دنى السائح من قرية الاقصر رأى معبدها فى حالة يرثى لها واكتشف كواخ فقراء الناس وعششهم برجيه الشاخصين فحجبت أكثر من نصفهما عن عين الراى وكانا يزينان باب المعبد وحوشه ورجبته من جهة الشمال واذا دخله الانسان يرى به نحو ثلاثين منزلا وثمانين طاولة مواشى مر تكرة على أعمدته وملتصقة بجدره ورفارفها مثقلة بالطوب التى الذى بنوا به تلك المنازل ومأذنى (سيدي) أبى الحاج قائمتين بوسط هذا المجموع الغير مرضى ويرى تحت رجة الاعمدة الواصلة من الحوش الشمالى الى المعبد نفسه منزلين أحدهما للقاضى اسنا والاخر لمصطفى أناعباد وكيل أشغال دولة الانكليز والبلجيقة والروسيا أما وجهة المعبد من جهة الغرب المظلة على النيل فكانت محجوبة بجملة مباني منها قسلاق العسكر والسجن والوسطة ومحازن الحكومة ومباني جسيمة متخربة لدولة فرانس ملكتهم من نحو الخمسين سنة وخلف هذا الخراب قطعة أرض براح بها كثير من الانتقاض والجدر المنقضة والبويات الصغيرة المجمعة مع بعضها ثلاثا ثلاثا وأربعة أربعة ويرى بين قواعد المعبد بالمعبد مرآحات النعم وزرائب للعز وبرايج للعمام مصنوعة من الفخار ومشيدة على ما بقى من أرض المعبد تعلو عليها أكثر من خمسة عشر مترا وكل قطع الاعمدة وأحجار الجدر والأسوار التى لم يبق منها أحدا ملقاة هنالك كأنها مقاطع الاحجار مباحة للعامة يتصيد بها كل

من أراد البناء وبأخذ منها ما يشاء ولم يمنع أحد وفي سنة ١٨٧٩ ميلادية أشهرت
مديرية قنا هذا المعبد للبيع ولم يخبر مصلحة الآثار بذلك فانتهز أحد الأفرنج هذه الفرصة
واشتهراه لكي يمل به فندقا (لو كنده) وصمم على أن يوقع من المعبد اثني عشر عمودا لبنى
بأحجارها دورين بها ولما شرع في العمل أخبر أحد السائحين ما ريت باشا فبادر وأجرى
ما يلزم لفسخ البيع وعثقت مصر من وصمة هذا العار إلى آخر ما قال



الدرس الرابع عشر

(في بعض عوائد قدماء المصريين والامم اعشئ من ترتيباتهم العسكرية)

كان من عاداتهم أن يعبدوا كل ملك تولى عليهم لاعتقادهم أنه القاعل المختار ووكيل المعبودات الذي يسده الضر والنفع وعلان الحرب وابعام الصلح وشريك الكهنة في تقديم القرابين وهو الحاكم المطلق وأشرف الامة ومولى العباد وسيد الامراء وصاحب الامر والمتكفل بسعادة الامة وكانت الكهنة تقدسه في محفل عام عند استلامه زمام الملك ولعل هذه العادة سرت الى الاسرائيليين منهم لانهم اقتبسوا كثيرا من عوائدهم وكانوا يكتبون اسمه في الخانات الملوكة لاجلا لا تقدره وتعطيها لمكاتبه ويلقبونه بجملة ألقاب منها ابن الشمس أو ملك البرين أو الارضين أو صاحب التاجين أو محبوب الالهة وغير ذلك

وكان يباح له تعدد الزوجات من الالهات والاجانب ويتخذ المحاضى والسراري بدليل أن رمسيس الاكبر الذي طالت مدة حكمه كان له من الذكور ثلاثة وعشرون ولدا وذلك غير الاناث وان ابنه الثالث عشر هو الذي حكم على سرير الملك من بعده لا تقراض جميع أولاده الذين كانوا له من زوجته الاصلية لان وراثة الملك كانت من حقوق البكري واقدت أشرف الامة بملوكهم في تعدد الزوجات على شروط مدونة عندهم منها أن أولاد الزوجة الاصلية يرثون جميع مال أبيهم بعد موته وغير ذلك بخلاف كهنتهم فانهم كانوا يقتصرون على الواحدة وكان يباح لبنات الملوك الجلوس على سرير الملك عند عدم وجود الوارث الشرعي من الذكور أو عدم بلوغ سن الرشد وذو كرام العلم (روحه) أن أول من أباح حكم النساء على مصر هو الملك (نموت) أحدم ملك العائلة الثانية واشترط أن يكن من العائلة الملوكية وسبب ذلك أنهم كانوا يقدون أن ملوك مصر ليسوا بكافى الملوك الذين يحكمون على الناس بل يفضلون عليهم لانهم من نسل الالهة التي كانت حكمت على وادي النيل وورثتهم في الحكم وأنهم أبناء الشمس كما هو مذكور على جميع الآثار ولا يسوغ لبناتهم أن تستولى على الملك مع وجود الذكور الا اذا انقضوا فعود الحق في الملك اليهن أو لمن استيلاء أحد البشر على تاج أبناء الشمس ولذا جرت العادة أن كل من اغتصب الملك ولم يكن من بيته يتزوج بأحد

بنات الملوك السالفين ليصير ابنه حاكماً شرعياً وترتبط سلسلة الملوك ببعضها نائياً ٥١ وكانوا يحترمون النساء احتراماً زائداً ويقولون انها قرينة المراء ورئيسة المنزل والمربية لاولاده وزيادة على ذلك قدساوى القانون في العقاب بين الذكور والاناث عند ارتكاب ماوجب ذلك ولشرفهن ورفع منزلتهن كانت نساء الملوك يحضرن في المحافل الدينية عند جلوس أزواجهن على منصة الحكم ويشاهدن تقديمهم بيد الكاهن الاعظم ويجعلن صورتهن على الامار بجوار أزواجهن بعد حضورهن في الجمعيات العامة

(استطرد لا بأس به) قال بعض علماء الافرنج لأدري لماذا سقط اعتبار المرأة في جميع بلاد المشرق وهي المحافظة للوداد الامينة على الاموال الصابرة على البأساء والضراء الخادمة بلا أجر أو ليس من العدل التأني بقدماء المصريين الذين لم أذكر كوا يفطنهم أن الحضارة والمدنية لا تتم الا بحسن معاملتهم والاختصاص صرهن وعلوم ما لهن في قوام الهيئة الاجتماعية أودها حقها في الشرف ولم يخسوها قدرها أو ليس من التوحش معاملة المرأة بالخفوة والنظر اليها بعين الاحتقار وتنزيلها منزلة الرقيق فان بلاد الافرنج لم تزد بالنساء كبلاد المشرق الامدة توحشها وقد أخذت هذه المسئلة قبل الآن بنحو قرنين دورا مهما يلا دفرتسا وكان الجدال فيها علنا على ملا الشهاد وغواها اهل النساء من جنس الرجال أم لا فأجاب البعض وأنكر آخرون من الاطباء وبالنبت شعري هل كان هؤلاء المنكرون رجالا بين الناس ٥١ وفي بعض التواريخ المعتبرة أن (ساتنو) زوجة ملك النوبة حضرت على الفور أمام رئيس الاكبر بعد حضور زوجها أمامه وقبل دخول باقي رجال الدولة عليه وبذلك ثبت أن عوائد قدماء المصريين كانت كعوائد الفرنج سواء بسوا ومن حبيبة الاحترام لهن ٥١

وقد أتت الشريعة الغراء تحثنا وتبهننا على حسن معاملتهم والرافقتهم منها قوله تعالى فأمسكوهن معروف أو سرحوهن معروف ولا تمسكوهن ضرارا لتمعنوا فانظر رجال الله ما في هذه الآلة الشريفة من الامر بالمعروف في كلتا الجاليتين ثم الزجر الذي هو في معرض النهي عن الاعتداء عليهن وقوله تعالى وخذ بيدك ضعفا فاضرب به ولا تحث أى اضربها بأعواد من الحشيش الاخضر ولا تقع في عيئك رافقتها وقوله صلى الله عليه وسلم أرافوا بالقوارير أى عاملوا النساء بالرافقة فان أجسامهن كلقوارير أى الزجاج ولا ينبغي ما في هذا

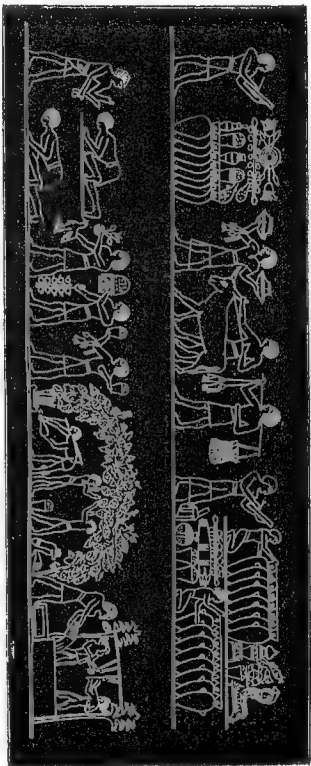
الحديث من البلاغة والابجاز والتشبيه وجزالة المعنى فإذا علمنا ذلك تيقنا أن التعدي على هؤلاء القوادير الضعفاء مخالف لأمر الله وأمر رسوله ومن يفعله كان متوحشاً بل ملحقاً بالبهائم وإنني على غير رأي ذلك الفيلسوف الذي قال له بعض الناس أى الوحوش أطرف فقال له النساء والظاهر أن زوجة هذا الفيلسوف كانت من أطرف الوحوش لعدم تربيتها والافالمراة التي أحسن أهلها تهذيبها كانت نعم العون لزوجها ولتربية أولادها ولو أرحينا عننا القل لطلال الكلام وخرجنا عن الموضوع (راجع كتاب المرشد الأمين تأليف المرحوم رفاعة بك فإن فيه السكافية)

وكانت الماوت تجعل على رأسها شعرا قصيرا وفوق جبهتها نعبانا من الذهب لان النعبان كان مقدسا عندهم وكانت الكهنة تنقمش بلباب من التيل الأبيض الناصع أو الكتان النظيف وكان الصوف محرم بالنسبة على جميع الامة لانه متحصل من الحيوانات ومتكئون من دمه وهو نجس بالاجماع وقال بعض أهل السير ان الذى جلهم على عدم استعمال الصوف هو كثرة وجود التيل والكتان وموافقة لبسهما لجميع فصول السنة وخفتهم على الابدان اه ويغلب على ظنى أن القول الاول هو الأرجح لانهم كانوا أى الكهنة يحلقون رؤسهم وجميع بدنهم بالموسى كل ثلاثة أيام مرة واحدة ويغتسلون فى كل يوم مرتين صيفا وشتاء بالماء القراح البارد والظاهر أن النظافة كانت عندهم من أهم الامور وقد رأينا فيما سبق التنديد بالبناء الذى لا يغتسل الامرة واحدة فى اليوم وكان رئيسهم يتوشح بجلد النمر عند أداء وظيفة الديانة داخل المعبد وكانوا يأكلون لحم الاوز وبعض الطير المباح أكله وبعض الخضراوات والبقول والفواكهة ولحوم ما يهدى الى المعابد من القرابين وكانوا يهذبون أولادهم ويشقون عقولهم بالعلوم والمعارف كالرياضيات وأخذ المساحة والفلك والتواريخ والمحاضرة وحسن الخط وبلغونهم أسرار الديانة لانهم هم الوارثون لعلومهم القائلون بالخدمة تبعدهم حتى اذا بلغوا العشرين سنة كانوا على قدم راسخ في أجل العلوم متوشحين بحليمة المعارف ومترشحين للخدمة

وكان المصريون يعقون عن أولادهم بعد الولادة ويختنونهم ويحلقون جميع رؤسهم وربما تركوا بوسطها خصلة من الشعر ويهتمون بتربيتهم ويعلمونهم احترام الشيوخ وهذه العادة انتقلت من مصر الى بلاد اسبارطه ببلاد اليونان (راجع قوانين سولون الحكيم)

وكان لبس رجالهم الثياب الواسعة المتخذة من القطن ونحوه و يتنطقون عليها و يأتزون بالمترز لكن كانت هذه العادة تتغير بحسب الاحوال والازمان و يلبسون الاحذية المتخذة من الجلد أو من ورق البردى وكثير منها موجود الآن بالتحف المصرى أما النساء فكان يلبسن كالرجال و يخرجن حاسرات الوجوه بالانقباب و يعتصبن بالعصائب و يتطيببن و يصفرن شعورهن و يرسلنها ذوائب على أكافهن و يتحلين بالشعور العارية عند الحاجة لها و يتقلدن بالفسلاندة والاسماط المتخذة من الذهب والفضة أو من باقى المعادن أو الاحجار الكريمة وغيرها أو من المعبودات المتخذة من الخرف أو المعدن و يلبسن الاقراط والخواتم من كل نوع و يكتملن و يزججن الحواجب وكثير من مكاحلهن باق الى الآن فى اطلال مدنهم القديمة وهى امامن العاج أو الفخار أو الزجاج أو غير ذلك وكانت مرآتهن من المعدن النقى الجبس الصقل كالذهب والفضة والصفرة وغيرهما وبالتحف المصرى كثير من ذلك وكلوا يعتنون بتربية اولادهم و يعلمونهم حب الوطن ومشاركة المشاق والتسك بالديانة ويشربون الخمر رجالا ونساء فى الاقداح ويستخرجونه من التمر والعنب وهو مصداق قوله تعالى حكاية عن صاحب يوسف فى السجن انى اراى أعصر خرا أى أعصر عنباً لاجعله خرا وكانت السكروم والتخيل متوفرة عندهم بكثره لاستخراج الخمر والدليل على أنهم كانوا يشربون الخمر صورة الوليمة التى فى مقابر بنى حسن والسكران الذى يحمل منها الى داره وكانوا يعرفون عمل المقاع والمزر (البوزة أو البيره) (أنظر الشكل الآتى)

(صورة كرام الغيب ومعمل عصرا تلخر فيه اثنان من السكاب لاختصاص كرام: ماورد الى الاذنان)



السطر الاول من اسفل بما ربه رجال يعصرون العنب بأرجلهم وهم قائمون على جبال يستندون بها ثم رجل يصب خرا
أوعصارا العنب ثم كرم العنب وبه رجلان يهبطان عنانقده وينصعا في سلة ينهما ثم رجل يسوق الكرم ثم ثلاثة رجال
يحملونها كفه وأزهارها وطهورا ثم خادمان غارون على الأرض طامعا لسلدهما وهو واقف امامهما وبسده نحو موسوقه
أوبيلة وبسدهما بالضرب ويسددهما على جنازة وقد تمتهما - السطر الثاني به محمد عيشة على كثير من أذنان تلخر
وقدور بها كفه ورجلان يسدان عليها ويربناها ثم كاتبة يحصى ذلك ثم رجل يعمل محكا وسلة بها كولا كول وآخر
يقود جارا وغيره يعمل ألباها وأزهارا ثم كاتبة يرصد في قدره قدورا بها كفه كفه ونجرا

وكأنوا بأكلون جميع البقول والخضراوات ويتحامون أكل لحم الخنزير ويستعملون الاصابع والملاعق في أكلهم وكانت ملوكهم تجعل حرسا السلطان من الالهالى أو الاجانب أو منها معا ويقبلون في جيشهم العساكر المحركة من المغاربة والنوبة وغيرهم راجع تاريخ شيشاق واباسميطى وابرياس وأماسيس وغيرهم وكانوا يورخون وقائعهم وحوادثهم باستيلاء كل ملك على التخت أو بموته أما ترتيب التاريخ المعروف عندنا فكان مجهولا عندهم وكانوا مغرمين بالصيد والقتص ويننون دورهم باللبن أو الألبان وغالبها دور واحد ويحافظون على النظافة ونظام الحواري والشوارع لزور الالهوية ويدكون أرض دورهم بالشقف وفتات الاجار وينضون منازلهم بالجير وينقشون عليها صورة الاشياء المشاهدة وكانت نسائهم كنساء الفلاحين الآن يتخذن الاسطحة أندية يتحاذن عليها وكان لا غنيائهم العقار والبساتين والوكلاء والكتاب وكان لهم ميل عظيم لخدمة الارض وتفليحها وهم الذين اخترعوا المحراث والشادوف والنواعير والنورج أو المدراس وبالجملة جميع آلات الزراعة والحراثة كما اخترعوا المعامل لقص بعض الدجاج الصناعي وقد شاهد هذه المعامل كل من يدور في أفلاطون وارسططاليس والقيصر أدريان الروماني عند سبيل أحدهم عصر وذكروها في ضمن ما شاهدوه من العجائب وقال بعض متأخري الافرنج ان طريقة عمل الدجاج الصناعي المستعمل بمصر لم تزل مجهولة في جميع أوربا لغاية الآن وإن سألني الافرنج الذين يأتون الى مصر ويشاهدون تلك المعامل يخرجون منها وهم متعجبون وروى بعضهم أن قدماء المصريين لما رأوا بيض التماسيح والنعام يفسد في الرمل على شاطئ النيل بمجرد حرارة الشمس بدون تغطية فلدوهاما وبمحسن ذكائهم صنعوا المعامل وأعطوها الحرارة الكافية فنجحوا ولم تنجح مثلهم وذهب سعيها أدراج الرياح لأن حرارة بلادهم غير حرارة بلادنا اه

وقد تكلم عبد اللطيف البغدادي على هذه المعامل وشرحها بالتفصيل في كتاب الافادة والاعتبار ولكن كثرة وجودها بأرض مصر ضربة من ذكائها فحما وسمعت من الشيخ حسين المصفي رحمه الله تعالى أن حالته وضعت يضاف طاقة بحوار الفرن ونسبته ففقدت بعد مدة وخرجت الافراخ بمجرد الحرارة التي كانت تصل اليه منها وهم الذين فاسوا الارض بالقصبية ووضعوا الهاطرة بالحساب المعروفة الآن بالاعادة

القطبية وضبطوا مياه النيل وأوسعوا حركة الري صيفا وشتاء وكانت السنة عندهم منقسمة الى ثلاثة فصول وهي فصل النيل أو البذر وفصل الربيع وفصل الحصاد وكانت الحكومة عندهم استبدادية مطلقة والتحت ميراث والملك أبواب الرعية وكلته هي الاحكام المرعية وعليه النظر في مهام أمورا المملكة وما فيه سعادة الرعية وتقديمها أما كيفية سير الملك بين رعيته بالعصر فهو أن الكهنة سنت لهم قانونا يردون به بجاحهم وضمنوه جميع أشغالهم الخاصة والعامة خفضوا الاحكامه وعملوا به وكانت حاشيتهم تتخب من جلة طوائف مختلفة كما أن الخدمات الشريفة كانت تعطى لاولاد الكهنة المعدودين في الدرجة الاولى لانهم متى بلغوا سن العشرين توفر فيهم حسن التربية وكثرت معارفهم وتخلقوا بالاخلاق الجيلة والحاصل المحمود وشبوا على الادب والعدل وكان منهم من يلازم الملك ويحضر مجالسه ويمنعه عن الشطط في الاحكام وارتكاب الهوى والزيف عن اتباع سواه السبيل وكانت جميع أشغاله متوزعة قانونا على ساعات النهار فجعلوا له الساعة الاولى خاصة بالنظر في الدعاوى وحل المشكلات العامة وباقضاء ما يلبس آخر ما به ويترحم الى المعبد وعلى رأسه عمار الملك فتسقبله هنالك الكهنة وبعد أن يؤدي شطر امن العبادة يتولوا عليهم رئيس الكهنة بعض النصائح المستخرجة من كتاب الموقى ثم بشرحها له ويبين فيها ما يجب على الملك وبذلك كان له في كل يوم درس جديد يتنبه به الى فعل الخير والقيام بما يجب عليه لله ولرعيته أما باقى ساعات اليوم فكان يستعملها حسب ما هو مدون في ذلك الدستور منها ما هو مخصص للاستحمام وما هو مخصص للاكل وأنواعه من اللحم وبقول وخضراوات وكية النبيذ (الخمر) الذي يجب أن يشربه ومنها ما هو مخصص للرياضة والاستراحة وغير ذلك فكان هذا الدستور عبارة عن شكيمة توقف عليهم وتردجاح شرهم وان شئت قلت كانوا مقيدين بقيد الاحكام الدينية فاقدون الحرية لكنهم كانوا أمنين على أنفسهم من الوقوع في الهفوات ومما يوسوس لهم به أصحاب الغايات ومما تسوله لهم النفس الامارة بعبيدون عن الحدة والغضب واتباع طريق الظلم والعدوان وما ينتج عنها من الحسرة والندامة كما أنهم كانوا يراعون حرمة القوانين ويعضون عليها بالنواجذ ولا يشغلون الاسعاده الامة ولا يفتكرون الا فيما يعود عليهم بالتقدم والثروة فلذا كبروا في عين رعيته ورفعوا شأنهم وعظموهم حتى أدخلوهم في مصلاتهم وعبادتهم وقربوا لهم

القرابين بعد موتهم وقال بعض المؤرخين قد استنبطنا من تروية مصر وغناها وقتوحاتها
الواسعة بأسيا وأفريقيا وغفامة مبانيها التي كانت كغرة في جبهة امهات القرى والاشغال
الجسيمة التي كانت تبشرها المملوك للنفعة العامة كالزراعة والتجارة ومن خصوبة الارض
التي ما كان لها ثبات في جميع المسكونة وتسوق محصولاتها ومن اتقان الاشغال ومودرجتها
على انه كان هناك أحكام سياسية عادلة مريعة وانه كان هناك مملوك صدقت في وطنيتها
وسهرت لرواج حال الامة التي كانت تقبض من مصاييح هذه الفوائد كل ما يخطر بالها
ويحول بخلد هياكل التجاح مسعاها الى آخر ما قال ولما تحقق أهل مصر من حسن نوايا
مملوكهم لهم قابلوا الاحسان بمثله حتى كانوا يلبسون عند موت كل من مات منهم شعار الحزن
ويغلقون الهياكل ويطلقون الولائم والعزائم مدة اثنين وسبعين يوما متوالية ويقهون له
الصلاة والادعية رجالا ونساء ويحشون التراب على رؤسهم ويحزمون بقطعة حبل علامة
على الحداد ويمتنعون من أكل اللحم والعنب وخبز القمح وشرب الخمر ومتى جهز المخطون
جثة المملوك ووضعوها في التابوت يحضرون بها في نهاية هذه المدة بجوار القبر ويباح لكل
انسان الحضور وأن يشهد بما يعلم من مساويه وما كان يشينه في دينه وقد أباح القانون
للامة هذه الشهادة أما الكهنة فكانت تهتف بحماسة وتذكر مناقبه وتعد للامة فضائله
وما كان له من انجازات الوطنية والوقائع الحربية والمجاهدات التي عادت بالشرف على مصر
فان لم يجدوا من يعارضهم في قولهم حكم الاثنان وأربعون قاضيا بدفته مع الاحترام اللائق
للولة والادفن بغير ذلك وروي أهل السير أن كثيرا من المملوك حرم من الدفن بهذا الاحترام
اسوة ساوكه وقيح تصرفه فكانت المملوك على جلالة قدرها تحشى هذا اليوم وتبذل السبل
العدل والانصاف وتعلم بجليسة الرأفة والرفق بالريعية وزيادة على ذلك كان هناك ما هو
أصعب من هذه الشهادة وهو محو أسمائهم من آثارهم التي شيدها مدة حكمهم وبنوا فيها
النفس والنفيس وكانت الريعية أحيانا تدمر نفس آثرهم حتى قبورهم ولم تكن يجمعو
اسمهم كما فعلوا يا سائر المملوك أمونوفيس الرابع المعروف باسم (خون أت) وقد سبق ذكره
في الرحلة بتل العمارنة والحاج قد بديل وكانت هذه العادة تسرى على أموات الامة كما كانت
تسرى على المملوك فلذا أتصفت بالتقوى وأكثرت الحلال وخشيت سوء العاقبة
أما الخند فكانت أعظم طائفة بعد الطائفة الكهنوتية وتقسيم الى جملة فرق تسمى

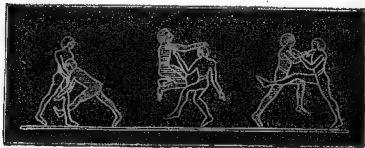
باسماء مختلفة كاسماء المعبودات منها فرقة (رع) وفرقة (أمون) وفرقة (فتاح) وغير ذلك وكان الملك هو الرئيس الاعظم وهو الذي يعين الرؤساء لجميع الفرق من أولاده وأقاربه أمون أولاد أعظم العائلات المصرية مع مراعاة الكفاءة والاهلية والدرجة وكانت الملوك أرباب الغزو تقود الجيوش بنفسها الى البلاد البعيدة وتدير جميع حركة الاعمال وتقف في ساحة الحرب على عرباتهم بكافى العسكر وهم شاكوا السلاح ومحاطون بخفرهم السلطاني ورؤساء ضباطهم ويقذفون على العدو نبالهم ويضربونهم بالبلط وغير ذلك والغرض من هذا هو تشجيع عساكرهم وتثبيت أقدامهم في مواقف القتال ومشاركتهم في النصر وقد ذكرنا في بعض الدروس السابقة ما حصل للملك (سوكونرع) وقد وجد على الآثار أن كثيرا من الملوك كانت تقتنص الاسود وهي صغيرة وتربيتها متى استأنست وصارت داجنة أخذوها معهم في القتال فكانت تمشي عادة أمام عربية الملك وتقاتل معهم الاعداء وكان من عادة بعض الملوك تربسة السباع واخذها بداخل قصورهم من ذلك ما ذكره المقرئ في الخطط أن خمارويه بن احمد بن طولون بنى في داره دارا للسباع عمل فيها يوتنا من زجاج كل بيت سبع سباع لبوة الى أن قال وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذى أحدا ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فإذا نصب مائدة خمارويه أقبل زريق معها وبعض بين يديه فرمى اليه بسده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فيستفكه وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فإذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير بعض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وإن كان نام على الارض بقى قريبا منه وتقفن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحد أن يدن من خمارويه مادام نائما حتى إذا أراد الله انفاذ قضائه في خمارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم أنه لا يغنى حذر من قدر (راجع ذلك في الجزء الاول غرة ٣١٧)

أما جيش مصر فلم يعهد أنه كان به عساكر من الفرسان لان جميع الآثار واللوحات

الحربية خالية عن ذلك ورجعوا وهم القاري أن المصريين كانوا يجملون دكوب الخيل وأنواع
الفرسية فدفعوا لهذا الوهم بقول انهم كانوا يعرفون جميع مآذركم لم يكن لهم لم يدخلوا في حبشهم
والدليل على ذلك أنه وجد في كثير من النصوص صورة فارس يركض جواده ونجابه يعدو
مسرعاً بفرسه وهو قابض على قراطيس من ورق أو مكاتب ليسلمها في محل لزومها
ووجد أيضاً صورة أجنبي يعدو بفرسه وهو بلا سلاح فراراً من الموت راجعاً لوحة الاسلحة
الاشنة

أما ما ذكره التوراة في الفصل الرابع عشر من سفر الخروج من أن فرعون غرق في البحر مع
خياله وفرسانه وعرباته فهذا لا ينافي عدم وجود جيش من الفوارس لان الخيالة التي كانت
معه كانت من الاهالي المتطوعة لامن الجيش وقال (شمليون فيجبال) ما علمنا انه كان
لمصر عساكر خيالة وأن الغرض من الفرسان المذكورة في التوراة هم راكبو العربات
لارا كمو الخيل وأن التوراة ذكرت في موضع آخر أن فرعون غرق في البحر بخياله وعرباته
وفوارسها أي المقاتلة الذين كانوا عليها إلى أن قال ويؤيد صحة ما قلناه وهو خلو الجيش
المصري من جنود الخيالة كقيمة تربية العساكر وتدريباتهم المختلفة المنقوشة على الآثار
وجميعها مشادة ولم نزل الخيالة عليها أدنى ذكر وسكوتها دليل كاف على عدم وجودها به اه
وكانت هذه القريبات عبارة عن مصارعة ومنازلة مختلفة النوع والشكل فتارة ترى
المصارعين في هيئة الهجوم أو الدفاع وتارة في هيئة الكر والفر يتناوبان ذلك بانزور
والترتيب فتراهما ينخفضان ويرتفعان وتارة يقعان ويقومان وبشتبكان ويفترقان
ويغلب أحدهما الآخر فينهزم المغلوب ثم يعود غالباً ويستعمل كل واحد منهما ضرباً
المختلفة والمراوغة والخيل والقوة وهما عراة الاجسام ليس عليهما غير منطقة عربية
تسترسوا تهما (أنظر الشكل الآتي)

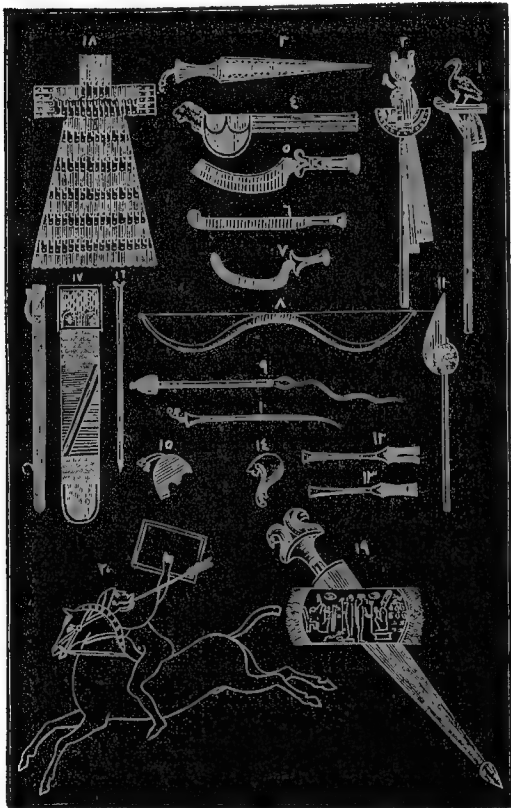
(تمرينات رياضية عسكرية)



وكانت تربية العسكر وتدريبهم تستغرق المدد الطويلة يدخل فيها جميع القواد والرؤساء كما يدخل فيها جميع العسكر على اختلاف طبقاتهم وكانوا يعودونهم من حين شببتهم على المحاكمة والمقارعة ومنازلة بعضهم بعضا ويعلمونهم قواعد الحرب وأركانه حتى يشبوا على حب القتال واقحام المعارك وكان جميع أبناء الجند تتعلم كابائهم وتتمرن في حدادة سنها على اجراء الحركات العسكرية لانهم هم الوارثون لآبائهم القائمون بحماية الوطن بعدهم ولا يصح لاي انسان منهم أن يشتغل بحرفة أخرى مادام يقوى على حمل السلاح وهو خال من جميع العاهات والامراض

وكانت الاسلحة عندهم هي الخراب والمزاريق والرماح والقسي والنشاب والسيوف والحسام والخنجر والدبوس والنصل والبلطة والشاطور والسكين والدرق والدروع والزرز والحفر أو الخوذة (كما في الشكل الآتي)

(أسلحة قدماء المصريين)



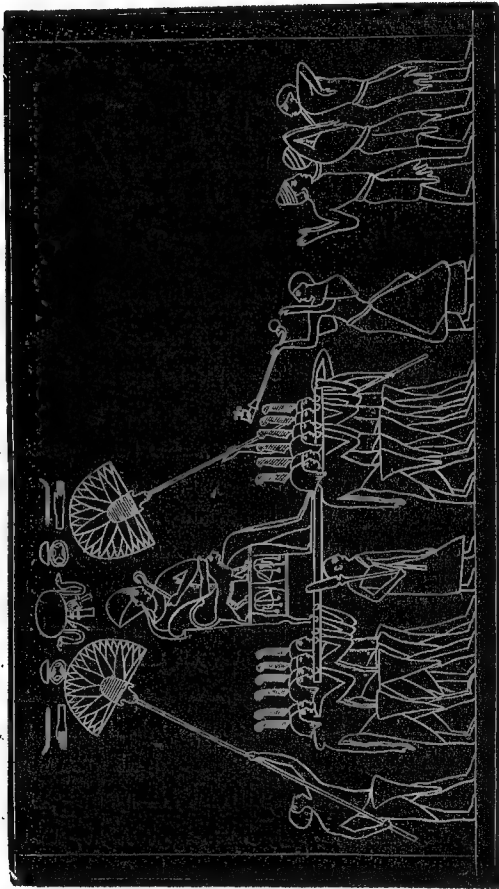
ويرى على بعض الآثار كيفية المعسكر المصري وهو مكان من الأرض مربع محاط
 بأخشاب وأوتاد من كل جهاته وعلى بابه الديبان (خفير النوبة أو النوبتي) وفي الجهة
 المقابلة له خيمة الملك أو القائد العام مضروبة ويجوارها الاسد المستأنس رابض ويده
 مغلولتان (مربوطتان) ويجواره خفير من العسكر قائم ويده عصا طويلة ثم مضارب
 الضباط وخيامهم وعلى جانبي باب المعسكر صفوف من الجير والخليل بلاسروج وامامها
 العلف متوزع على الأرض أوفى المداود (المعلف) ثم صفوف من العربات الحربية مرتبة
 في الجهة المقابلة لصنوف الحيوانات أما الجهة الخالية ففيها السروج وأطقم العربات
 ومهمات الحملة والرجال والاحلاس والبراذع مربوط بكل واحدة منها سلتان للزاد
 والمشروب وعلى يمين المعسكر بعض الجندي يجرى الحركات العسكرية والتمرينات الحربية
 وبعضهم يتريض كأنه فرغ من تعليمه وفي جهة أخرى عساكر الرديف تمارس الحركات
 والتعليمات وترى الاواخر العسكرية تجارية على محور الطاعة والامتثال وفي جهة أخرى
 صورة تنفيذ العقاب على المجرمين من العساكر وبعض الضباط فوق عرباتهم يطوف على
 الجنود للتفتيش وصدور الاواخر أو مباشرة تنفيذها وعلى الجهة اليسرى من المعسكر
 بيمارستان الجنود (المستشفى) والنقلات مرتكزة بجوارها ثم المرضى من الخليل والجير
 والاطبة البيطرة قائمون في خدمتها والطومارجية (خدمة المرضى) واقفة تركب
 الادوية والجرح وتسقيها المرضى العساكر وترى حول المربع فرسانا فوق عرباتهم
 يمارسون حركات التعليم وأركان الحرب وعساكر المشاة في المصارعة فاذا عرفنا ذلك علمنا
 أن الجيش المصري كان يتركب من صنفين فقط وهما المشاة وفرسان العربات الحربية
 وترى في غير هذا الموضع صورة المشاة منقسمة الى جملة فرق منها العساكر هادرق يسترها
 من وسطها الى رأسها وفي يدها اليمنى حربة أو رمح وفي اليسرى بلطة بهراوة (يد) قصيرة
 وثيابها أقبية قصيرة وصدة وفهامسكاثقة بالرجال وكان أغلب الجيش يتركب من هؤلاء
 الفرق ومنها المشاة الخفيفة وعساكرها تحمل في يدها اليسرى درقة صغيرة مستديرة
 وفي اليمنى حساما أو سيفا أعوج له قبضة وعلى رأسها خود من النحاس أو من باقي المعادن
 محلاة من أعلاها ومنها فرقة الرماة أصحاب القوس والتشاب وعساكرها تلبس أقبية
 طويلة وتحمل قوسا عظيما مثل الشكل وعلى كتفها جعاب للتبل

هذا ما يختص بترتيبهم وشبابهم وسلاحهم أما ترتيب سيرهم للغزو فتكون المشاة الثقيلة في القلب وهي مثقلة بالسلاح وتكون العربات الخفيفة من أمامها ومن خلفها وعلى جوانبها وتكون المشاة الخفيفة في المقدمة وعلى النقط الخفيفة ومتى دنوا من العدو عقد الملك حفلة جامعة يحضرها جميع رؤساء الجيش وضباطه ويخجون جميعهم بالدعاء والابتهاال الى معبوداتهم ويطلبون منهم النصر والفوز على أعدائهم ثم يستلم الملك قيادة الجند ويرحف بهم على العدو وتتقدم فرقة من المشاة ومعها النفير يتلوها غيرة بها صارى منصوب عليه صورة رأس ككش يعاوها صورة قرص الشمس وهو رمز على معبودهم (أمون رع) كأنه يقود الجيش الى قتال العدو مصر أو صورة أحد المعبودات الأخرى (راجع غرة ١ و ٢ من لوحة الأسلحة) ثم يأتى الملك فوق عرشه تحفه عساكر الرماة وضباط الحرس السلطاني ويجرد ما يصل الى العدو يساجلهم الحرب ومتى تم له النصر عليهم يقوم خطيبا بين ضباطه وهم يقدمون له الأسارى من الأعداء ويأدر كل فريق الى قطع اليد اليمنى من كل ميت من الأعداء وتارة يقطعون أحليلهم ثم يحصونها ويحسبونها حرما ويقدمونها الى الملك ليعلم عددا الأسارى والاموات وترى جميع ذلك منقوشا في معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو

فاذا كان الحرب برا كان الملك بوسط عسكره يقاتل وهو فوق عرشه كأحدهم وإذا كان بحرا تصطف سفن المصريين أمام سفن العدو بقرب الساحل فتجربى وتتركب بواسطة الشراع والمدارى والمجاذيف وتصطف عساكر الرماة على الساحل لتساعد من بالسفن من المصريين ويرمى الجميع بالنبل والشباب على سفن العدو ويكون الملك قائما على قدميه بوسط العساكر البرية يدير حركة القتال ويترك عرشه مع باقى متاع الجردة ومتى فاز بالنصر يتبع العدو برا وبحرا وينصب القناطر على الانهار ويمر من فوقها مع جيشه ويدخل بلاد العدو ويستولى عليها وتتسلى عساكره على القلاع والحصون ويأمر الملك بهدمها أو باحراقها بالنار ويسمع قول سفراء العدو وعلى عليهم شروط الصلح ويضرب الجزية والمغارم ويسين لهم مقدارها ويكتبها فتارة تكون من المعادن النفيسة أو من الأشياء النادرة الوجود النافعة أو من أدوات الحرب والأسلحة أو من الحيوانات الأهلية الخاصة بتلك البلاد أو من الأشياء المدومة من مصر ثم يجمع قواده ورؤساء جيشه ويخاطبهم

بها معناه التهجوا وانبتسوا وليصل فرخكم الى غنان السماء فان الاغذاء والتعذرة
من قرفى وبأى وقد حاق بهم غضبي ومثلاث أفندتهم رعيان هيتي قام رأوفى كابد
ضار وقد اتبعهم كالباشق فزهقت أرواحهم الخبيثة وذهبت أنهارهم فوصلت ابرم
وأحرق قلاعهم واني أنا الخافي لحي حوزة مصر وقاهر المتوحشين أعداءها ثم يختم قوله
ويأمرهم بالعودة الى الأوطان فيمشي الجيش فرقا فرقا والملك فوق عرشه يقود خيلها
بنفسه وهي مطقة بالجل زينة لها مجللة باحسن ما يكون وتتقدمه الاسارى وهم مكبلون
بالحديد وتحمل بعض ضباطه المظلات على رأسه ويدخل في موكب جافل مدينة طيبة
وتكون الاسارى خلفه ومتى وصل الى المعبد ترجل ودخل وأثنى على معبوداته وشكر
لهم هذه اليد البيضاء حيث منبت عليه بهذا الفتح ثم توجه الى داره ويعين يوم التبريك
فتأتى اليه الوفود من أرباب المملكة وبعضها يجتمعون في قصره يخرج بهم الى المعبد
يتقدمهم رجال الموسيقى ومعهم الشبابة (النأى) والتفير والطبل والمعنون والمرتلون
ويتأوهم أهل الملك وأقاربه ثم القسس ثم رؤساء الدواوين ورجال الدولة ثم ابنه البكرى
أو الوارث للملك ويمشى أمام الملك وهو حامل البخور ثم الملك في مجله المحلى بأنواع الزينة يحمله
اشعش ضباط من قواد الجيش وعلى رأس كل واحد منهم ريشة من ريش النعام والملك
في زينتته وأهنته الملوكية جالس على التخت الملوكى فوق المحمل وعليه صورة أبى الهول
علامة على القوة والتدبير ثم صورة سبع علامة على الشهامة واقتحام الأحوال وتمشى أولاد
الكهنة حول المحمل وهم حاملون قضيب الملك وقوسه وباقي سلاحه والاشارات
والعلامات الملوكية ثم يتأوهم باقى الامراء ويكاز الكهنة وضباط الجيش وهم مصطفون
صفين وحول الجميع فرقة من العساكر المشاة تمشى كالحلقة المفرغة لتنعيم الناس من أن تتخلل
هذا الترتيب أما باقى الناس فتمشى حول الحلقة ومتى وصل الى باب المعبد ترجل ودخله
وقضى به ما وجب عليه وتقبله الكهنة وتجري رسومها المعتادة ثم يخرج ويعود الى قصره
كما أتى على هذا الترتيب الذى ذكرناه وبعد ذلك ينقض الجمع ولولا الاطالة لشرحنا
جميع ما يقبله بالمعبد (أنظر الشكل الآتى)

الملك هوروس (هورحوب) في موكبه متوجه الى الجبل



ومن البديهي أن جميع ما ذكرناه هنا ما كان مطردا في جميع أيام الفراغة بل كل وقت كان يعطى حكمه
وكان من عادتهم أنهم يجعلون مع كل من مات من أفراد الأمة جرا مكتوبا عليه اسمه ولقبه
واسم أبيه وبعض أدعية لعبوداتهم ومن لم يكن معه هذا الحجر كان كمن لم يخلق والظاهر
أنهم كانوا ينفرون من حلى الميت وما كان يستعمله من آلات حرفته حتى كانوا يدفنونها معه
كما كانوا يقررون من رؤية الأجانب ما لم تلغهم الضرورة لاستخدامهم عندهم

الفصل السابع

(في الرحلة العلمية وبيان ما اشغل عليه معبد الاقصر)

اعلم وفقك الله أن الحكومة السنية نظرت الى معبد الاقصر بعين الاهمية ففي سنة ١٨٨١
حررت نظارة الاشغال العمومية كشفا شاملا لبيان المنازل والاملاك الموجودة به وقيمة كل
واحد منها ولكن لعدم الاقرار على طريقة حسنة مناسبة للعمل بقتضاها بقي الحال على
ما كان وفي سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٤ فتح كل من جرنال الديبافرانساو التيمس بانكيترا
اكتتابا عاما فجمعوا نحو ١٩٠٠٠ فرنك عبارة عن ٧٣٢٩٢ قرش وتخصص جزء منه
لشراء بعض هذه المنازل وهدمها وازالتها وجرى العمل على ذلك من ابتداء ٥ يناير سنة ١٨٨٥
ثم فرغت النقود ووقفت الحركة فاضطرت مصلحة الآثار الى أن تدفع في سنة ١٨٨٦
جانب من ميزانيتها الخاصة لانعام ما كانت شرعت فيسه من العمل وأباححت للفلاحين أن
يأخذوا سبع غبطنهم من هذا المكان فكان في ذلك بعض المساعدة على شحاز الاعمال
ولكن كل ذلك ما كان يشفي غليلا وصارت الحركة بطيئة والشغل يمشى الهويئا وكما
تكشف ناحية يظهر أنها مختلة البناء مترعزة الاركان فارتبكت الاحوال وخابت الامل
فارسلت نظارة الاشغال منه وبها ليبدى رأيه فيما يراه فقرر تقرير ايبسان ما يلزم اجراؤه
فكان ذلك باعنا على صدورا مرخديوي يقضى بفرض جمالة قدرها مائة قرش على كل سائح
يريد التفرج على آثار الصعيد وأن هذا المبلغ يدخل في يد مصلحة الآثار لرفقه بجمعها
على اصلاح ما يلزم بالآثار من نحو تنظيف وترميم وغيره وبذلك دارت الاعمال على
محور الاستقامة واشتريت المصلحة سكة حديد صغيرة تقالى لطرح التربة المتخلف من الهدم

في نهر النيل فكان في ذلك مساعدة عظيمة ثم أصبحت بعض العمد التي كانت أذابتها أملاح الارض الناشئة من رشع فيض النيل وبنت سوراً حجزاً لمنع الاياه الى من القاء القاذورات والقمامات في المعبد ورفعت سور النيل لمنع دخول المياه به وقت فيضه ولم يبق به الا ن غير منزلين ومسجد سيدى أبى الجحاج وضريحه ولا يخفى ما في ذلك من المشا كل أما قنلاق البوليس والبوسطة وغيرهما من الاما كن التي كانت هناك فلم يبق لها الا ن أثر وبذلك راق الحى وخلا الجو للمعبد

وذكر علماء الا ن ان معبد الا قصر والكرنك بنيا لثلاثة معبودات وهى (أمون رع) وزوجته (موت) وابنهما (خنسو) وظن بعضهم أن معبد الا قصر تأسس على اطلال معبد قديم كان من شام ملوك الطبقة الثانية وأيد دعواه بالدلة الآتية وهى أن في سنة ٨٧ وجدت مصلحة الا ن راحينما كانت تتطف هذا المعبد مائة من الحجر الاسود الجرانيتى كان صنعها الملك (اوزرتسن) الثالث من العائلة الا ثنى عشر لقرب عليها القربان لهو بمدينة اهنا س المدينة ومنها وجود أبحار أثر به عليها اسم الملك (سبك حوتب) من العائلة الثالثة عشرة ومنها أنه كان من عادة القوم أن ينوا هياكلهم على اطلال الهياكل القديمة المتدرة غير أن جميع ذلك ظن وتخمين وان الظن لا يغنى من الحق شيأ

أما الذى أسسه فهو الملك أمونوفيس الثالث المعروف على الا ن رابسم (أمنحنب الثالث) من العائلة الثامنة عشرة وقطع أبحار من جبل السلسلة وشيد جميع أماكنه المهمة ثم مات ولم يتم جميع نقوشه فاتمها هوروس (هورحوب) آخر ملوك هذه الدولة وبه لل ملك سنى الاول من العائلة التاسعة عشرة بعض مباني وقد سبق ذكر ذلك وهذا الهيكل يشتمل على المعبد من حيث هو وعلى بعض أروقة صغيرة ثم رجة الايون أو البواكى وكان جميعها معروشا بالبحر الجافى ثم الحوش العظيم الذى كان محفوفاً بالايوانات المعروشة ثم دهليز الايون المحمول عرشه على أربع عشرة اسطوانة ويقال انها كانت أكبر وأعظم جميع أساطين مصر وهذا هو جميع ما شيد الملك أمونوفيس الثالث وطوله لغاية الدهليز مائة وتسعون متراً وأعظم عرضه خمسة وخمسون متراً وكان به نحو مائة وخمسة وخمسين اسطوانة وهو الذى أحاط الطريق الموصل منه الى معبد الكرنك بصفيين من الاصنام التي على هيئة الكباش الرابضة وأرصد هاعلى معبوده (أمون)

أمارميس الاكبر فقد زاد به الحوش الثاني العظيم وأقام في دائرته صفيين من الاساطين المعروشة وشيد برجيه ونصب مسلمتين أمامهما وهو الذي صنع التماثيل الخافية التي به ولما دخلت الديانة المسيحية بمصر سنة ٣٨٩ ميلادية أحدث النصارى به كنيسة برجية الايوان أو البواكي المتصلة برجية الحوش وسدوا أبواب الاروقة التي جهة الجنوب وجعلوها ثلاثة أما كنيسة متقلة بنفسها

وفي مدة حكم العزيز محمد علي باشا أنعم بأحدى مسلمتي الاسكندرية على دولة فرنسا فالتفت منه أن تستبدل هذه الهدية بمسلي الاقصر اللتين على باب هذا المعبود ففعل وأجاب طلبها وفي سنة ١٨٣١ ميلادية بعثت حكومة فرنسا رسالية فبقلت احدهما الى مدينة باريس وأقامتا في ميدان (الكونكوردو) أمام مسلتا الاسكندرية فقد أنعم باحدهما اسماعيل باشا خديوى مصر الاسبق على دولة أمريكا وبالأخرى على دولة الانكليز فاخذوهما في سنة ١٨٧٧ الى بلادهما

وقد اهتمت علماء الآثار بنسخ وترجمة جميع نقوش هذا المعبود لم يبق منه الا المكان الذي به مسجد سيدى أبى الجلاح وقد صدر الامر من مدة قريبة بدمه وبناءه في مكان آخر أما المسلة الثانية الباقية الآن هناك على باب المعبود فيبلغ ارتفاعها ٣٠ سنتى و ٢٥ مترا من ذلك ٥٦ سنتى و ٢ مترقمة تاجها وهو كالتقعر وعرض قاعدتها نحو ٥٠ سنتى و ٢ متر ويبلغ ثقلها ٢٥٧٠٠٠ كيلو غرام ويرى على كل سطح من أسطحها أسفل القمة صورة رمسيس الاكبر جاث يقدم فرايينه الى المعبود (امون رع) وهالك ترجمة بعض ما هو مكتوب عليها

النهر الاول من السطح الغربى (هوروس الشمس النور محبوب رع الملك المحبوب مثل أمون ابن رع البكرى الجالس على كرسيه ملك الصعيد والبحيرة) (رع أو سر رع سبب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) مسكن أمون صار حزينا مثل أفق السماء وقد ابتجع الناس مما فعله في هذه العاصمة ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سر رع سبب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) (ملحوظة) الاول لقب رمسيس الاكبر والثانى اسمه

المنهر الثانى من السطح نفسه (هوروس الشمس الشجاع صاحب النقطه رب التاجين المهاب الحامى مصر هوروس الظافر قارع الامم الطارد للاشقياء ملك الصعيد والبحيرة

(رع أو سرمعت ستب ان رع) الذى يشتغل لفخراً بيه أمون فى مسكن الحق حتى صارت
أرباب طيبة فى غاية السرور وابتهجت بما خلده ابن الشمس (امن مر رع مسو)
النهر الثالث من السطح نفسه (هوروس الشمس محبوب معت ملك الاثارة العظيمة مسكن
أمون) الملك القوى النبيه رب السيف القاهر ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سرمعت ستب
ان رع) ابن الشمس (امن مر رع مسو) الذى أخرج أرباب طيبة الخ

النهر الاول من السطح الشمالى (هوروس الشمس محبوب معت ملك الصعيد والبحيرة رع)
أو سرمعت ستب ان رع) ابن الشمس (امن مر رع مسو) رب المدح مثل (تاتن) صاحب
الارضين (رع أو سرمعت ستب ان رع) صانع الاثارة العظيمة بمدينة طيبة المختصة بأبيه
أمون رع الذى أجلسه على كرسى ابن الشمس (امن مر رع مسو) وهكذا باقى أوجه المسلة
وفى كل وجه أو سطح ثلاثة أشهر من الكتابة غير أن جميع معانيها تدور على هذه المعنى وكان
بقاعدتها صورة أربعة قرو من الحجر اللطيف تعرف عند علماء الاثارة باسم (سينوسيفال) (١)
نقل بعضها الفرنسيس الى بلادهم عندما أخذوا المسلة السابق ذكرها ولهذا الآن لا يعلم
ما كان الغرض من عمل هؤلاء المسلات وزعم العلماء أن الغرض هو تخليد اسم الملائكة أصحابها
وشهرة المعبد الذى تكون أمامه كلثذنة وبرج الكنيسة اذ ليس لهامدخل فى قواعد الديانة

أما باب المعبد فكان من بنابسة تماثيل جسيمة جدا وكلها من عمل هذا الملك وهورميسيس
الاكبر المعروف باسم رمسيس ميامون أو سيزوستريس أو رمسيس الثانى أما التنايلات
التي اذن عن عين الداخل ويساره فهما صورة هذا الملك وهوجالس على تخت ملكه وهما
باقيان الى الآن والاربعة الاخيرة على صورته وهوقائم ولم يبق منها غير واحد سليم لم تطرق
اليه يد التلف وكل واحد منهما متخذ من حجر واحد من الجرانيت الاسود وفى التمثال الغربى
وهو السليم عرق أحرى تمد على العصاية أمام عرض جلسته قبل بـ ٥٠ سنتى و ٢ متر
وطولها ٦ متر وارتفاعها ٥ سنتى و ١ متر وارتفاع التخت أو الكرسي الجالس عليه هذا
التمثال يبلغ ٩٠ سنتى و ٢ متر وارتفاع التمثال ٦٥ سنتى و ١١ متر منها ٦٥ سنتى و ٦ متر
من القدم الى الكتف ومنها ٢ متر ارتفاع الرقبة والرأس والباقي وهو ٣ متر قيمة العصاية

(١) السينوسيفال حيوان خرافى يكون على هيئة انسان برأس قرذ وهو رمز على كوكب الشعرى

والناج وهو من كب من تابى الصعيد والبحيرة داخلان في بعضهما فوق العصابة المصنوعة على شكل قماش به خطوط يحيط بالرأس ويرى في عنقه قلادة جميلة المنظر وأسماط منضدة وعلى بدنه صورة ثوب متجعد بلطف به ثنيات يصل إلى ركبتيه وبوسطه منطقة معقودة فوق الخصر وعلى أحد جوانب الخت صورة زوجته الملكة (موت من نفرت أرى) وعلى قاعدة صورة الامم التي خضعت له من الزنوج وأهل أسيا واسمهم مكتوب في خانات ملوكيه على صدرهم

أما باب المعبد فهو محصورين البرجين السالف ذكرهما ويبلغ عرض كل واحد منهما ٤٠ سنتي و ٨ متر وطوله ٣٠ مترا وسعة الباب بينهما ٤ متر فعلى ذلك يكون عرض وجهة المعبد ٦٤ مترا وحالهما الآن غير جيدة وتؤذن بالنسقوط ما لم تتداركهما عين الحكومة بالترميم والتقوية ويقلب على الظن أن الشرقى منهما يسرع له الدمار إذا زالت المصلحة الأثرية التي تستند جدرانها وكان في الجهة الشرقية من الباب سلم يصعد إلى عرشه ومنه يصعد سلمان إلى أعلاهما وارتفاعهما ٤٢ مترا ويرى فيهما بعض أحجار مأخوذة من المعبد الصغير الذي كان بناءه هناك (خون أتن) لمعبودة قرص الشمس وجميع وجهة الباب منقوشة وعليها اسم رمسيس الثاني ونصوص بربرية تدل على وقائع هذا الفلاح مع أمة الخيتاس (في الشام وقد تعجز فيه على أهل مصر أغلب سكان أسيا الصغرى) وصورة المعسكر وعساكر الرماة التي سبق الكلام عليهم في هذا الدرس وعلى الجهة اليسرى صورة الملك يجلد اثنين من الجواسيس ويجوار ذلك صورة مشورة حربية معقودة ثم الخفر السلطاني مركب من العساكر المصرية وعساكر (الشرذة) ويعرفون بخودهم الكروية الشكل ذات القرون والأكر الصغيرة وعلى الجناح الشرقى صورة المصافى أى الواقعة الهائلة التي كانت بين هذا الملك وأمة الخيتاس وعلى اليمين صورة الملك راكباً عنه يرى سبها على أعدائه وقد احتاطوا به من كل ناحية ثم تراهم قد انهزموا وولوا مدبرين ووقعوا في النهر وترى العربات المصرية أعلى وأسفل تسير صفوفاً مع الترتيب والانتظام وعلى كل واحدة ثلاثة رجال أحدهم يقاتل الأعداء وثانيهم قائم بسياسة الخيل وثالثهم يقودها وفي نهاية الجهة اليسرى جيش العدو مصطفياً أمام جيش مصر وكل منهما يزحف على عدوه وأسفل ذلك كتابة صورتها (عاد الوغد اللثيم ملك الخيتاس وهو يرجف فوق عرشه الخريسة)

وعلى عربته كتابة برابية ونصها (خلفه عشرة آلاف وتسعمائة مقاتل وهم جيش العربات ألقى بهم من بلاد خيتاس الحقيرة) ثم ترى جيوش المتحالفين من الاعداء دخلوا بازدهام فى مدينة محصنة بالاسوار يحيط بها الماء والتجوا إليها قرارا من جيش المصريين وترى لهم صورا متنوعة ظاهرة منهم أمة الخيتاس ولهم وجوه ضخمة متقبضة (متكرمشة) ورؤسهم مستورة بنماش معقود بشرط على جبهتهم ومنهم أمة الشكلاش وعلى رؤسهم قلسوة نازلة من خلفهم ومنهم أمة الطورشا ولهم خودة دقيقة من قفها ثم أمة الجكارى ولهم عصاية تشبه قلسوة الحجم وأسفل ذلك تفصيل الواقعة منقوش بالقلم القديم وهذا النص يعرف عند علماء الآثر باسم قصيدة (ينتاوثر) ولم تعرض لذكرها إذ ليس هذا محلها فراجعها فى كتاب توفيق الجليل للرحوم رفاعة بك عمرة ٨٣

وكان ظاهر الحوش الذى بناه هذا الملك بهذا المعبد مستورا بالنقوش والنصوص البرابية وتوارى مخبوءاته غير أن يد الدهر تسلمت عليها فآزالها بالكلية ومحتما بالطريقة القطعية لكن لحسن الحظ نجد صورتها فى كثير من المعابد الباقية من أيامه أما نقوش داخل هذا الحوش فنصوص دينية ولا فائدة فى ذكرها هنا ويرى به اسماعيل رؤساء بلادوهى عبارة عن الأقاليم التى كانت خاضعة لمصر مدة حكم هذا الملك أما باقى نقوش هذه الجهة فمستورة بمسجد سيدى أبى الجحاح وإذا كشف هذا المكان لا بد أن نجد به بعض أشياء تاريخية أو جغرافية وترى بجوار حلية الباب الذى شيدته أمونوفيس الثالث ما بقى من التصاوير التى كانت تدل على العبادة وعلى حائط رميس صورة الأبراج والمسلتين والستة تماثيل ثم صورة سبعة عشر من أولاده وفى يد كل واحد منهم باقة أزهار كأنهم أنوا ليحضروا حفلة عامة وخلفهم فوج من الخدم والحشم ومعهم ثيران لينة دموا قربانا وبين قرونها علامات مختلفة

الكهنة ألفروا بهذا القول على أب المؤرخين (وهو هيرودوت) وقال بعضهم ان المؤرخ المذكور فهم منهم غلطا وقال فريق ان في عبادة الكهنة تعريفا وقالت طائفة ان الكهنة الذين أشاعوا هذا القول توهموا ذلك ثم قال هذا المؤرخ ولما أجريت الحساب بناء على وجود هذه التماثيل ظهر لى أن مصر كانت عاصمة آهلة بمقامة الاحكام والشرائع قبل دخولى بمصر بنحو ١١٣٤٠ سنة ٥١ والظاهر أن هذا المؤرخ جعل لكل قرن ثلاثة أجيال واعتبرا لجيل ٣٣ سنة وكسرفان صرح ذلك كان الزواج غير مباح عندهم الا لمن بلغ سن الثلاثين سنة

وقال بعض علماء الآثار ان الكهنة كانت تعرف علم الكيمياء والتحليل والتركيب والخلط والمزج والتقطير والتصفيد وأن لفظة كيمياء محرفة عن لفظة كم التى معناها باللغة المصرية الاسود وكانت علما فى الاصل على بلاد مصر

وزعم الدجالون المولعون بعلم جابر بن حيان أن كهنة مصر كان لهم اليد البيضاء فى قلب المعادن الى ذهب وفضة وخبرة تامة بتدبير الاكسيرا والحجر المكرم واستمالوا بذلك عقول كثير من البسطاء وزينوا لهم نيل المستحيل فاصغروا لدعائهم ولبوائدهم فأصبحوا وقد خربت منازلهم ولم يضر حوامنها على طائل وصاروا من فقراء الناس بعد ان كانوا من سراتهم ومياسيرهم وقال بعضهم فى جابر بن حيان

هذا الذى يحقاه * غر الاوائل والاواخر

مأنت الاكاسر * كذب الذى سماله جابر

وقال غيره وقد أصبح من الفقراء

وما صنفه جابر * فى الصنعة جربت

فكم للطيبين حلت * وللا مال وصلت

وفوق الشب والكبر * تالز رنج صعدت

وكم ركبت أبقا * على النار وقطرت

وللا جساد لينت * وللارواح لطفت

وللزهررة نقيت * وكم للشمس كاست

وكم فى بسوط بربوط * من الراحت نزلت

وبالمسك كم كوي * تفي كفي وحرقت

فأصبح لي التندب * يرأس كني أدبرت

واستدل بعضهم على أنها كانت معروفة عند المصريين بقوله تعالى حكاية عن قارون
(انما أوتيته على علم عندى) وتشكير علم يفيد الضم به فان كان ذلك هو المراد كان للمصريين
الفخر الذى يحزن الناس عن الاتيان بمثله فى جميع المسكونة الى الآن
وكأن الكهنة كان لها الاسبقية فى جميع العلوم العقلية والنقلية كان لموم الامة
الاسبقية أيضا فى الزراعة والصناعة أما الزراعة فكانت متقدمة جدا وبثقلها تنوعت
المحصولات ونمت فتنموا فيها بالصناعة وما لا ينمى من ضروريات المعيشة والحضارة
فكان يخرج من معاملهم جميع ما يحتاجون اليه من كل لاس وزينة ويصدرون
منه ما زاد عن حاجتهم الى الآفاق فكان ذلك منبع سعادتهم وأصل ثروتهم وقد برعوا
فى عمل الواقى من أنواع المعادن لاحتياجتهم المنزلية ولتزيين قصورهم وسراياتهم كابرعوا
فى نزل القطر والتيل والكان والصوف وخياكتها ونسجها حتى حاكمت منسوجاتهم
أرفع المنسوجات الهندية المتداولة الآن بين الناس واشتهروا بعمل النقشة والديباج
والمخل البابل والخنشيش والتطريز بخيط الذهب والنقش والرسم بالابرزة المعروف عندنا
باسم (الركمو والظرافة وغيره) ولتلى والحريز وغير ذلك وكانت لحسنها وطلاوتها
وبهجة منظرها مقبولة فى مشارق الارض ومغاربها (أنظر الشكل الآتى)

(أقشة المصريين وبيابهم)



ولما كنت بالصعيد سمعت من بعض الناس أن السائحين الذين يأتون إلى هذه الجهة يشتررون قطع الأكفان من الأقشة المطرزة ويدفعون فيها من مائة قرش إلى الخمسمائة ثم يقطعون القطعة الواحدة لا تكاد تبلغ المتر طولاً وينهاقون على شرائها يجعلونها أغونجا يسحبون

على شاكلته في بلادهم فافكرت منهم هذا الخبر واستضعفته ولما وصلت بندرا خيم رأيت في بعض المقابر القديمة قطعة من تلك الاكشاش وعليها من التطريز والنقش بالحريز ما يهجز اللسان عن وصفه فصدقت ما كنت كذته

وذكر هيرودوت أن أماسيس ملك مصر (من ملوك العائلة السادسة والعشرين) أهدى الى بلاد قديمونيا (ملكة قديمة ببلاد اليونان) زينة للصدر وقلائد من أغرب ما يرى عليه نقوش كثيرة متنوعة ومطرزة بخيط الذهب وهذا من القطن وأغرب ما به أن جميع قلائد اذقية جدا مع أنها مركبة من ٣٦٠ شعرة قطن يمكن الانسان أن يتحقق منها ولم يوجد الآن من هذا القماش الا نوع آخر دونه في الحسن كان أهدا الملك المذكور الى معبد آلهة الحكمة ٨١ وبقدروا ارتفعت درجة الحياكة عندهم ارتفعت درجة الصباغة فكانوا يعرفون تركيب الالوان ومزجها واستخراج اللون الارحواني والعنبدى والقرمزي حتى نافست صباغة الهند ومد يتي صود وصيدا وكان لكبار تجار الفنيين مخازن تجارية كثيرة بمدينة منفيس وقال بلين الروماني وهو متعجب رأيت المصريين وهم ينقشون الاقشة بطريقة بسيطة جدا وما رأيتم استعمال الالوان لذلك بل الاجزاء التي تزيل كالا من الالوان والنقش معا فيغمسون الاقشة في سائل حار مركب بالاجزاء ثم يخبرونهم انه وقد اكتسبت لونا واحدا ولم تمض عليها برهة الا وتكتسب اشكالا وتظهر لها نقوش ورسوم بديةة وقال علماء هذا العصر ان هذه الطريقة التي رآها بلين ببلاد مصر غير معلومة الآن والتي تعلمها الافرنج حديثا من بلاد الهند هي أنهم ينقشون الاقشة أولا بالالوان المطاوعة ممزوجة بغراء لا تؤثر فيه اجزاء اللون الثاني الذي يريدون أن يجعلوا أرضية القماش منه ثم يغمسون الاقشة في هذا اللون وهو حار أو بارد حسب الاصول فتخرج الاقشة منه ملونة بلون واحد ثم يغمسونها ثانية في سائل مركب من اجزاء تزيل هذا الغراء فعندها تظهر النقوش ٨٢ وما اكتسب المصريون هذا التقدم الا بطول التجارب الكيميائية المطبقة على علم النبات والمعادن الداخلة في علم الصباغة

ومن نظر الى الاجار الكريمة والحلى الذي وجد بجبهة اهرام دهنشور علم أن القوم كان لهم دراية بمقل الاجار النفيسة الصلبة وتكييفها كما يشاؤون ونقشها وتركيبها في المصوغات ومن اطالع على صياغتهم الموحدة الآن بالتحف المصري أيقن بانفرادهم في هذا الفن بين

اللام القديمة جدا وليس الخبز كالعيان وقد يوجد في نواويسهم ومقابرهم كثير من هذه المصوغات والحلى والاجار الكريمة والزجاج الملون المختلف الاجناس المنقوش باوكسيد المعادن أو بالمينة وقال بعض المؤرخين من الافرنج ان ابراهيم عليه السلام لما أتى مصر مع زوجته سارة ورأى نساءها يتجملن بالحلى أهدها خاتما وأساور من ذهب كما أن فرعون يوسف الصديق أهدها خاتما وقلادة من الذهب وأن ضاعه الذى وضعه في رحل أخيه بنيامين كان من الذهب أيضا

وقال بعضهم لما أراد الاسراييليون الخروج من مصر استعار نساؤهم من نساء المصريين كثير من الحلى والحلل والمصاغ والذهب والفضة ثم خرج الجميع ليلا بجمعهم فأتقوا فرعون أثرهم بقود جيشا جرارا وانتهى الامر بغرقه في البحر الاخر مع قومه وقاد الاسراييليون بما أخذوه غنيمة باردة بلا تعب ومشقة اه

وقد تعلم الاسراييليون منهم جميع ما كان لديهم من حياكة ونجاعة وبناء وسبك وصباغة وتلوين وغير ذلك بدليل علمهم المظلة أوقبة العهد وأن موسى عليه السلام هو الذى حل العجل الذى صاغه قومه من الذهب مدة غيابه بجبل الطور وما زالت هذه الصناعة يتوارثونها ويتداولونها الى زمن سليمان عليه السلام بل الى زمن بمحمد صخر الجبار لانه أخذ من مملكة اليهود كثيرا من أهل الحرف والصنائع وأرسلهم الى بلاد بابل والظاهر انه كان لهم مواصلة بالمصريين بعد خروجه من مصر لانهم قالوا ان بناء بيت المقدس الشريف ليس الا معبد امصر يا سواء بسواء وأن اليونان والرومان ما استعاروا الا بضوء مصباحهم مع أنهم أوفى الزمن الاخير بالنسبة للامم القديمة المتقدمة لانهم تعلموا كيفية تنقية الذهب بواسطة الاسرب أى الرصاص وتحويبه الى رقائق رفيعة جدا وتذهيب المعادن بواسطة الزنجفر الزبق وتذهيب الرصاص والخشب بواسطة زلال البيض والحام الذهب بالبورق الصناعى والحام باقى المعادن ببعضها وتبيض النحاس وتركيب الصفر (البرونز) وتحضير المترك الذهبى (أول أو كسيد الرصاص) والسلقون (ثانى أو كسيد الرصاص) والاسفندياج وأدخلوا فى صباغتهم الالوان المستخرجة من الارض ومن المعادن ولا ريب فى أن المصريين كانوا أساتذتهم ومعلمهم كما علموهم قيمة المنسوجات الثمينة التى كانوا ينون بها ملوكهم ومعبوداتهم وكأن المصريين كانوا يعرفون عمل الاشياء

الثينة كانوا يعرفون أيضا عمل الاشياء الحقة كعمل اللون الاسود المستخرج من العثان (الهباب) ومن راووق النجر ومن تكليس العاج وعمل الغراء القوي من جلد البقر وكانوا يصبغون أغنامهم باللون الارجواني ويبيضون الصوف بخار الكبريت وكانوا يعلمون أن المصباح اذا طفى في مطموزة أو في مخدع كان هواءه مخنقا قتالا وكان لهم معرفة تامة بتركيب المينة وعمل الفاخورة والزجاج والنقش وعمل التماثيل من المعادن وتطريقها والحفر عليها والتذهيب وبناء السفن وعمل الخافقي من الرخام المسخوق وعمل الورق البوردي والجلد المصبوغ أو المألون والسختيان ونرى في كثير من الاماكن الاثرية أشياء مراكبة بالمينة وكثيرا من الشقف الصيني والفرفوري الابيض والمألون وكلها جعت بين اللطافة ودقة الصنعة

وروى بعض الافرنج أن المعلم سورس صانع الصيني قد كثيرا من هذه الاواني المصرية الاتيقة الشكل فأجمع أهل أوربا على تقدم قدماء المصريين في هذه الصنعة وقد تحصلنا على كفة ميزان كبيرة لطيفة من أطلال مدنتهم فزيناها بدار تحفنا بفرنسا أما الخافقي المركب من الجبس والغراء القوي أو من مسخوق الرخام الابيض والجير فكثير الوجود باطلا لهم ولتوفر الذهب عندهم وكثرة كانوا يذهبون به كثيرا من أثاث منازلهم وقت شي لهم ونوايت موتاهم وكانهم لم يكتفوا بنقشها وتزينها بكل الألوان حتى جعلوا على وجوههم وأيديهم وفروجهم صفائح منه ومن تأمل في نقش الصيني والفرفوري الذي كان يخرج من معاملهم علم أنهم كانوا على معرفة في شغل القصدير والكوبلت (حجر الزرنيخ).

وقال المعلم (داوى) الشهير رأيت تسعة انموذجات من الزجاج المصري الشفاف المنقوش بالكوبلت أما الكوبلت الازرق فكثير على آثارهم وقد أثبت لنا الكيما الآن أن جميع الألوان التي قاعدتها المعادن ونقشوا بها معابدهم دخلت في مسام الاجار والجرانيت وتشربها أكثر من خط ومن المستغرب أنهم كانوا يخططون الزجاج المكسور بسلك من الحديد ويغمونه بالكبريت ويزينون قصورهم وهياكلهم بالزجاج والمينة ويلطونهم ابترايع من الزجاج المألون البراق المدهش للعقول اهـ أما سبب كثرة الزجاج عندهم فهو أن الله قد خص أرض مصر بكثرة الرمل والتراب وملح البارود والقلبي الداخل في تركيبه فاهتدى أهلها بعقلهم لعمله وبرعوا فيه ومن البديهي أن هذه المعرفة

ما أتت لهم إلا بكثرة التجارب مع طول الزمن وقد أدشت هذه الصناعة البديعة عقول اليونان والرومان وأخذت بجماع قلوبهم وألقتهم في بحر الحيرة لأنهم رأوا بمصر ما لم يسمعوها به من قبل وروى استرابون أن طائفة من المصريين كانت بمدينة طيبة تعمل سرا نوعا من الزجاج الرائق الشفاف ذي الألوان التي تأخذ بالابصار وتسمى العقول منها ما لونه كالون السنبل أو الباقوت الأصفر أو الأحمر وأن رمسيس الثاني أمر بصب تمثال على صورته من زجاج أخضر كالزمرّد وقالوا أنه نقل إلى مدينة القسطنطينية وبقي بها إلى زمن تيودور وروى أهل السيرة أنه كان في سراي التيه أو البرية التي كانت بالقيوم تمثال هائل من النوع المتقدم ذكره ولما دخلت مصر تحت يد رومة ضربت على أهلها خراجا سنويا من الحنطة والزجاج وقال بلين علمت أن أوغسطس قيصر أهدى إلى معبد (الكونسكوردو) برومة صورته وصورة أربعة أفيال مصنوعة من العقيق الأزلي من عمل المصريين وهي أعظم هدية أهدتها الملوك إلى معابدها ٥١

وكان أحد عمال رومة بمصر نزع من معبد عين شمس تمثال (متيلاوس) ملك إسبانيته اليونانية وأخواتها ممنون قائد جيش اليونان في حرب ترواده) مصنوعة من الزجاج الأسود فردّه طباريوس قيصر إلى مصر ثانيا وقال شميليون فيحياله قد أقعمتا دار تحفنا بما استخلصناه من مصر من الخلي والجواهر والذهب والفضة المنقوشة بالكتابة والمعادن المشغولة ٥٢ والظاهر أن هذه الأواني النفيسة المتخذة من الزجاج وغيره الخارجة من معامل مدينتي طيبة ووقف كانت ترسل في البحر الأحمر إلى بلاد العرب وبلاد أفريقيا أما الصفر واستعمله في الأسلحة والأواني وغيرها فكان شائعاً عابداً ببلاد مصر وقد رأيت بقرية صال الحجر سنة ١٨٩٣ كثيرا من النصال المصنوعة منه ولها ثلاثة أضلاع ولكن من أين كان يأتي لها هذا النحاس الوافر الكمية ولم تهتد العلماء لحل هذه المسئلة إلى الآن غير أنه وجد على بعض الآثار أن بعض الملوك كان متهماً باستخراج النحاس من جهة بلاد العرب وغيرها

وذكر بعض المؤرخين أن الذي أوصل مصر إلى هذه الدرجة وساعدها على ترقيتها إلى أوج الحضارة والرفاهية هو خلوها بها من الفتن والفتائل الداخلية وبعدها عن الشقاق والثورات الناشئة عن الطمع وحب الرياسة خلافاً لبلاد اليونان التي كانت منقسمة إلى

جمله ايلات أو محلات صغيرة فلذا بقيت قريرة العين ملتئمة الشمل مجمعة الكلمة منتظمة السياسة الملائمة لاحوال البلاد يوقن صغيرهم و كبيرهم بالحساب والبعث والنشور ويعقدون محافلهم الدينية لمعبوداتهم التي خضعت لها جباه ملوكهم بالتيجان مشمول دانيهم وقاصيهم بعدل القوانين والاحكام الكافلة لاستتباب نظام الهيئة المدنية وتوطيد دعائم الراحة في جميع أنحاء المملكة المصرية ولما رأيت الاهالى أن طائفة الكهنة التي هي أشرف الامة دانت لهؤلاء النواميس والاحكام فلدوهم وتلقوها بالقبول والامثال مثلهم فبنيت العواصم وشيدت المدن وبلغت الحضارة أوج فخارها وارتقت الصنائع وديت الحمية الوطنية واستقامت الاحوال وأُسست العمائر النابتة الاركان المؤسسة على العلم والعمل وبنيت الآثار التي فاقت جميع أعمال النوع الانساني واتشرت في جميع أنحاء القطر واختبرت الاراضى بالزراعة ومسحت بالدقة ورصدت الاجرام السماوية وتدونت قوانينها ونواميسها المهمة وتحققت نظرياتها بتطبيقها على المعارف ونسخت بالقلم المتداول بين جميع الناس

ومن محترعاتهم المستغربة أنهم كانوا يشيدون أروصفهم على النيل بكيفية لم تزل الى الآن غير مستعملة ببلاد أوروبا وهي أنهم كانوا يجعلونها على هيئة أقواس متجهة الى الماء وحديثها الى الارض فبذلك يكون لها مصلابة ومتانة قوية تقاوم تدافع التراب وضغط الارض ومهما بلغ ارتفاع الارصفة التي تكون على هذا النمط لا تتزعزع من تشاغل التراب عليها الا اذا اختلفت نقط ارتكازها وهي أطرافها وبقاء هذه الارصفة الى الآن من أعظم الأدلة والبراهين على متانتها كما أنهم من أعظم الأدلة والبراهين على صفاء فكرتهم وتقدم مدركاتهم في الفنون وسلامة الاختراع مع أن في بناء هذه الاقواس الاقضية مشاقا تصعب على المهندسين من الافرنج رغم أن تقدم العلوم في أوروبا ولم نرى أجسام مبانيهم وأكبرها أدنى عيبا فان الهياكل التي بلغ طولها أكثر من اربعمائة قدما وارتفاعها أكثر من الاربعين قدما لم يبدل عن الرأى في واحد من أجزائها الكثيرة أقل اختلال أو تززع عن مكانه ولا يقع نظر الانسان في هذه العمارات العظيمة الاعلى خطوط مستقيمة وأسطحة مستوية مع أن معابد اليونان والرومان التي هي أحدث عهدا منها قد لعبت بها أيدي الكوارث وأخذت عليهم الأيام أمام معابد أوروبا فانهم لم تقاوم كالدعور الادمة بعض قرون

ثم عي وترول فضلا عن انها معزول عن معابد مصر من حيثية تفتيق الزينة وتنسيق الترتيب وكثرة النقوش والتصاوير حتى ان الكتابة والنقوش التي توجد على جدران المعبد الواحد تبلغ لغاية خمسين ألف قدم مربع ما بين كتابة دينية واسارات رمزية ورسوم حربية كما أنه لم يوجد لغاية الآن على سطح الكرة الارضية عمارة ضخمة أبرزها يد الانسان تقرب من هذه العمارات التي جميع مبانيها على هذا الاسلوب الا ان الذكر وهل يستطيع الانسان أن يقطع هذه المسلات التي تبلغ طول بعضها نحو المائة قدم أم هذه التماثيل التي بلغ ارتفاعها الى الخمسة وخمسين بل الى الستين قدما مع أن جميع أعضائها متناسبة مع بعضها وأغرب من ذلك أنها مع انفرادها في الحسن والعظم صنعت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت المنقول من اسوان الى طيبة مع أن بينهما أكثر من أربعين فرسخا بل نقلت من اسوان الى الاسكندرية أعنى من الشلال الاول الواقع في جنوب مصر الى البحر الايض المتوسط الواقع في شمالها وهل تستطيع أمة أن تجول مثلها في هذا الميدان الا اذا بلغت أوج فخارها وسمت الى عرش مجدها وكانت موصوفة بالمعارف التي يتشرف بها النوع الانساني

أما تجارتها فكانت راجحة في جميع الاسواق ولسهولة المعاملة التجارية اتحدت مع مملكة مروا (مكانها الآن بين البحر الازرق وبحر تركازة أو انديا بلاد السودان) وانجذبت كل واحدة منهما صاحبتهما بواسطة هذه العلاقة فامتدت تجارتها على شواطئ البحر الاحمر وداخل افريقيا والذي سهل لمصر ذلك وقوعها بين بحرين عظيمين وهما البحر الايض والاحمر والفتوحات البعيدة التي كانت مصر تروا اليها في تلك الازمان فبواسطتها اكتشفت أقرب الطرق للبلاد الاجنبية ولم تقتصر على بيع السلع والاعيان بل كانت تبيع بحضنتها كثيرا من الممالك المجاورة لها وتأخذ بدل اعتمادها ما عندهم من محصولات بلادهم كالعادن المتنوعة والطيب والعطر المرغوب فيهما بمصر لتطيب الاحياء والاموات والمعابد والاصنام وكانت بلاد الهند والصين وآسيا العليا ترسل اليها مصنوعات الفاخرة كالالقشة المتخذة من الخبز والابسطة والغراء والروائح العطرية والبخور وسن الفيل والاختشاب النفيسة واللؤلؤ والبهارات وغير ذلك وهي ترسل اليها من جميع محصولاتها ومصنوعاتا ولما كانت هذه البلاد بعيدة عن بعضها جعلوا مراكز تجارية في جميع الجهات لتقريب

المسافات بين هابيل ماوردي في التوراة من أن يوسف الصديق عليه السلام باعت اخوته الى السامرة من الاسماعيلية الاتين من جلعاد الواقعة على نهر الاردن أو الشريعة وكانوا قاصدين مصر يحملون على ابلهم الروائح العطرية والراتنج والمر وكانت بلاد الشام تبعث لها بالاشباب اللازمة لعمل السفن لتوفر الغابات في جبالها وكانت قوافلها تقطع الصحراء والقفار وهي آمنة لوجود المراكز التجارية في جميع الجهات كما أن سفنها التجارية كانت تجول في البحار المجاورة لها فبذلك كانت الثانية للملكة فينقى المشهورة بالملاحه والثالثة لبلاد الهند وأشهر مدائنهما بثروة التجارة والصناعة

ومن المحقق أن فرعون نياض (المعروف باسم فرعون الاعرج من العائلة السادسة والعشرين) أمر جماعة من الصوريين بالطواف حول افريقيا لاستكشافها فأقلعوا بسفنها في البحر الأحمر ودخلوا بحر الهند ووصلوا المحيط الأعظم ثم دخلوا في المحيط الاثنتي في أو بحر القلزم وما زالوا سائرين به الى أن مروا بيوغاز أعمدة هرقل المعروف بيوغاز جبل طارق وأزرق سبته ثم عادوا الى مصر بعد ثلاث سنين

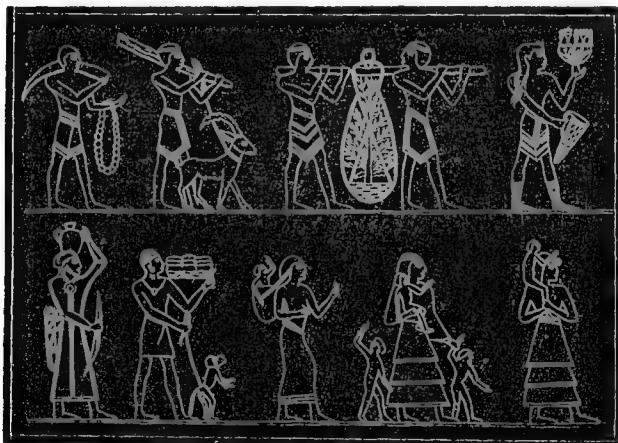
وذكر المؤرخون أن رمسيس الأكبر صنع أسطولاً من اربع مائة سفينة شراعية وفتح به جميع الممالك الواقعة على البحر الأحمر وبحر الهند واستولى على جميع الجزائر التي به حتى وصل بلاد الهند ويقال ان هذه التجربة كانت أول مرة ظهرت فيها سفن عظيمة في هذا البحر فكانت غزوة مباركة لانها أتت بفائدتين جليلتين احدهما فتوح تلك البلاد ودخولها تحت الطاعة وثانيهما معرفة طرق التجارة بتلك الجهة وكانت مصر تقبض الجزية من بلاد سواحل الهند وافريقيا وبلاد العرب فكانت أهالي افريقيا تؤدي لها الجزية من الذهب والابنوس وسن القيل وسن فرس البحر وجلده ومن الحيوانات النادرة الوجود الغريبة الشكل وبلاد العرب تؤدي لها الذهب والفضة والحديد والنحاس والمر والجنور وبلاد الهند ترسل لها الاحجار الكريمة والمواد المعدنية المتسوعة والاقشة الثمينة (انظر الشكل الاتي)

(صورة الجزية محمولة الى بر مصر)

(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(اللوحة الاولى) بهارجل زنجي (سوداني) يحمل خشب الابنوس ويقود غمرا ثم زنجيان يسوقان زرافة وفي عنقها قرود

(اللوحة الثانية) بها أهل آسيا وأفريقيا تحمل الجزية والاول منهم يحمل سلة وآنية بها أزهار غريبة لتغرس بأرض مصر ثم اثنان يحملان شجرة صغيرة بصلايتها لتغرس بها أيضا لغرايتها ثم رجل يسوق نيساجليا ويحمل خشبا ذراعته زكية ثم زنجي يحمل حلقانا من الذهب وسن القليل ثم ثلاث نساء اثنان منهن من جهة آسيا والثالثة زنجية وجميعهن رقيق بالأدهن ثم زنجي يقود قردا ويحمل آنية بها سبائك من الذهب أما الاخير فن أهل آسيا وهو يحمل قوسا وخلف ظهره جعبة الشباب وعلى كتفه قدر به عسل أو نخوه وهذا الرسم يدل على بعض أنواع الجزية لاجيئها

وجميع ذلك ثبت شهرة مصر بالغنى وبفن الملاحة وقد رأى شميلون الشباب على بعض الاوراق البردية الباقية من عهد رمسيس الاكبر صورة سفينة عظيمة بجميع أدواتها ناشرة أشعتها وعلى صواريفها ملاحون يديرون حركتها وقد نصت التواريخ أن جماعة من المصريين هاجروا الى بلاد اليونان قبل وبعد استيلاء هذا الملك على سري الملك ولا يتأق ذلك الا اذا كان للمصريين دراية تامة بفن الملاحة حتى يأمنوا على أنفسهم من شر الغرق وبالجملة فوضع مصر الجغرافيا بين الثلاث قارات وهي أوروبا وآسيا وأفريقيا ووقوعها على بحرين عظيمين أي البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر وخصوبة أرضها وتنوع محصولاتها ينظمها في سائر أعظم الممالك القديمة التجارية وهذه التجارة الواسعة تجعلها في مقدمة الممالك التي كانت متمدنة فانها كانت تشتغل بالتجارة في غلاتها ومحصولاتها المتنوعة الخارقة للعادة وكانت ترسل مصنوعات الباقى شئ منها الى الآن في أطلال مدنها الى من جاورها من الامم وقتئذ وبذلك توصلت الى أن تعطى جميع نظاماتها وترتيباتها الالهية منظر العظمة والثروة ومن البديهي أن ذلك نتيجة النشاط والعمل والتدوم على مهام الامور في داخلها وخارجها فضلا عن أنه كان لها جملة مواسم دينية تقام حينئذ في أغلب مدنها يقصدها الناس من كل مكان تروى بها تجارتهم وكان هذا سببا لقبولهم الاجانب وكرام مشواهم مع شدة بغضهم لهم لتباين دينهم لان حركة التجارة والاخذ والعطاء والمقايضة في السلع أحوجهم لمداراتهم وحسن معاملتهم ولما كانت مدينة طيبة هي الخبز العام والمركز الديني

متوسطة ما بين السودان واليمن والحجاز والشام قصدتها القوافل بمتابرها حتى اجتمع بها من الاموال ما لم يدخل تحت حصر وقال أوميروس الشاعر كانت بها الاموال ونفائس البضائع متكومة على بعضها الكثيرها وقضت عليها التجارة بربط علائق المودة بينها وبين أهل السودان وقرطاجنه (بلاد تونس الغرب) المشهورة بالثروة في تلك الازمان وقد تكلم هيرودوت على الطرق التجارية التي كانت مستعملة في تلك الاعصار ومطروقة ما بين مدينة طيبة وباقي الممالك فقال

أولها طريق عام يخرج من هذه العاصمة ويصل الى مملكة قرطاجنة الفينيقية فيتمجه أولا الى الشمال الغربى ويمر بواحة أمون (واحة سسيوى) ثم يصل الى مدينة سسدره أوسرته (بلاد طرابلس الغرب) بعد ما يمر بواحة أوجله (جهة الجنوب من أرض فزان بلاد طرابلس) وهناك يخرج منه طريق آخر يتمجه الى الجنوب الغربى ببلاد جوماته حتى يصل ببلاد قرطاجنه (وكانت هذه المدينة معاصرة لسيدينا سليمان عليه السلام ولا يخفى من له أدنى دراية بالتاريخ ما كان لها من السعة والثروة والجولان في جميع البحار)

ثانيها طريق يخرج من مدينة طيبة ويصل الى بونغاز أعمد هرقول (بونغاز جبل طارق في شمال مملكة مراكش) ثم يصل الى المحيط الاعظم

ثالثها طريقان يخرجان من مدينة طيبة ويمران ببلاد تيوييا ومملكة مروه الشهيرة (بين نهر تكازه والبحر الازرق ببلاد السودان) أحدهما يسلك محاذيا للنيل والثانى يحترق عظام امير النوبة

رابعها طريق مسالوك يخرج منها ويصل الى البحر الاحمر ثم طريق آخر يخرج من بلدة ادفو ويجمع مع الطريق الاول بنغوا القصير

أما الطرق التي كانت تخرج من مدينة منفيس والوجه البحرى وتتمجه الى جميع الجهات فكانت كثيرة جدا أيضا أعظمها ما كان يخرج من هذه المدينة ويصل الى بلاد فينقيا التي كان أعظم مدنها مدينتى صور وصيدا ومنها تنفرع جلة طرق منها ما يصل الى بلاد الارمن ومنها ما يصل الى بلاد الشركس ومنها ما يصل الى بلاد بابل بعد ما يمر بولاية تدمر ثم يخرج من مدينة بابل طريق يمر ببلاد السوس ويصل الى بلاد الهند

وكانت مصر لا تلوعزما في نشر معارفها الصناعية والجغرافية بين جميع هذه البلاد بقصد رواج تجارتها بين العالم وكان قانونها مراعيا والربا محترما عليهم شرعا والذي سهل لها هذه الطرق وأعانها على موالاة الاسفار البعيدة هي الحروب والغزوات التي عانتها شرقا وجنوبا يسمى آسيا وأفريقيا والغنائم التي كانت تجلبها معها وقد ورد بعضهم بالجدول المدونة على الآثار الدالة على الافتخار والتفخر بالاعداء ومن رأى ما هو منقوش على جدران الدير الجرى جهة الكرنك علم ما كان للمصريين من السودد والسيادة وسوف يأتي الكلام على هذا المكان في الرحلة بهذه الجهة

وقال المعلم فوريه ما ملخصه قد استنبطنا من التوراة ما كان للمصريين من درجة التقدم في الحرف والصنائع فانها قضت علينا حالة الهيئة الاجتماعية التي كانت بمدينة طيبة ومثفيس عند دخول أجداد العبرانيين مصر وعند خروجهم منها الى بلاد فلسطين لانهم لما خرجوا منها كان لهم دراية تامة بجميع الصنائع التي كانت شائعة في تلك البلاد المصرية وقد تهرم على عمل المظلة أوقية العهد وسن قوانينهم برهاننا على ذلك لان من قارن بين الصنائع التي بارشوها في عملها بعد خروجهم وصنائع المصريين الباقية على شاطئ النيل وجدنا مطابقة تامة فان سفر الخروج اشتمل على أصول العمارة المصرية واحكام الرسم والتناسب العددي ونصب المبدقوا عدها وتيجانها وأصول تزيين العمارات واستعمال المعادن المختلفة والحياكة والتطريز بالذهب وصنع الجلود والاقشة بالالوان الزاهية المتنوعة وصقل الاحجار الكريمة وحفرها ولا يخفى أن هذه الصنائع مفتقرة الى معرفة صنائع أخرى كثيرة مما كانت مستعملة بمصر وآسيا قبل دخول اسكرويس المصري بلاد أنيك (هو الذي أسس مدينة أثينا عاصمة اليونان) ومن نظر الى الآثار وطالع سفر الخروج علم أن جميع ما اكتسبه العبرانيون من المعارف والصنائع كان شائعا تدولا بين الخاصة والعامة بمصر ومن المعلوم أن هذه المعارف الواسعة التي هي ثمرة الزمن والعقل يسقط اعتبارها كلها كانت مبذولة بين الناس وشائعة فيهم وما اختلفهم دونوها في صفحات آثارهم الا لتكون اعجوبة تلبى بأني بعدهم ويعجز عن الاتيان بثلاثها ولقد علمنا منها ومن الورق البردى صورة القتال والحصار والنصر وأنواع الاسلحة والعربات الحربية وأدوات الحرب وما كان للولاء من القوة وشدة البأس وما للاسارى من الذل والاحتقار وكيفية

تركيبوا كعب الانتصار ومقدار الشرف الذي يعود على من يأخذ للوطن شارة من عدوه ولا شك أن معرفة اللغة القديمة تعود على التاريخ بأجل القوائد وتثير العقل بمعرفة ما كان لاهل آسيان الحضارة السابقة على زمن خرافات اليونان وتشخص لنا السياسة القديمة في هيئات مختلفة بغير قلم الختارته الامم المتقدمة الآن ولا شيء أجدر بالاتفات اليه من الفلسفة القديمة المضرية لان هذه الامة التي أخذ الافرنج عنها أغلب معارفهم بنت آدابها على أقوى الدعائم فاخترعت وعمت وأحرزت كل لطيفة وصيرت اقلية لها أنقى هواء وأخصب تربة وأعظم اتساعا ورفعت لفن العمارة أعلى منار فأقتبس اليونان من نورها ونحووا نحوهها ولولا ذلك ما كان لنقوشهم وعمائيلهم اسم يذكر ولا معنى يؤثر وما كانوا يهتدون لعمل الشعر والعروض والموسيقى التي نسبوها لمعبوداتهم اه
وقال أفلاطون ان جميع النوع البشري أسير احسان المصريين لانهم علموه فن القراءة والكتابة والهندسة والفلك وألقه أعلم

الفصل الثامن

(في الرحلة العليقة بالاقصر)

(صورة معبد الاقصر مأخوذ من كتاب المعلم داريسى)

أما رتبة المعبد المرموز لها بحرف (أ) فهي من عمل رمسيس الأكبر وقد سبق الكلام عليها بإيجاز الكفاية

حوش (ب) هذا الحوش يعرف باسم حوش الأعمدة أو الأساطين وهو من عمل أمختب الثالث كما تقدم وقد بنى به في الجهة الشمالية برجين يبلغ عرضهما ٢٦ مترا ليكونا وجهة المعبد وذلك قبل أن يبنى رمسيس الأكبر رتبة (أ) وفي أيام الدولة المقدونية بنى (فلبس أريدا أخو الاسكندر الأكبر وابن فلبس من السفاح) دعامين بين هذين البرجين وتماثيل رمسيس الأكبر ليصغر بهما الباب الموصل من الرتبة إليه ولم يبق منهما الآن إلا الدعامة الشرقية التي عليها

وبقياس الجدار الشرق والغربي من هذا الحوش ظهر عدم تساويهما فإن طول الأول يبلغ ٥٢,٢٨ مترا وطول الثاني ٥٢,١٨ مترا وهذا الفرق أتى من الانحراف الذي جعله أمختب في أحد برجيهِ لتلطيف الميل الذي ظهر في محور المعبد بعدم انطباقه على محور الطريق الواصل من هذا المكان إلى معبد الكرنك وفي أيام الدولة السفلى أعنى أيام دخول الدين المسيحي عصر فتح الصاري في الحائط الشرق منه ثلثة أى فتحة فالتفت كثير من مناظره اللطيفة وقد أسلفنا أن الملك (هور محب) أتم ما كان ناقصا من زينة هذا المعبد فلذا ترى اسمه مكررا على جدران هذا الحوش وتراه على الحائط الشمالى الشرقى كأنه بالمعبد خلف باب مصنوع من قضبان الحديد يتقرب بالبحور إلى المعبد أمون والمعبودة موت وتراه على الحائط الشرقى يدخن بالبحور ويرى الأشربة أمام سفينة أمون أما الثلاث سفن التي هي أسفل هذه الصور فواحدة منها الملك نفسه وثانيها المعبودة موت وثالثها المعبود خنسو ثم ترى هناك قربا تاما موضوعا فوق الموائد وعلى الأطباق

وظن بعضهم أن هذه الهيئة كانت مقدمة للمهرجان أو الزفاف الذى كان يهمل بمدينة طيبة سنويا بالمعبد أمون ويخرج من معبد الكرنك فيسير في النيل حتى يصل معبدا الأقصر ويدخل فيه ثم يعود من حيث أتى

وكان المهرجان يتركب من أربع حجرات أو صناديق يحملها ثمانون كاهنا على أكفهم وتسير طائفة أمامهم وطائفة خلفهم ويد كل واحد مذبة (منشة) بيد طويلة ثم أربعة منهم تسير بجوار تلك الحجرات وهم متشكون بجلد النمر وفي مقدمة الجميع كاهن يده الحجر (الحجرة)

أما الملك فينبع سفينة المعبود آمون وبسير الموكب أو الزفاف على هذا النسق يتقدمه
النفير والطبل وجميع ذلك منقوش على الابراج ومتى وصل الزفاف لنهر النيل وضعوا
الاربعة حجرات فى سفن كبار تجرى بالمحاذيف أو تسحب بالاحبال والاقلاص أو تجنب
خلف سفن أخرى تسير بالاشعة أما الموكب فيمشى على البر تابع للسفن وهو مركب
من كل من يترنم بالمديح والثناء على المعبود آمون وعلى الملك ويتألف فرقة من العساكر
المصرية تحمل درقا وحرابا وبلطا ثم عربت الملك تجرها الخيل ثم رجال تجر السفينة الحاملة
لحجرة المعبود فى البحر وبعضهم يلتفت ويصيح بالتعجيد والتقديس أو يجثو على ركبتيه
ويعلن بالثناء والحمد ثم ثلاثون من العبيد رقص وهى تتأوى بعنف أما الرابع فيضرب على
الطنبور ثم يتلوهم عساكر على رأس كل واحد منهم ريشستان ويدهم قضبان من الخشب
يتقارعون بها بدل الساجات ثم ثمانية من الكاهنات مع كل واحدة منهن عقد ويضربن
بالكوسات ثم أربعة من الكهنة ثم رجال تجر سفينة المعبودة موت فى النيل وضباط تحمل
الرايات العسكرية فجماعة تضرب بالساجات أو الكوسات ورجال يضرب على طنبور ذى
يد طويلة وآخرون يصفقون

ومتى وصل الزفاف أو الموكب قبالة معبد الاقصر أخرجت القس تلك الحجرات المقدسة
الى البر وحملت على أكافها فيسير الموكب يتقدمه الطبل والنفير وتضرب الكاهنات
بالكوسات يتلوهن نساء راقصات وهن وقوف يملن على ظهرهن حتى تصل أيدهن الى
الارض ثم تدخل الحجرات المقدسة فى المعبد وتقدم لها القرابين وجميع ذلك مرسوم على
الحائط جهة الجنوب الغربى وعلى الباب ترى جماعة من كبار رجال الحكومة وقوفاً بالانحناء
ينتظرون خروج الملك

وبعد ما تم رسوم الاحتفال داخل المعبد وتقدم القرابين تحمل الكهنة الحجرات المقدسة
ثانياً على أكافها فترى صورة سفينة آمون مرسومة أعلى وترى أسفلها سقائن كل من
المعبودة موت والملك وصورة ثيران تجعل قرباً ناحلة سير الزفاف فنزل الحجرات أو الصناديق
فى السفن ثانياً وتجرى على النيل مثل ما أتت وبسير الزفاف فى البر على النسق الآتى
أولا ضباط من العساكر تحمل الرايات وتمشى الهرولة يتبعها فرقة من الجنود ويتلوها
طائفة من العبيد تنطق وتصرخ ثم فرقة من الجنود بالسيار أو الاعلام ثم عربت الملك تجرها

الخليل ثم فرقة من عساكر المشاة ثم كهنة يضربن بالكوسات يتلوهن أربعة من الكهنة
ثم فرقة من العساكر ثم جماعة تضرب بالطنبور وجماعة تدق بالساجات ثم المغنون أو المراتلون
بصفقون بأيديهم على الايقاع والنغمة ثم قسيس يجزى الطريق
ثم تخرج الحجرات من النيل ويتوجه الزفاف من حيث أتى الى معبد الكرنك بالهيئة
المتقدمة وصورة ذلك مرسوم على الباب

وعليه ثمانية صواري بها يبارق وهناك ترى صورة ثيران بين قرونها كالليل من الريش
والزهر ومتى دخلت الحجرات ووضعت في أماكنها ذهبوا القرايين ووضعوها بالقرب منها
وقد دلت النصوص المكتوبة هناك على أن زفاف أمون أو المهرجان الأكبر يكون في رأس
كل سنة جديدة وإلى هنا انتهى وصف الزفاف بالاختصار

فكان يجتمع في هذا المهرجان خلق لا يحصىهم الا الله يأتون من كل فج عميق ومكان سمحيق
وتهرع له الناس من كل مكان حتى تصير هذه العاصمة غاصصة بهم كأنهم في يوم المحشر
وناهيك بعيد المعبود الا كبير يقام في أعظم العواصم ولا يخفى ما كان يترتب على ذلك من
الحركة والمكاسب ورواج سوق التجارة أو ليس كان هذا عبارة عن المعرض المستعمل الآن
ببلاد الأفرنج لرواج البضائع والسلع والحركة التجارية

(استطراد لا بأس به)

« كان للقبط في دولة الاسلام بمصر أعياذ كثيرة منها ما ذكره المقرئ في الجزء الاول بصحيفة
٦٨ ونصه ومما كان يفعل بمصر عيد الشهيد وكان من أنزه فرح مصر وهو اليوم الثامن من
بشنس أحدث شهر القبط وينعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه
تابوتا من خشب فيه أصابع من أصابع أسلافهم الموتى ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل اليه
النصارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ويخرج عامة أهل القاهرة
ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شواطئ النيل وفي الجزائر ولا يبق
مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعب ولا بغي ولا تحت ولا ماجن ولا خليع
ولا فانت ولا فاسق الا ويخرج لهذا العيد فيجتمع عالم عظيم لا يحصىهم الا خلقهم وتصرف
أموال لا تحصر ويتجأه هناك بما لا يحتمل من المعاصي والفسوق وشورقتن وتقتل أناس

وبيع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينفى على مائة ألف درهم فضة عنها خمسة آلاف دينار ذهباً وباع نصراني في يوم واحد بائناً عشر ألف درهم فضة من الخمر وكان اجتماع الناس لعيد الشهيد دائماً ناحية شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحى شبرى دائماً في وفاء الخراج على ما يبيعونه من الخمر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع كذلك الى أن كانت سنة اثنتين وسبع مائة والسلطان يومئذ بديار مصر الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بتدبير الدولة الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ استادار السلطان والامير سيف الدين سلار نائب السلطنة بديار مصر فقام الامير بيبرس في ابطال ذلك فيما عظميا وكان اليه أمور ديار مصر هو والامير سلار والناصر تحت حجرهما الا يقدر على شبع بطنه الامن تحت أيديهما فتقدم أمر الامير بيبرس أن لا يرى اصبع في النيل ولا يعل له عيد ونذب الحجاب ووالى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبرى على عادتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب الى الولاة باخبار النداء واعلانه في الاقاليم بان لا يخرج أحد من النصارى ولا يحضر لعيل عيد الشهيد فشق ذلك على أقباط مصر كلهم ومشى بعضهم الى بعض وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يعانى الكتابة وهو يومئذ في خدمة الامير بيبرس وقد احتوى على عقله الى آخر ما قال فراجع ان شئت»

(رجع) ومتى دنى الانسان من الاقصر هاله فخمامة وعظم هذه الاساطين ذات التيجان التي تعلو على جميع العمارات وعددها أربعة عشر وارترفاع كل واحدة منها ١٥٨٠ مترا ومحيطها ٩٨٠ مترا مع أنها أقل من أعمدة رجة ايوان الكرنك البالغ فخمامة كل واحد منها ١١ مترا غير أن وضع عمد هذا الحوش بجوار النيل له منظر بهج جدا وتيجانها على صورة زهر البشنين الذابل عليها نقوش بدبعة وقتها العليا من كبة من حجرين لا يقل نقل كل حجر منهما عن عشرين طونولاته (الطونولاته ألف كيلو جرام أو نحو اثنين وعشرين قنطارا وكسر) ولغاية الات لم يمتد علماء الآثار على الطريقة التي كانت مستعملة عند القوم لرفع هذه الانقال العظيمة ووضعها فوق تلك العمدة الشاهقة أما الذى نصب هذه الاساطين فهو الملك المختب الثالث (أمونوفيس) وزينها بالنقوش الى نصفها ومات ولم تنها فاتحا الملك هورمحب (هوروس) كما تقدم ثم كتب عليها بعض الملوك اسمهم بدون حق

ونصب الملك رمسيس الثاني في الجهة الشمالية من هذا الحوش تماثيل من الحجر الجيري جعلها بين العمود الاول من كل صف وحائط الابراج وهي على صورة معبوده آمون وزوجته موت وهي مستورة بجناحها مغطاة بريشها وجالسة بجوار زوجها ولهذا الملك تمثال آخر منفرد عنهما وعلى تلك التماثيل كتابة وترجمتها (ليخلد اسمه مادامت السموات ولتبقى عمارته ما بقيت السموات) ومن نظر الى هذا الحوش وما به من الاساطين حكم بأنه كان معروشا لكن لم يقيم دليل على صحة ذلك وفي الجهة الجنوبىة دعامتان من مدنة اليونان أو الرومان يدلان على حدوث ترميمات في تلك الايام

رحبة (ح) هذه الرحبة العظيمة من بناء أمنحتب الثالث وكانت محاطة من ثلاث جهاتها بصفين من العمد تحمل العرش أو الايوان أما الجهة الجنوبىة منها فتقضى الى الايوان (د) الاخرى بيانه بعدد وجميع جدرانها متهدمة ولم يبق بها شئ يفيد العلم وفي الحائط الشمالى الشرقى صورة الملك أمنحتب وهو جالس في سفينة وقائض على قضيب الملك ومسوقة أما العمد التي بها حول المحيط فيبلغ عددها أربعة وستين وهياكلها ليست على وتيرة واحدة وفيها ما شكله على هيئة سيقان من البشنين مجمعة مع بعضها كأنها محزومة بخمسة أربطة أو شرائط تحت أكام الازهار

والجزء الاصلى من هذا المكان مشيد على قاعدة يبلغ طولها نحو ٨٤ مترا وعرضها نحو ٣٩ مترا ومبني جدرانها نحو مترين وعلى الجلسة كتابة صورتها (الملك أمنحتب بنى مسكن آمون من الحجر وجعل أبوابه من خشب السنط المطعم بالذهب ومفصلاتنه من الصفر) أى التوج أو البرونز) وكتب اسم آمون عليه بالأحجار الكريمة وصب أعتابه من الفضة ووضع البخور مع الرمل في أساسها ونصب به صواري من خشب السنط المطعم بالصفر وغير ذلك)

رحبة (د) هذه الرحبة ليست متساوية الاضلاع لان الحائط الشرقى منها منحرف جهة الغرب وكانت تتصل من جهة الجنوب بخمسة أروقة وبها من الشرق والغرب بابان الى الخارج وعلى جدرانها سطريه اسم رمسيس الثالث مكررا وعلى جميع جدرانها مديريات أو أقسام مصر مرموزة في صورة النيل ملوثة تارة باللون الازرق وتارة باللون الاحمر وبها ثمانية صفوف من العمد بكل صف أربعة وكلها من جنس العمد التي بالرحبة الكبيرة وعلى

جزءها الجنوبي اسم رمسيس الرابع وقد اختلسه رمسيس السادس ونسبه لنفسه وقد بنى بها الرومانيون حجرا بين العمودين الآخرين على يسار الطريقة الاصلية وعليه كتابة رومانية رحمة (هـ) أو الكنيسة القبطية لما دخل دين المسيح من مصر تحولت هذه الرحبة الى كنيسة وتشوهت صور جميع معبوداتها وحيت كتابتها بوضع طبقة من الجبس عليها وتسكسرت أساطينها وأزيلت وكانت عمالية واستعوضت بعمودين من الخرسانت أمام المحراب وتقدم الكلام على ذلك

أروقة (و ز ح ط) جميع نقوشها دينية ويظهر أنه كان فى نقطة (ط) سلم يصعد الى أعلى المعبد بدليل أثر الصعود والنزول الموجود على الجدارين
فسحة (ع) يبلغ كل ضلع من أضلاعها ١٠,٧٥ أمتار وبها أربع أساطين ارتفاع كل واحدة منها تسعة أمتار وجميع نقوشها دينية

فسحة (ك) كان لها سبع حجرات وثلاثة عمد وأزيلت ولم يبق بها شئ يذكر
فسحة (ل) وتعرف باسم (فسحة اسكندر المقدونى) كان بهذه الفسحة أعمدة وبني فى مكانها بيت للعبادة وجميع نقوشها دينية وفى نهايتها على الجدار الشرقى والغربى صورة السفينة المقدسة للمعبود آمون ومقدم هذه السفينة ومؤخرها من ينان بصورة رأس كبش وبها عقد أو قلادة منضدة الاممات وفى الحائط الشرقى صورة الملك قابض على صولجان الملك مع مسوفة ويقرب الى معبوده الفخذ الايمن قربانا قدم من جلد حيوانات منها الثيران والعجول والمعز والغزلان ثم نصوص بربانية تفيد المدح والتعظيم له

أما رواق الاسكندر فخرين من داخله وخارجه بنقوش يستفاد منها أن هذا الملك أى الاسكندر يقدم القرابين الى المعبود آمون ويرافقه أحد المعبودات مثل موت أو أمنت وعلى حائط الرواق من الخارج صورة سيقان نبات البردى وفوقها أشخاص وهى رمز على مديريات مصر تأتى بمحصولاتها

وعلى سماء جدار الباب اسم الاسكندر وباعلى الحائط من الداخل نقوش تعربها (اسكندر بنى لآبيه آمون رع مسكنا كبيرا من الحجر وجعل بابا من خشب السنط المطعم بالذهب كما كان أيام جلالة الملك أمنمحيب)

وكان سقف هذا الرواق ملونا باللون الازرق على هيئة السماء ومن بنا بالكواكب المرسومة باللون الاصفر وبعض هذه الألوان باقى الى الآن وفى الوسط صورة نسور كثيرة ناشرة أجنحتها وبمخالبها ريشة طويلة وعلامة الحياة الابدية

فسحة (م) (أوقاعة ميلاد الملك المنحطب) يوجد بوسط هذه الفسحة ثلاثة أعمدة وفى الجهة الشرقية وجهة أربع حجرات أو خزانات وليس فى كتابها فائدة أما النقوش التى على باقى الجهات فتدل على أن هذا المكان يمثل الهياكل الصغيرة التى توجد عادة بجوار معابد البطالسة وتسمى معابد الولادة وتعرف باسم (عميزى) (أوتيفونيوم) وكلمة الحائط البحرى صارت فى حالة رديئة وكادت أن تزول يبدأ به يرى عليها صورة المنحطب يقود بجوالى المعبودة موت ورجال تقدم سفينة محمولة على عربة بدون رجل وبوسطها صورة قرص الشمس والملك يذبح غزالا وهو قابض على قرنيه أما الحائط الغربى فمليه من النصوص الغربية ما يذهل العقل وقد شاهدنا شمليلون الشاب فى سياحته عصر وتكلم عليها وهى منقسمة الى ثلاثة أنهار ويلزم للتأمل لها أن يتبدى بالنهر الاسفل ويعرمن اليسار الى اليمين فىرى فى النهر الاول المعبود خنوم (رأس الكبش) جالسا أمام المعبودة ايزيس وهو يصنع صورة انسان وصورة طيفه معا (وقد سبق الكلام على الطيف) ويقول له انك ستصير ملكا على مصر وأمير على الصحراء وتكون جميع الاراضى فى قبضتك ونظاً بقدميك التسعة أقواس (الام المتبررة) أصحاب القوس والشباب) وجميع معانيها عجيبة ومدلولاتها غريبة وقد تركنا ههنا من انحرافات الفسحة ومن أراد الاطلاع عليها فعليه بكتاب المعلم دريسى مساعد وأمين مصلحة حفظ الآثار المصرية الذى ألفه باللغة الفرنسية فى وصف معبد الأقصر صحيفة ٦٩

فسحة (ن) تشابه هذه الفسحة التى قبلها وكأنها تممة لها ونصوصها على شكل الزوال وكل معانيها ترجع الى جلوس الملك على سرير الملك كما أن التى قبلها ترجع معانيها الى خلقته وولادته ونشأته وشببته وبها ثلاثة أبواب أحدها يفضى الى فسحة (ل) وثانيها الى فسحة (م) وثالثها الى دهليز (ع) الآتى بيانه ووصف هذه الاماكن لا يهمنا بل يهم علماء الآثار ولذلك نضربنا عن ذكرها صفيحا

نقطة (س ع ف ص) أمانة (س) فكانت فسحة عرشها محمول على صفيين من

الاساطين بكل صف ستة أعمدة بينهما دهنيزيةضى الى فسحة (ر) التى هى المحل الاقدس الواقع فى نهاية المعبد ونقوشها دينية عادية وأمانقطة كل من (ع ف ص) فدهاليز وبكل واحد ثلاث حجرات وقد انهدم بعضها كلية

غرفة (ن) كان لهذه الغرفة بابان وسد أحدهما مدة الرومان ونقوش الحائط الشرق يوههم أن هذا المكان كان معدا لحفظ الادوات والمهمات اللازمة للمعبد وعلى الحائط الشمالى صورة الاحتفال المتقدم ذكره فى فسحة (م) والملك يقدم أربعة عجول لها ألوان مختلفة ثم يهز راوة (عصا) أمام الاربع صناديق السرية المزينة بريش النعام وألوان هذه النقوش لم تزل ظاهرة

فسحة (ر) هذا المكان هو المحل الاقدس للمعبد وكانوا يضعون فيه صورة الاله الاعظم داخل حجرة لا يسوغ لاحد غير الملك أن يدخلها وكانت مصنوعة من حجر واحد ومبنية فى هذا المكان ومحلها الآن ظاهريه لانهم لم يهتوا باصلاح الحائط والهدا التى كانت مثبتة فيها بعد نزوعها منها والنقوش التى هنالك جميعها دينية أما الاربعه عمد التى بها قلوته بالازرق وخرينة الى نصفها بالنقوش وعليها اسم الملك أمنتب صاحب المعبد مكتوب باللون الاصفر

غرفتنا (س ت) أما غرفة (س) فهى على شكل غرفة (ن) ولا يعلم حقيقة الغرض من بنائهما لان العلوم لم تزل مضنة بكشف سر جميع هذه الاماكن ويوجد على عين نهاية المعبد ويساره سبع وعشرون حجرة مهدومة وجميعها مجهول الغرض منها لاننا لم نطلع لغاية الآن على سبب وجود أمثالها ولا ندراس معالمها لم نعر لها على كتابة أما عدد الحجرات التى كانت جهة الغرب فتلاث عشرة وأما التى كانت جهة الشرق فاربع عشرة ويمكن أن كل واحدة منها كانت مخصصة لمعبود بعينه والكتابة التى على بعض أبوابها الباقية الى الآن لاتفيد الا بعض مسائل دينية متعلقة بالملك صاحب المعبد والله أعلم

انتهى باختصار من كتاب المعلم داريسى

الدرس السادس عشر

(في تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه)

أما تربية الدواب أو السوائم والطيور فكانت نصب عين الامة وممتشرة في جميع القطر لانه كما لا يخفى عليها مدار ثروة الاهالى أرباب الاطيان والمشتغلين بالغلاحة والتجارة فكانوا يهتمون بشأنها ويحسنون تربيتها ويستخدمون لها الحكما البيطرة والخدم ولكل نوع منها رعاية خاصة كالغزل والاوز والغنم ولكل فرقة من الرعاة رئيس مسؤول عنها وكانوا يتغالون في حسن تربيتها سيما الثيران فانهم كانوا يعتنون بها زيادة عن باقي الحيوانات لما لها من المنفعة وقال بعضهم انما اهتم المصريون بتربية هذا النوع زيادة عن غيره للتفاخر ببطاحهم وتحسين نوعها والابتهاج برؤيتها وكان رئيس الرعاة مكلفا بتربيتها على النطاق واذا حضر الرعاة أو رؤسائهم لدى سيدهم لتلقى الاوامر وقفوا أمامه باحتشام وهم واضعون يدهم اليمنى على كتفهم اليسرى علامة على الطاعة وكال الامتثال أما يدهم اليسرى فترسله لتشير بالاحترام والظاهر أن سكان الوجه البحري كان لهم شغف عظيم بتربية هذه السوائم المختلفة الانواع لاتساع أراضيهم وخصوصية مراعيهم وكثرة الكلاسة عندهم خلافا للوجه القبلي فانه كما لا يخفى واد بين جبلين لا يقوم بحاجة كثرة الماشية ومما يدل على كثرتها والاعتناء بها لوحة وجدت في أحد المقابر بجوار الاهرام مرسوم عليها صورة صاحب القبر كأنه على قيد الحياة واقف يتفقد أحوال ماشيته وهو ممتنطق ومقلد بشر يرضع يرض ينزل من كتفه الابسر الى خاضعة اليمنى ويده عكاز طويل وفوق رأسه راية من القماش المزدوج يحملها خادم لم يقم حرا الشمس ويجوارحه جرو من ابن آوى صغير قد استأنس وصار داجنا وفي عنقه قلادة أو عقد وأمامه خدم أو رعاة تسوق أنواع الحيوانات وفوق كل فريق منها راقم واضح به كيته وفي مقدمة الجميع قطيع من الجبر يتقدمها بحش صغير وعددها ٨٦٠ وعلى كنف الراعى عكاز عليه جلد جاز مات في الغيط ليطلع سيده على صحة موته ثم يتأول ذلك قطيع من الغنم وكيته ٩٧٤ وخلفه راع حامل في يده سلة بها رأس حيوان بلاقرون يظهر من حالها أنها رأس ذئب ثم يتأوه سرب من البقر وعدده ٨٣٤ ثورا ثم ٢٢٠ مابين بقرة وعجل ثم يتبعه قطيع من المعز وعدده ٢٢٣٤ ووجد على جبر في مقبرة أخرى لأحد أغنياء مصر الوسطى أن عدد جنه كان يبلغ ١٣٠٤

وبقره ٨٣٠ ويظهر أن بقر الملك كان من أجود الأنواع واكتشف بعضهم في مقبرة لاحد وجوده مدينة منقوش صورة خدم وحشم يقدمون قربانا الى الميت سيدهم من محصول أرضه وتناج ماشيته مثل التمر والتين والجول والاوز والغزال والفأكهة والازهار ومنهم من يقود ثيرا عظيمه الجرم منها الابيض والاحمر والاسود. وفي أعناقها قلائد بهازينة على شكل نبات البشنين ومنها اثنان من لونين مختلفين موسومان (مدموعان) على نفذهما الايسر بعلامتين مربعتين سوداوتين مكتوب في احدهما (المنزل الملوئى غرة ٤٣) وفي الاخرى (المنزل الملوئى غرة ٨٦) وربما كان هذا الرقم يدل على عدد الثيران التى كانت من نوع كل ثور عليه هذه الومة ومن ذلك يظهر أن ذوى الثروة كانوا يسهون ماشيتهم ويكتبون عليها أسماءهم وعددها

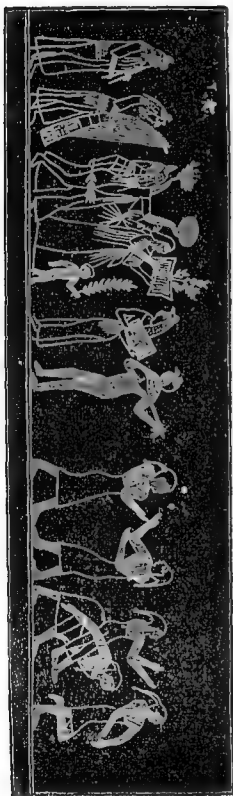
وكان من عادتهم أنهم يرسمون صاحب المنزل واقفا متكئا على عصا طويلة علامة على الحكم ليمتاز عن باقي خدمه وحاشيته ودلالة على التصرف المطلق فى عائلته ومنزله وقد رأينا فى لوحة عصير العنب صورة الخادمين المتكئين على وجهيهما أمام سيدهما وهو يعززهما ويهددهما بالضرب والجلد لما ارتكبا من الجناية ووجدت فى مقبرة أخرى صورة رئيس الرعاة يبلغ سيده عن راع ذبح عجلا ويقدم له أعضاء اثباتا على صحة قوله والراعى يدافع ويجادل عن نفسه ثم طرحوه وجلدوه أمام سيده

ومن المعلوم أنه كلما كثرت الماشية عند قوم كثرت ثروتهم بشرط توفر الكلا والمربى والا كانت عميلة وفاقة بدل أن تكون سعادة وميسرة وبالجلة كان الاغنياء منهم متمتعين بالترف والرفاهية والاموال وليس ذلك الاثرة أتعابهم ونتيجة نشاطهم وحسن ادارتهم واقتصادهم وكدهم لا كسب ما يجلب لهم الشرف والسعادة وكافوا بقرغون بعدد شغل يومهم الى تريض النفس بسماع الآلات المطربة ورنه الاوتار والاعاني أو مشاهدة رقص الغواني ويقمون الافراح والولائم تنشيط الروح أو يتسلون بالالعاب المتنوعة كالشطرنج والضامة وغيرهما (انظر الشكل الآتى)

(صورة ١)



(صورة ٢)



(اللوحة الاولى) بهم أربعة رجال يلعبون الشطرنج أو الضامة (واللوحة الثانية) بهم اثلاث نساء راقصات واثنتان يلعبان بالكرة وستة يضربون على الاوتار والراب والدف والاحيرة منهم تشبب بشبابه مزودة وعلى رأس بعضهم أكاليل باشرطه ويجوارهن غلام صغير يسده غصن يرقص به وبالتأمل في ذلك وفيما تقدم تعلم أنهم تقفون في كل شيء وما تركوا صغيرة ولا كبيرة الا وسيلة كواضرونها ومارسوا حلوها وعرها واكتشفوا سهلها ووعرها وأن جميع الناس مقلدون لهم في كثير من الامور

وربما اندفع القارئ الى الوهم بان عدد المواشي المرقومة في مقابر أغنيائهم به تحريف عمدوه لجرد المبالغة والاطراء بغتاتهم أو أن الامر التبس على المترجمين فردا لهذا الوهم نذكر بنده وجيزة عما لبعض الانكليز من المواشي ببلاد أستراليا لخصناهما من كتاب القوتة بوفوار في سياحته ببلاد أستراليا حيث قال ما لخصه

لما كنت بمدينة ملبورن (احدى عواصم أستراليا) تعرفت بالمعلم كابل الانكليزي فغرض على السفر الى محل اقامته بساحل نهر موراي بوسط صحراء المروج التي بها مواشيه فليت دعوتيه وركبنا سكة الحديد وقطعنا خمسين فرسحا وكنا نمر بوسط هروج لانتهاء لا آخرها وبها من السوائم والدواب ما يخرج عن الحصر لكثيرتها وفي ٣١ يولييه سنة ١٨٦٦ تركنا سكة الحديد وركبنا العربية وقطعنا من السبابس والقنادل وفي أثناء ذلك كنا نختبر في سهولها كثير من بقر الوحش الضال في ذلك الفضاء الواسع وكان السراب أو الال (هو ما يظهر وقت القبول في السهول الرملية على هيئة بخر أو مدن أو غير ذلك) يعظم تلك التيارات في أعيننا وتارة كان يضاعفها فيجعل الواحد اثنين أو أكثر وأخرى كان يعكس وضعها فيجعل رأسها أسفل ورجليها أعلى كأنهم امعلقة في الفراغ تسبروني منكسة وطورا كنا نرى على البعد بحيرة قد عكس ماؤها على شاطئها من الاشجار وكما دونانها بعدت عنا كأنهم تهرب أمامنا وما زلتنا سائرين حتى جئنا علينا الليل فقلنا من العربية أو كأنما تيسر ثم التفت كل واحد منا في رداءه ونام على الارض المرطوبة بلا فرش وغطاء فاحتاط بنا جيش من الحشرات المغرمة بحس الدم وهجمت على أجسامنا ووقعت فيها ثم شاخى سكرت من نجرمنا وكنا بين ذلك نستجبر ولا نجبر وفي الغد ركبنا العربية وسرنا حتى وصلنا محل اقامته في تلك البراري المنفردة فرأيت منزلة مصنوعة من الخشب به ثلاثة أروقة مسقوفة بقشبر خشب الاكبتوس

(المعروف عندنا بشجر الكافور) وله هيئة موحشة جدا وأخبرني أنه يسكنه من نحو الثلاث عشرة سنة وأنه عزم على العودة الى بلاده بعد ستة أشهر لانه صار غنيا جدا وله من الثيران والبقر آلاف مؤلفة ومن الخيل ما يقرب من الالف وماعنده غير خمسة عشر رجلا لحفظ جميع هذه المواشي التي ترتع في هذه المروج النضرة الى أن قال وأخبرني ذات يوم أنه يريد أن يرسل الى مدينة ملبورن ثمانمائة ثور لبيعها بما كى توزع على مرا كز شركات استخراج الذهب التي هناك فركبنا الخيل وكنا غمائية فريد كل واحد منا سوط يبلغ طوله نحو الثلاثة أمتار ذو يد قصيرة وخرجن الى المروج فجمع الثيران التي كانت ترتع بها وفي ظرف خمس ساعات جمعنا منها نحو الالفين ما بين ثور وبقرة ثم اتخبنا منها كل سمين مكتنز اللحم حتى أننا على الثمانمائة وأقرناها في ناحية وأقمنا عليها الحرس ولما دجى الليل أضرمنا النار حولها الى الصباح وكانت طائفة من الرجال تدور بالخيول طول الليل لتمنعها من الفرار الى المروج ثانيا وقد أخبرني صاحبها أنه يرسل رجاله في كل سنة الى التلال البعيدة ليشتري منها الخراف المهازبل عن كل رأس خمسة أو ستون فرنكافية قصدون الجهات التي ليس بها الكلال متوفرا وياثون بالبقر المهزول فيتركها ترتع في هذه المروج المخضلة العشب فتدمن في مدة قصيرة ثم يبيعها بعد حول بنحو مائة وخمسة وسبعين فرنكافا فوقها وقد بلغ جميع ما اشتراه بهذه الحالة نحو خمسة عشر ألفا ما بين ثور وبقرة بمبلغ سبعمائة وخمسين ألف فرنك وباعها بعلبونين وستمائة وخمسة وعشرين ألف فرنك فربح من ذلك ملبونا وثمانمائة وخمسة وسبعين ألف فرنك أعنى اثنين وسبعين ألفا وثلاثمائة ثلاثة وثلاثين جنينا مصرى وماعد ذلك فلدا ألف بقرة من خيار هذا النوع أعدها للتناج ومائة فرس من جيا د الخيل أعدها لهذه الغاية وقد استنتجت مما سلف أنه سيكون عنده في هذه السنة من نتاج الحيوانات نحو خمسة آلاف من الخيول فيكون جميع ما عنده من صنف البقر خمسة عشر ألف رأس ثم استرسل المؤلف في الحساب والمكسب وضريبة الميرى التي يدفعها عن هذه المروج الى أن قال ما قولك أيها القارئ في خمسة عشر ألف ثور وسبعمائة وخمسة عشر كيلومتر مربع من الارض جميعها مروج محاطة بالاخشاب تسقى بنهرين بلامشقة وكافة فضلا عما لهم من الخيل أبعدها يكون غنى ومع ذلك فقد سمعت أن هناك ناسا لهم من الدواب أضعاف مضاعفة زيادة لهذا الرجل المذكور انتمى باختصار

ومن تجول في أرض مصر علم أنها ضاقت عما كانت عليه أيام الفراعنة رغما عن زيادتها السنوية من فيض النيل (راجع الدرس الاول) لاني رأيت سنة ١٨٩٣ في شمال مديرية الدقهلية والغربية والجيزة أراضي فسيحة يسير فيها المسافرون بأمان الى ليس بها حيوان ولا أثر انسان وكلها قفراء مسجنة غير صالحة للزراعة والسكن وقد علمت أنها كانت في غابر الأزمان معمورة لاني رأيت بها أثر المدن والعمارة ولم تزل اطلالها القديمة وكيانها العتيقة باقية الى الآن وبها كثير من الأجر (الطوبى لاجر) والحجارة تأخذ منها البلاد القريبة ما تحتاج اليه لبناء المساكن والسواق والمساجد وغير ذلك وبعضها باق على حاله الى الآن لبعده عن البلاد المسكونة ووجدت بها كثيرا من بقايا المعابد القديمة والتمثيل المكسورة مما يدل على أنها كانت في تلك الاعصار عامرة أهله بالناس ولا يتأتى ذلك الا اذا كان هنالك صلاحية للزراعة وجودة في معدن التربة تقوم بمعاش السكان وتكفيهم وفي سنة ١٨٩٢ رأيت في جولة جهات بالصعيد آثارا أسوار عريضة جدا مبنية بالطين (الطوبى الى) ممتدة بجوار الجبل الشرقي والغربي فعلت باول نظرة أنها بنيت لصد منع الرمال عن الارض الزراعية ولما تسلطت يد الزمن على تلك الاسوار وهدمتها زحف الرمل من مكانه وكسا الارض شوب أغبر فافقرت ولحقت بالصحراء المجاورة لها بعد ان كانت خضراء يانعّة ذات مدن وبلاد وبذلك ضاع من مصر كثير من أرضها فضاقت عما كانت عليه كما ذكرنا

وقد أجمع مؤرخو العرب على أن هذه الاسوار هي بقايا ما بنته دولوكه المجوز حول مصر لما خافت على ابنها وباللهب كيف تكون عجوزا ويكون لها ولد صغير يخاف عليه وقال المقريري نقل عن أبي القاسم بن عبد الملك ان دولوكه المذكورة كان عمرها مائة وستين سنة وأنها بنت السور أحاطت به جميع أرض مصر وكلها المزارع والمدن والقرى وجعلت دونه خليجا يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارص ومساح على كل ثلاثة أميال محرسة ومسلحة وجعلت في كل محرس رجالا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فاذا أتاهاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فأتاهاهم الخبر من أي جهة كانت في ساعة واحدة وفرغت من بنائه في ستة أشهر راجع صحيفة ١٩٩ من الكتاب المذكور

وهذا القول ساقط لأنى رأيت عرض السور يبلغ نحو الثلاثة أمثارفاً أكثر وارتفاعه فى بعض المحلات نحو الاربعة أمثار ولا شك أنه كان أعلى من ذلك وكيف يسير لدوله المذكورة أن تبنيه على جميع مصر وتحفر خلفه خليجا وتعقد عليه القناطر وما فائدة الخليج حينئذ وتم جميع ذلك فى ظرف ستة أشهر مع عدم وجود الرجال لانهم غرقوا فى البحر مع فروعهم ولم يبق على زعمهم بمصر الا العبيد والاجراء

ومن أنفع ما وصل اليانام من مصنوعات القدماء ومدخراتهم ورق البردى لما شتمل عليه من العلوم والاعتقادات والصنائع والغزوات وكانوا يصنعونه من النبات المعروف بهذا الاسم ويرسلونه الى الآفاق ضمن تجارتهم الواسعة لشدة الاحتياج اليه فى الممالك القديمة المتقدمة وكان يستعمل بعمل فريق عظيم من الامة ولهم المعامل والورش الكثيرة بمدينة طيبة ومنفيس وغيرهما من المدن فكان هذا الصنف من أهم صنائعهم وكان طول نباته يبلغ أحيانا الى عشرة أقدام بعلاه هذاب كالشعر لافائدة فيه وسهكه من أسفله نحو بوصتين فأكثر (البوصة جزء من اثنى عشر جزءا من القدم) وكيفية عمل القرطاس منه هو أنهم كانوا يقطعون طرفى الساق لعدم صلاحيتها وما يشقونه نصفين طولاً وهو مركب من قشر يغلف بعضه فيصاونه بنحو منخس وكلما كان الغلاف أقرب الى المركز كلما اشتد بياضه وحسن ورقه ثم يحففونه فى الشمس بنشره عودا عودا ثم يعطونه ويدقونه ويحففونه ثانيا ثم يفرشونه بجوار بعضه كالخصير ويدهنونه بالغراء القوى ويضعون فوقه طبقة ثانية منه بحيث تكون متعاكسة أو متصالبة مع الاولى ويدقونها بلطف فتتطرح الاعواد وتلا الاخلية والفراغ الذى بينها ثم تصكبس وتحفف جيدا وتدهن بزيت الشربين أو ما يقوم مقامه ليكتسب اللدونة والمادة ثم يصفونه فيصير ناعم المس حسن النظر ويكون به صلابة كافية فيصنعون منه الصناديق والعلب والسلات والاحذية بدل الجلد وغير ذلك أو يدخرونه للكتابة أو للتجارة

وفى دائرة المعارف التمسويه (الانسكلوبيديه) مانصه البردى نبات كان ينبت فى الترع والمستنعات بمصر وبلاد افريقيا وفلسطين وجزيرة صقلية وكان قدماء المصريين يزرعونه ويأكلون جذوره وقلب سيقانه أو يدخلونها فى مصنوعاتهم فيضفرون منها أحذية (مداسات) أو يفتلونها جبالا أو يصنعونها ورقا وغير ذلك وكيفية عمله هو أنهم كانوا

يشقون المساق الى شطيات ويشقون الشطيات الى شطيات أخرى ثم يضعونها متعاكسة على بعضها ويجرون عليها جلة عمليات قصير ورقا وقد انعدم هذا التباين الآن من مصر اه ويوجد الآن في أطلال المدن القديمة أدراج وملفات ربما بلغ طول الدرج الواحد منها ثلاثين قدما فأكثر مكتوبة بالقلم القديم العلى أو البريائى ومن الاسف أنه يتوالى الازمان عليه ضاعت مروته وتصلب بحيث ان أدنى ملامسة تتلفه فينكسر وطالما أتلفت يدا الجهلة أو أرقامنه كانت سجلا للعارف من ذلك ورقة (تورينو) التى أضمرت في قلب علماء الآثار نار الحسرة لانها كانت تتضمن ترتيب جميع ملوك مصر لغاية العائلة الثامنة عشرة وما وصلت الى العلماء حتى صارت جذازا وأفلذا

وقال مارييت باشا في كتابه دليل المتفرج (لولم يصب ورقة تورينو ما صابها الى أن صارت في أسوأ حال يرى لها لنا كذا كحاطب ليل أو ركب العشواء لا يهتدى الى سواء السبيل وكذا اكتفينا بها عن جدول ما ينطون الكاهن المصرى الذى لعبت به يد التعريف والمسخ في الكتابة ووضعنا كل ملك من ملوك العائلة الثانية والثالثة في مكانه بلا تردد ولا شبهة لانها كانت قائمة للملوك الذين تعاقبوا على سرر الملك من أول الملك منا لا آخر ملوك كبرها والظاهر أنهما كانت تتجاوز العائلة الثامنة عشرة ومذكور في أولها ما قاله ما ينطون ان الالهة حكمت مصر قبل قيام الدولة الملكية الاولى ولا يعلم ما بعد هذه العبارة فانظر كم كانت فائدة هذه الورقة واحكم عقذار ما نجح عن تكسيرها من الاسف والحمران من الفوائد الجمة فانها تمزقت كل ممزق وضاع منها أربع أو خمس قطع وما بقى صار هشيما حتى بلغ مائة وأربع عاوستين قطعة ولا يمكن ترتيبها واحكام وضعها كما كانت وبذلك ضاعت فائدتها وسقطت أهميتها انتهى باختصار) وقال في موضع آخر ما لمخضه (أوصيكم أيها السائحون الزائرون للآثار المصرية أنكم لاتضيعون فرصة بدت لكم في شراء الورق البردى لانه أنفس آثار تفتنى فان مجموعة الرقاع التى جمعها المعلم هرتس بالاسكندرية كانت بهذه الصفة واعلموا أن الست أوربيني ما وصلت الى هذه السمعة التى دوت شهرتها ببلاد الاسكندرية ابواسطة ورقة اشتريتها صدفه من يد فلاح عصر وهى الآن بمتحف لندره وبالجهل لا يمكن خدمة العلم بأكثر من المحافظة على هذا الورق ونزعهم من يد الفلاح الذى لبتاونه به وجهه بحقيقته ينهى أمره الى التلف عاجلا أو آجلا اه ملخصا)

أقول وطالما وجدت أوراق من هذا النوع وباعها الجاهل ببعض درهم سمات فرح بها ثم صارت تعلق قيمتها في بكل بائع من الافرنج حتى وصلت الى حد لا يتصور وانتفع بها العلماء وغيرهم وأحرزتها الدول في دار تحفظها وترجت الى جمله لغات وعرف منها الطب القديم والالهيات وغير ذلك من العلوم التي كانت عند القوم وقد استعمل الناس الآن لفتح هذا الورق طريقة مناسبة بدون أن يحصل له أدنى تلف وهو أن يؤتى بالدرج منه ويعرض الى بخار الماء الساخن فيمتدّي وتلين صلابته فيفتح شيئاً فشيئاً مع الراحة الى أن يتم فتحه ويلصق على قماش أو ورق قوى فلا يصيبه بعد ذلك شيء

وكانت هذه القراطيس متداولة في كثير من الممالك الاجنبية فقد وجد منها كتب وأسفار مكتوبة باليونانية والرومانية وأوراق عليها معاھدات وامتيازات محررة من بعض ملوك فرنسا والباباوات باطاليا وجميع ما وجد منها بتلك البلاد لا يضاھى ما وجد الآن ببلاد مصر المحفوظة في الخوازي والجرار بقبور الموتى مسدود عليها بالاحكام مشتملة على الاشغال الادارية والعلمية والدينية وضروب مختلفة من المواضيع منها ما يشتمل على ما يسمى بكتاب الاموات أو قوائم مساحة الاراضي أو جوابات ومراسلات أو ملفات للدعاوى والخصومات التي اقيمت أمام محاكمهم أو حجج العقار وكل ما يكون مستندا لاحد المتعاقدين من الاتفاقات المدنية فهذه الاوراق عبارة عن دفتر خاتمة القدماء ومنها ما يصعد تاريخه الى زمن موسى عليه السلام أو الى ما قبله وبمقارنة هذه القراطيس بأمتن الاوراق المتداولة في أيامنا نجد بينها بونا بعيدا في القوة والصلابة ومنها نوع يعرف باسم الورق الماسوكي وهو رقيق ناعم أبيض جيد مصنوع من غلاف قلب النبات وكان يستعمل لكتابة الامور ذوات البال ثم نوع آخر متوسط الجودة كان يستعمل لكتابة الاشياء العادية والدينية وما زال استعمال هذا الورق شائعاً بمصر وغيرها الى أن عرف الناس عمله من الخرق والقطن

وفي القاموس القرنساي أن صناعة الورق من الخرق دخلت بفرنسا في القرن العاشر من الميلاذ وأهمل عمله الى آخر القرن الثامن عشر أعني قبل الآن بنحو مائة سنة فقط أي في زمن الثوبة بفرنسا وفي دائرة المعارف التساوية ما نصه لم تدخل عندنا صناعة الورق المتخذ من الخرق الا في سنة ١١٩٠ للميلاذ أتت الينا من دولة العرب وكانت أتت لهم من سمرقند وأصلها من بلاد الصين ٨١ وأول من أدخل هذا الصنف في دولة الاسلام هو

الخليفة هارون الرشيد خامس خلفاء بنى العباس وكان ذلك في القرن الثامن بعد الميلاد
أى قبل الآن بنحو ألف سنة

وذكر بعض علماء الآثار أن نبات البردى انقطع من مصر لعدم لزوم استعماله بها كباقي
النباتات التى انقطعت منها ولا يوجد منه الآن الا فى بلاد الحبشة التى هى وطنه الاصلى
والظاهر أنه كان يشتمل على مادة سكرية أو طعم لذيذ بدليل قول المؤرخين انه كان مستعملا
فى صناعة الورق وفى الاكل قبل أن يدخل قصب السكر بمصر وروى مسيرو أن الوجه
البحرى كان يمتاز بنبات البردى كما يمتاز الوجه القبلى بالنشئين وقال هيرودوت ومن
محبولاهم أى مصر نبات البردى وفى كل سنة يحصدون خلفته من المستنقعات ويرمون
برأسها ويأكلون سيقانها نيئة وطولها بعد قطع رأسها نحو ذراع أو يعونها فى الاسواق
أما المترفهون وذوو الثروة فلا يأكلونها الا بعد شيم فى الافران اه

ولما رأى ذلك بعض قدماء المؤرخين لقبهم بأكلة البردى ومن زار المتحف المصرى أو باقى
المتاحف التى بأوروبا وجد بها أروقة برمتها مشحونة بهذه الرقاع المتفاوتة فى الطول والعرض
محفوظة فى دواليب من الزجاج أو فى ألواح منها معلقة على الجدار وعلمها من الرسم والنقش
والاشكال والالوان والبهجة والنضارة ما يبهر العقل ويحير الفكر

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوا له فى امكن ساعا

وقال شميلون الشاب رأيت سيلادفرنسا درجاً من الورق البردى يشتمل على مدح رمسيس
الأكبر وغزواته البعيدة وجميع نصه مسجوع فى صورة محاورة ما بين هذا الملك ومعبوداته
وهو فى غاية الاهمية لما به من القوائد التاريخية الجدة وقد سمح فى الزمن القصير الذى
خصصته لمطالعته أن أتقن من أنه أحد كنوز التاريخ المصرى لاني استنبطت منه
اثنى عشرة مملكة خضعت لهذا الفاتح منها مملكة الايونيين والايونيين والليقيين
واللوقيين (وكلمهم بقسم آسيا الصغرى) والسودان والعرب وغيرهم ومنصوص بها أنه
أسر رؤساء تلك الممالك وضرب عليها الجزية فثقلت هذه الاسماء كما هى باعتهاء وهى
مكتوبة بالخط الايراطيى المصرى (القلم الدارج العامى) وما فعلت ذلك الا لا فارن أحرفها
باحرف نفس هذه الاسماء المكتوبة بالقلم البرباقى ان كانت لم تزل باقية على الهياكل المصرية
بمدينة طيبة وان وجود هذه الورقة غنمة عظيمة بل لقيمة غنية وهى مؤرخة فى شهر بؤنه
فى السنة التاسعة من حكم هذا الملك

ثم ان المذكور جاء بعد ذلك الى مصر وأخذ يستطلع الآثار ويتبع نصوصها حتى وجد هذه الاسماء بعينها مكتوبة على أحد الجدران الاثرية بالمدينة المذكورة لكنها أوشكت أن تزول بالكليّة (هكذا يكون الاشتغال بالعلم والا فلا) ولما عاد الى بلاده عاود الورقة وترجمها فكان ملخصها ان السنين (وهي أمة متوحشة كانت تسكن الشمال الغربي من قسم آسيا) تحزبوا على قتال المصريين وانضم اليهم جملة قبائل وعشائر ممن كان يسكن أسيا الغربية وآسيا الصغرى منهم الايونيون والليقيون وغيرهم فقام رمسيس خطيبا بين جنسده يحرضهم ويشجعهم على قتال عدوهم فأجابوه بالدعاء وطيبوا خاطره ووعدوه ببذل الجهد في ملاقاته ثم زحف بهم وساجل خصمه في القتال وكان يقاتل معهم وهو لا يغفل عن تشجيعهم وحشهم الى أن تم له النصر فصاح قائلا ها أنا قبضت على رئيس الاعداء أفلعوا عن القتال وكفوا عن الحرب ثم أقام الجند مهرجا عظيما أشهر وافية سلاحهم ولقبوا ملكهم بأسمى الألقاب الفرعونية

الفصل التاسع

(الرحلة العلمية في آثار الكرنك من مدينة طيبة)

اعلم أن آثار الكرنك تحتاج في وصفها الى مجلد ضخم لانها أكبر وأعظم جميع الآثار المصرية وهي واقعة في الشمال الشرقي من معبد الأقصر وبينهما نحو نصف ساعة تقريبا وقال مارييت باشا في كتابه مرشد السياح ان أطلال الكرنك أغرب خراب يراه الانسان على وجه الدنيا ولذا يجب زيارته لكن اذا حاولنا أن نستخرج منه وصفا أو نتيجة أو تعيين غرض لعز علينا المطلب وطاح مسعانا مع الرياح وأخطأ سهمنا المرمى لان وحدة المباني تفرقت وجمع شملها تشتت بما حوته عليها ايام فضلا عما طرأ عليها من المباني والترميمات مدة تلك الاحقاب الخالية ومع ذلك لا تخلو من القوائد العلمية التي هي نصب عين علماء الآثار أما السائحون الذين يرون بها هؤلاء الاطواد السائححة وتلك الاطلال الدارسة فلا يخجلون منها الا وقد ذهب بهم العجب كل مذهب حائرون في أمرهم مندهشون مما عاينوا ثم يغادرونها وما تنحصوا منها على شئ غير الغرابة والعجب لانهم

كلما زادوا نظرا زادتهم عجبا وكما استنبطوا منها معنى أيقنوا أن هنالك معاني ومهما أرادوا الوقوف على حقيقتها علموا بجزهم وكلما زدوا الطرف منها أوقعهم في الحيرة ٥١ ومساحة هذه الاطلال تبلغ نحو ألف فدان وبها من الهياكل والابراج والعمد والمسلات والجدر والصخور والاسوار والبحيرات المقدسة والنقوش والتساوير والرموز والتماثيل والوفائع الحربية والتواريخ ما يذهل العقل ويجعل اللسان أعزل والقلم مغزل وبالجمله مهما كتبت اليراعة وأفرت حقبه البراعة فانها لا تستطيع أن تأتي بتفاصيل هذا القول المجمل ولا تقوى على وصف ذلك الظل المهمل الذي مزقته بد الزلازل وفوقه كوارث النوازل وهل لغير المصريين مبان صبرت على كيد الزمان وتجرعت غصة المآوان حتى وصلت اليها وباليست شعري هل هي رسل مرسله من لدن أهل تلك الأزمان لتبشيرا نابعاً كان في قدرة الانسان ولقد حارت الافهام وضلت الاوهام في كيفية نصب هذه الاساطين البالغة مائة أربعة وثلاثين وكل واحد منها كالبرج يبلغ ارتفاعه نحو السبعين قدماً وقطره أحد عشر قدماً وعليها تيجانها الضخمة التي كانت تحمل سقفها المنقوش بالقلم القديم وجميعها من الصخور الجافية فأحكمهم عاكاً الله بما كان للصريين من القوة والاقدام وتذليل كل أمر صعب وما كان الغرض من مثل هذا العمل وما مقدار المدة التي استحضروا فيها تلك الصخور وكيف قطعوها وبأى طريقة أحضروها وأي آلة رفعتها وكيف كانواؤها وما مدته

أما ما علمنا من النقوش فقد أتوا فيه بالمرقص والمطرب بل بالمدش والمغرب وكم أدهجوا في خلالها من أفكار مبتكرة وأدروا في سطورها من ضماير مستترة أشغلت أفكار علماء الآثار وكل من يعانى حل المعاني فتارة كانوا يرسمون صورة الهيجاء والمالء فوق عرشه كبير ج شاهق وصدر خيله فوق آلاف من العدو وأخرى كانوا يصورونه كطود شاخ والاعداء في حذاه ركبته أو يجعلونه كشخص هائل الخلقه قد وطأ قدميه رأس رؤساء القبائل أو وطأ بقدميه جماعة ويدهم متهتئة لطن آخرين (راجع شكل صحيفة ٥٦ من هذا الكتاب) وربما رسموه على صورة بحر يجر خلفه كثير من الامم التي خضعت له أو جعلوه في هيئة جسيمة قابض بيده اليسرى على شعركثير من أعيان الاعداء وملاوكمهم وهم جاثون على ركبهم امامه وفي يده اليمنى مقبعة يضرب رأسهم بها. انظر الشكل الآتي المنقول من

معبد اسنبل أو بقود خلفه كثير من الرؤساء وهم موثوقو الميدين من خلفهم والاغلال في أعناقهم وغير ذلك مما يحير الأفكار

أما الهيكل التي بهذه الجهة فكثيرة ومتفرقة في خراب تلك البقعة وأحسن الطرق لزيارتها هو ما ذكره مارييت باشا وغيره وهو أن يخرج الإنسان من قرية الأقصر ويتجه الى الشمال الشرقى ويقصد الطريق المشار اليه في الرسم بتمرة ٣ وهو طريق محاط باصنام لها رأس كبش وجثة أسد رابض وعليها اسم الملك أمونوفيس الثالث (رع مانب) كما تقدم في ذكر معبد الأقصر ثم يمر بوسطه معبد خنسو المرموز له بحرف (ت) ومنه يتوصل الى أبراج معبد أمون المشار اليها بتمرة ١ ثم يقصد المعبد نفسه ويمشي فيه الى الشرق ثم ينعطف الى جهة اليسار حتى يصل المعبد الواقع على يساره المرموز له بأحرف (ا ب ح) ثم يعود الى الجنوب ويميل قليلا الى الشرق أى الى جهة اليسار حتى يصل نقطة (ل) ومنها الى البيرة المرموز لها بحرف (ع) ثم الى أبراج غرة ٨ المشهورة بتماثيلها الجانفية ثم يسلك الطريق المشار اليها بتمرة ٤ والمحاطة بالاصنام ذوات رأس الادى وكلها من عمل الملك هوروس (هور محب) حتى يصل معبد المعبودة موت المرموز له بحرف (ن) والى هنا انتهى وصف الطريق المرسوم بهذه الاحرف في اللوحة العامة لاطلال الكرنك أما وصف هذه الاماكن بوجه الاختصار فهو

أولها معبد خنسو وهو من بناء الملك رمسيس الثالث وأبراجه اللطيفة تنسب الى بطليموس المدعو أورجيطه (أى الرحيم سمى بذلك من باب التهكم والسخرية) وعليها صورة الشمس يجتازها. أما الباب الثانى المقابل لهذه الابراج فهو لدولة البطالسة أيضا فاذا دخلنا منه وجدنا الملك أورجيطه المذكور متجسبا بباب يونانية وقائما يقدم قرائنه كفر اعنة مصر الى المعبود خنسو الذى نسب اليه هذا المعبد ثم نجد بعد ذلك رحبة ليس بها عظيم فائدة غير صورة كل من رمسيس الثالث والرابع والثالث عشر وهم قائمون بعبادة هذا المعبود ثم يلي ذلك فسحة بها ثمانية من العمد وعلى حائطها حادثة ما وقع نظيرها في تاريخ مصر وهى اغتصاب الكاهن زحور الملك مصر وكناية اسمه فى حانة ملوكية لكنه لم يلبس التاج ولم يتلقب باللقاب الفرعونية فاذا دخلت الرواق الذى يليه وجدته قد تم له الامر ووضع نعبان الملك على جبهته وهو عثمان على السلطنة وتلقب باللقاب الملوكية وكتب اسمه

في خرطوشين بكافى الملوك ثم ترى على الابراج اسم الكاهن الاكبر المدعو بنتم مكتوبا في الخانات الملوكية أيضا لانه صار ملكا بعده ومن ذلك استنتج علماء الآثار ضعف دولة الفرعنة في آخر العائلة المتممة للعشرين وهي دولة الرمامسة (أنظر لوحة ١ المرسوم بها عموم أطلال الكرنك ولوحة ٢ المرسوم بها المعبد الاكبر وهو معبد آمون)

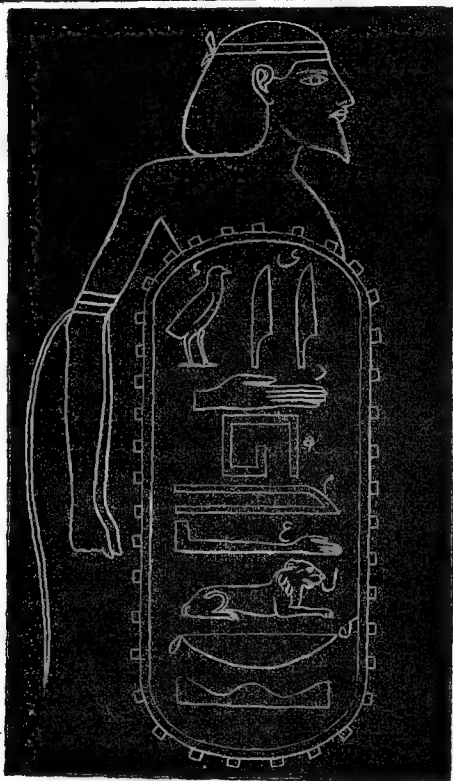
(ثانيها) المعبد الاكبر (معبد آمون) وطول محوره من الشرق الى الغرب يبلغ ٣٦٦ مترا وعرضه ١٠٦ أمتار فاذا أضفنا اليه جميع ملحقاته الواقعة بجواره من الشرق والغرب يبلغ طوله محوره ٨٠٨ أمتار وأحسن طريق أن يدخل المتفرج من بابه الغربى المشار لابرجه بئرة ١ وهنا يرى الحوش المرموز له بحرف (ب) (أنظر رسم هذا المعبد في لوحته الخاصة به) أما الابراج ففي بناء دولة البطالسة لكنها لم تتممها وهي عبارة جسمية جدا يبلغ طولها ١١٣ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ٤٥,٥٠ مترا وجميعها خال من النقوش والزينة وظن بعض علماء الآثار أنهم كانوا عزموا على أن يجمعوا عليها رسوما هائلة فاستدوا بان رسموا عليهم اخطوطا بالالوان ليحددوا بها تلك الصور التي أرادوا حفرها في الحجر ولكن لم يتيسر لهم أن يتموا هذا المشروع فبقب كاهى ومن سعد عليها رأى جميع الاطلال أسفله أما السور الشمالى والجنوبى من الحوش المتقدم ذكره ففي بناء الملك شيشاق رأس العائلة البوسطية (نسبة الى تل بسطه وهي العائلة الثانية والعشرون) ونصب به الملك طهرافه الاثيوبى (الحبشى من العائلة الخامسة والعشرين) صنفين من الاعمدة الضخمة جعل تيجانها على هيئة النواقيس المحفوفة بما يشابه ورق الكاس الزهرى وحولها النبات المائى وفوق كل واحد قاعدة مكعبة كانت جلسة لتمثال المعبودات غير أن الملك ابساميطيقوس الاول (من العائلة الصاوية وهي السادسة والعشرون) جعل اسمه على هذه العمدة مكان اسم صاحبها ونسبها لنفسه

أما البانى للابراج والباب المرموز لها بئرة ٢ فهو الملك رمسيس الاول ولم يكن للعبد باب عام غيره من جهة الغرب الى أن بنى الملك شيشاق الحوش الذى نحن بصدد وصفه وأثار هذه الابراج القديمة لم تزل باقية الى الآن وكان لرمسيس الاكبر على هذا الباب القديم تمثالان متقنا الصنعة قائمان كأنهم ما عشايا أحدهما على عيني الداخل وقد هشمتم رجله اليمين والى يساره أى على يسار الداخل وقد خر على الارض ومتى كان الانسان

في حوش المعبد وظهره الى الباب بعمرة ١ كان على يساره آثار المعبد الصغير المرموز اليه بحرف (ل) وهو منفصل عن جميع المباني وليس له علاقة بهذا الحوش وهو من بناء سبتي الثاني أو منقطة (مريتج) (من العائلة التاسعة عشرة) وحجرو على وأبوابه الثلاثة من حجر الكوارس الرملی الاحمر وعليه اسم المعبود سات ولما بناه أرصده الى ثلاث مدينه طيبة وهو آمن وموت وانهم ما خنسوا كما تقدم في ذكر معبد الاقصر وفي أحد أروقته صورة السفينة المقدسة للمعبودة موت مع ابنها خنسو والملك سبتي الثاني أو منقطة يقدم لها الحجر ويجوز ذلك صورة الملك المذكور يقدم الى معبوده آمن صورة إلهة الحق فاذا خرج الانسان منه وجعل وجهه الى الباب المشار له بعمرة ٢ كان على يمينه المعبد المشار له بحرف (م) وهو من بناء رمسيس الثالث (من العائلة العشرين) وهو معبد عظيم قائم بذاته لكن اذا نسبناه الى معبد الكرنك لم يكن الا كزاوية أو بيعة صغيرة وطول محوره ٥٢ مترا وأبراج بابه انهدمت من أعلاها وله حوش واسع يرى به الداخل عن يمينه ثمانية أساطين يعاينها صورة أوزيريس وعن يساره مثلها وفي صدر الحوش أربعة من الاساطين كانت تحف مجازا يفضى الى رحبة صغيرة بهم ثمانية أعمدة وتيجانها على شكل أكلام نبات البردي وهذه الرحبة توصل الى المحل الاقدس وتمايل هذا المعبد تشابه التماثيل الكائنة في معبد الرمسوم عديدة (أبو) وسوف يأتي الكلام عليه وعلى ظاهرا الابراج نقوش وكتابة تفيد ممنونية الملك رمسيس الثالث من معبوداته التي أبحاث له الظفر بالاعداء وعلى الجناح الشرقي أي الايسر من الابراج صورة هذا الملك وهو متوج بتاج الصعيد فقط وقابض على شعر ثلاثة صفوف من الاعداء وهم جاثون أمامه ويضربهم بقذعة بحيث تصيب جميع رؤسهم في أن واحد وأمامه المعبود آمن يقدم له سيف النصر ومن تأمل في هؤلاء الصفوف علم أن اثنين منها رمز على أهالي الجنوب (بلاد تيوريا وماجاورها) والصف الثالث رمز على أهالي الشمال (بلاد الشام وماحولها) وعلى الجناح الغربي أي الايمن منها تجده متوجا بتاج البعيرة وفي سفل فتحة الباب تراه يستلم علامة الحياة من معبوده آمن وعلى الحائط الايمن من الابراج صورة الحرب والقبط على الاسارى أما داخل المعبد فدمر ومفعم بالانقاض وعلى اليسار فيمالي الجدار شرقا صورة تقديم القران وهناك مكتوب مانصه أمر رمسيس الثالث في شهر يني (بؤته) من السنة السادسة عشرة من حكمه أن

يقدم قربان الى آبيه آمون رع على مائدة من الفضة ومن المأكولات مما يطبخ من القرابين الخ
أما رجبية الاعمدة المرموز لها بحرف (د) فهي أكبر رجبية في جميع أثار القطر المصري
حيث يبلغ طولها نحو ١٠٣ أمتار وعرضها ٥٢ مترا وذلك بقطع النظر عن "ملك سورها
ويرى بها اسم الملك سيتي الاول (من العائلة التاسعة عشرة) وهو أقدم اسم ملك وجد بها
وظن بعض علماء الآثار أنها من بناء رمسيس الاول أما سبتي المذكور فأتهمها وزينها
وكانت هذه الرجبية مع اتساعها مسقوفة بالخضور وجميعها ظلام لا يدخلها الضوء
ضعيف من مناوور كان عليها برامق من الاحجار لم يزل بعضها باق الى الآن وكان جميع
السقف والجدران مستورة بالنقش والقلم البراني وبوسط جدرانها شمعا لا وجنوبا بابان
كبيران يقضيان الى هاتين الجهتين ولا بد أنها كانت أعجب جميع مباني الدنيا بعد
الاهرام فان المنفرج يخال أعمدها ومسلاتها غابة بديعة من الاحجار المساء القائمة بتمام
كأن تحسن ما يكون وقال بعض العلماء اذا كان هناك مبان غريبة فلا شك أن تكون
هذه الرجبية وقد اهتم بها جولة مالوك بذوا فيها أقصى عنايتهم منها الملك رمسيس الاول
وسبتي الاول ورمسيس الاكبر وغيرهم وبها هذا الاخير بعض تماثيل وتشغل من
الارض نحو خمسة آلاف متر مربع وقال المعلم بنديكر الألماني في الجزء الثاني من كتابه
مرشدنا إلى المصريين الى آثار مصر ان هذه الرجبية تسع جميع كنيسة مريم العذراء
التي بمدينة باريس Notre Dame وبها مائة وأربعة وثلاثون عمودا من أعظم ما يكون
تحمل سقفها من الخضور أما صفا الاساطين التي توسطها فيبلغ عددها ثلثي عشر عمودا
وهي أعلى وأضخم من باقي الاساطين التي حولها حيث يبلغ قطر كل واحد منها ٣,٥٦ أمتار
ومحيطه ينوف عن العشرة أمتار وارتفاعه ٢١ مترا وقطر تاجه ٣,٣٤ أمتار واذا تخلق
بالعمود الواحد منها ستة رجال واضعين يدهم في يدي بعضهم لا يكادون يحيطون به وأما باقي
الاعمدة فيبلغ محيطها نحو ٤,٠٨ أمتار وارتفاعها ١٣ مترا وتيجانها على شكل
أكلام نبات البردي ولكن من الاسف أننا نرى بها كثيرا من هذه الاساطين قد طاحت به
الايام فانقض أو مال أو وقع تاجه من قته أو آل الى السقوط أما عرشها فخر على الارض
وان لم تتداركها عين الحكومة أو المحسنين من الزائرين لا أصبحت كأن لم تكن بالامس
ولكن ماذا تصنع الحكومة أو الحكومات الاجنبية في بناء قامة بجله دول من الفراغة مدة

سطوتهم وأمتدداً شوكتهم وسخيزهم لمن جاورهم من الامم مع وفرة الوسايط من مال وآلات والذي أعلمه أن أعظم دولة يبلاذ الافرنج تعجز عن ترميم معبد الكرك وأعادته لما كان عليه الا في الزمن الطويل أما المعبد فكل واحد منها مراكب من حلة مخفورة مصونة بهندام لطيفة الشكل والهيئة وعلى كثير منها اسم رمسيس الثاني وفي أعلى الستة صفوف التي جهة الشمال اسم سيني الاول وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وفي أعلى باقي العدا اسم رمسيس الثاني وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وعلى بعضها اسم رمسيس الثالث والسادس والثالث عشر وعلى بعضها اسم رمسيس الثاني وهو مطبق بأنه ملك الصعيد والبحيرة وسيد الخفافين وابن الشمس وصاحب التاج وغير ذلك وأحسن طريقة لرؤية جميع هذه الرعية بما اشتملت عليه هو أن نقف الانسان على بابها بين الابراج المشار لها بمر ٢ وينظر من بين صفى تلك الاعددة الخضة المارة بوسطها فاذا خرجنا من الباب الجنوبي رأينا على ظاهرا الحداد المرموز له بحرف (ع) نقوشا محفورة في الحائط تدل على واقعة حربية كانت بين المصريين وأهل فلسطين انتصر فيها الملك شيشاق أول ملوك العائلة الصاوية فترى على عین الباب صورة هذا الملك وهو متوج بالتاجين ورافع يده بمقعة يضرب بها فوجا من الاسارى الجائعين أمامه ولهم لحية دقيقة من أسفلها وهم رافعون اليه يد الابتال وأمامه صورة معبوده آمون بتاجه المضاعف وهو في صورة امرأة قابضة يدها على القوس وجعبة النشاب والاسلحة وهي تناولها اياه وترى نحو مائة وخمسين شخصاً لم يظهر منهم غير رؤسهم أما جسمهم فمستتر خلف شكل قطع ناقص أو شرافة كأنها قلعة أو مدينة ويجوار ذلك كتابة تدكر أن الآلهة هي التي يسرت الى شيشاق الاستيلاء على هذه المدن فيعلم من ذلك أن هذه الشرايف عبارة عن المدن التي استولى عليها ويرى على القطع الناقص التاسع والعشرين اسم يوده مملوك أو يهودا ملك وهو موقوف اليمين خلفه (انظر شكله الآتي)



(صورة (بوديمعك) أى ملك اليهود)

الاحرف التى على صدره ويطنه هى حرف اليا وهى سكينان قائمان ثم الضميمة ولها شكل فرخ الدجاج (كثكون)
ثم الدال ولها شكل كف انسان ثم الهاء وشكلها صورة حصير الجبن مطوية نصف طية ثم الميم ولها شكل
ملقاط أو ماشية مفتوحة ثم العين ولها شكل ذراع انسان بكفه ثم اللام وشكلها على هيئة أسد رايق
ثم الكاف وشكلها كانه اذن أما العلامة الأخيرة فهى علامة اشارة لا ينطق بها الا انها تدل على الجبل
عنى أن هذا الاسير من مملكة أجنبية ذات جبال

وجزم شملبيون الشاب أن هذه الصورة عبارة عن ملك اليهود المدعور جبعام بن سيدة ناسليمان عليه السلام الذي غلبه شيشاق ملك مصر وقال انه أتى به أسيرامع باقي هذه الاسارى المرسومين بجواره وفي الواقع قد دلت التوراة على أن شيشاق المذكور غزا مملكة اليهود وسار من مصر الى القدس الشريف في جيش مؤلف من ألف ومائة عربية حربية وستين ألف من الجنود المصرية وطوائف كثيرة من مشاة المغاربة والنوبة وغيرهم فاستولى على جميع قلاع فلسطين ودخل مدينة القدس الشريف وسلب أموال المسجد الأقصى الذي بناه سيد ناسليمان عليه السلام وكذا أموال القصور الملكية حتى الدروع السليمانية المصوغة من الذهب وغير ذلك وقال بروكش باشا ان يهود املاك المرسوم على معبد الكرنك هو كباقي الاسماء المذكورة بجواره عبارة عن بلاد فلسطين التي استولى عليها هذا الفاتح ومن ثم لا ترى دليلا قطعيا يؤيد رأى شملبيون الشاب من ان هذه الصورة هي عين رجبعام المذكور وترى على بعض الصور أسماء كثيرة عبرانية يشتمل منها أسماء مدن أو عائلات يهودية اذ ترى الاسم الاسخ من الصف الاول ينطق ريبث وفي الصف الثانى اسم تاناخ وشونم ورحوب وهفرايم وأدولام ومهنائيم وجبيون (وهي مدينة جبيون التي كانت في ملك اليهود) وبيت هورون وكدموت وأبولون وغير ذلك

فاذا اتبعنا الجدار وسرنا معه الى الشرق وجدناه يتقاطع مع جدار آخر فاذا علمنا عليه واستقبلنا جهة الشمال كان عن يميننا أى على الجدار المرموز له بحرف (د) صورة قصيدة بنتاؤر الشاعر الذى مدح بهارميسيس الاكبر وذكرفها نصرتة على أمة الخيتاس الهيثيين فى وقعة حربية كانت فى السنة الخامسة من حكمه وقد مر ذكرها وكان عن يسارنا أى على الحائط المرموز له بحرف (ل) مابقى من نصوص تجريدة أخرى جردها الملك المذكور على الامة المذكورة وهى مجردة عن التاريخ وكان أمامنا أى على الحائط المرموز له بحرف (ر) صورة الصلح المبرم ما بين رمسيس وملك الخيتاس المدعو (ختاسار) راجع صورة هذه المعاهدة فى كتاب العقد الثمين تأليف حضرة أحمد بك كمال عمرة ١٠٧

فاذا غادرنا هذه الجهة ونحونا نحو الباب الشمالى الذى برجة الاعمدة المرموز له بحرف (هـ) وخرجنامننا الى الخارج ونظرنا الى ظاهر الحائط رأيناها قد لبست اطول العهد ثوب البلا وتلبت لاجول ولا يبدأ لنا نجد على بعض بقاياها أنفس شئ يؤثر عن مدة الملك سبى الاول

حيث نرى صورة وقائعها الحربية في آسيا الغربية مع أمة الرمن (الارمن) وأمة الشاسو (عرب البادية) وأمة الحارو (لعلها بلاد الخابور جهة العراق) وأمة الروتنو (الاشوريون) أو الكلدان ببلاد الموصل أو أرض جزيرة ابن عمرو) وأمة الخيتاس (جهة أرض فلسطين) ومن نقوشها نعلم أن الملك سبتى توجه الى بلاد آسيا وأسرع ~~السكر~~ الى بلاد الارمن ودخلها فادوخها وخضع له اهلها حيث تراهم يقطعون أشجار غاباتهم ليصنع منها سفن له أو ليهدون طريقا لغيره بوسط جبالهم وأجامهم وترى نصوصا على بعضها ماصورته كان سعادته أمامهم كاسد احتد بالغضب وهاج فهجم عليهم وجعلهم رميا بوسط أوديتهم عائنين في دمههم اه

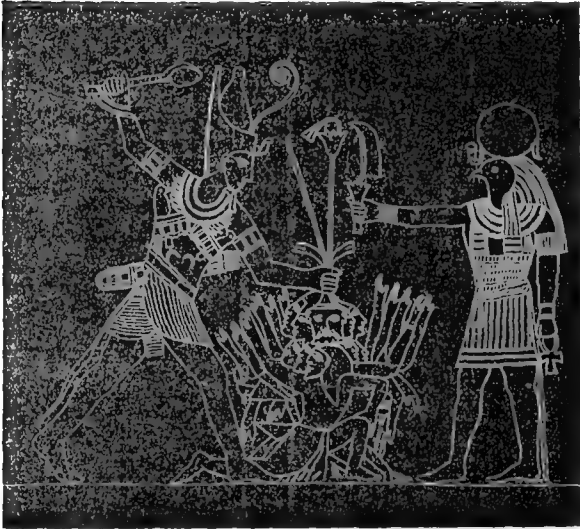
ثم ترى أحوال الواقعة والمصاف وانضمام العدو وشتات شمله ورجلا فارا من الموت رافعا يديه بالضراعة وعلى رأسه حقو قنسو و ترى في جهة أخرى صورة الفشل الذي وقع فيهم وقد رشقهم المصريون بنبالهم فارتقوا على الارض وما فر من كل عشرة آلاف منهم غير واحد ليخبر بما عايناه من قتال المصريين ويطير الخبر الى باقي البلاد البعيدة فإذا تحوّلنا الى الحائط الشمالي رأينا نقوشها منقسمة الى قسمين أعلى وأسفل في الأعلى (في نهاية الحائط من جهة اليسار) صورة الجنود المصرية وقد استولت على قلعة ينشوى (عاصمة الاشوريين وهي بلدة يونس عليه السلام) وصورة نهر النجلة ولاهلها وجوه قبيحة قدولت الادبار واختفت خاف الاشجار والملك فوق عربته بوسط المعركة (قد أزيل الحجر المرسوم عليه رأس الملك وخيل عربته) وقد هجم على اثنين من الاعداء وهما فوق عربتهما وهو يرميهما بالنشاب (جزء من الحائط مهدوم) وعلى بقية صورة الملك يوثق بيديه بعض الاعداء ويجرّ آخرين خلف عربته وعلى عين هذا الرسم صورته تسحب أربعة من الاسارى وتجرح صنفين من الاعداء وبين هذين الصنفين كتابة مفادها ان هذه الاسارى هم أعيان أمة الروتنو ووجوه البلاد (أى الكلدان) (ثم هدم بالحائط)

وبعد ذلك صورة الملك رافع يده اليمنى يجبرها الاسارى وهم مغلولون في حبل مع أنه قابض بيده اليسرى على ذلك الحبل مع قوس له وهذه الاسارى من سكان الشام العليا وهو يجبرهم أمام ثلاث طيبة (أى أمون وموت وخفسو) ويقدم لهم منحة نفيسة من الفضة والذهب واللازورد وغير ذلك من الاجار والمعادن النفيسة

أما الرسم الأسفل ففيه صورة الملك (جهة اليسار من الخائط الشمالي) راكبا على عربته الخيرية وجاعلا ظهره إلى أهل آسيا (أما خارو) ويمر على جملته قلاع له له هو الباني لها تكون محطات للسياح اللازمة لجيشه لأنك ترى بجوار بعضها صورة بحيرة من الماء العذب وبإزاء ذلك صورة الملك فوق عربته بوسط المعركة وقد احتاطت به أمة الساسو (عرب البادية) فصار يرميهم بالنبل وهم يقعون حوله ومن فر منهم تحضن في قلعة تسمى قلعة كانه وبالقرب منها صورة بناتج السويش أو التربة المنالحة الفاصلة ما بين قسم آسيا وأفريقيا كأنها كانت موجودة من أيامه وهو أمر غريب أما باقي الرسم فيسندل على أن الملك قد عزم على العودة إلى الأوطان وقد ركب عربته وخيله تجمع عن السير وتغير بديهة العربية وهو فائض بيده اليسرى على أعنتها مع القوس ويهز بيده اليمنى سيفه المسلول مع أنه فائض بها على خياله مقرون فيها عصية من الأسارى تمشي صفوفًا نصفها أمامه ونصفها خلفه ثم تراه كأنه وافي محطة بالعجراء ويجوار خافر الرجل الخليفة لفرسه صورة قلعة اسمها مجدل (لعلها مجدله) وبين قوائم الخيل صورة قلعة أخرى تعرف باسم قلعة السنباع ثم تراه يدخل أرض مصر وهو مظفر منصور ووقف عند قلعة تسمى (وات) لأن سقى ثم وصل إلى قلعة أخرى تسمى (تازام) فإبلامها ثم اتقل إلى غيرها وتسمى (ياما) ثم وصل إلى بلدة قد ضاع اسمها وهو يقود أقواجا من الأسارى المختلطي الأجناس وهناك أتت له رجال دولته وأعيان مملكته لتهنئته بسلامة القدوم فوافته بجوارحه به كثير من التماسيح وتزاء في جهة أخرى قد قبض على شعرفوج من الأسارى لينقتلهم أمام معبوده وهذا الرسم كثير الوجود على آثار الصعيد وقد اختارنا منه ما هو من رسوم على معبد إيسفيل ببلاد النوبة ليكون النموذج للغير.

(انظر الشكل الآتي)

(صورة رسميس الاكبر قابض على شعركثير من رؤساء القبائل المختلفة الاجناس
 المتباينة الوجوه التى تمردت عليه وشقت عصا طاعته ليقتلهم بضربة
 واحدة أمام معبوده هرامخيس الذى يقدم له الحسام)



وجميع ما ذكرناه لغاية الآن لاشئ بالنسبة لما هو مرسوم على تلك الآثار لانا لو أردنا
 التفصيل لاحتجنا الى كتابة جله أبصارا ولنؤجل وصف باقى هذا المعبد الى الدرس الآتى

الدرس السابع عشر

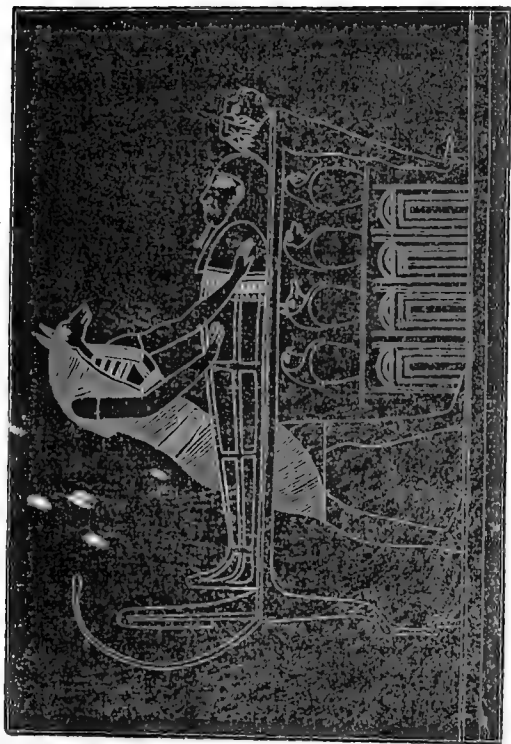
(في اعتقاد المصريين في منشأ العلوم وذكر هرمس والتنجيم وكتاب الموتى

والسحر والطلاسم والحياة)

نقل مؤرخو اليونان عن تاريخ قدماء المصريين أن الله عز وجل أمر هرمس الهرامسة أو المثلث المعروف بهرمس الاول أن يكتب جميع العلوم بالقلم السرى ففعل وأودعها بطون الاسفار والكتب وكان يسكن السماء وهو أول من عرف الله ومجده أما هذه الكتب فبقيت مجهولة الى خلق العالم ثم جاء الطوفان وأغرق الارض ومات كل من عليها ولما عمرت ثانيا كانت الناس على فطرتهم الاولى لا يعرفون شيأ من خبر وريات معيشتهم فأرسل الله لهم هرمس الثانى وهو عبارة عن هرمس الاول متجسدا فى صورة انسان ولما هبط الى الارض أخذ يعلمهم ما يحتاجون اليه لانهم كانوا يميون على وجوههم كالوحوش فى الغلات لا يمكنهم التفاهم والتعارف الا بصياح سازج مختلط متقطع فبدأ بتعليمهم النطق بالكلام ووضع أسماء المسميات وبين لهم طريقة التعارف فيما بينهم ثم اخترع أحرف الهجاء ولقنهم اياها ورتب لهم الهيئة الاجتماعية وسن أصول الدين ومحافله ودون قواعد علم الفلك والرياضة والهندسة ووضع الارقام الحسائية واخترع الكيل والميزان وكل ما يعود عليهم بالنفع ولم يقتصر على ذلك بل علمهم ما يترضون به مثل الموسيقى ونحوها فاخترع لهم عودا ركب به ثلاثة أو ثار فقط وعلمهم الالعب الرياضية والبالوانية والنقش والرسم وبالجملة كل فن نافع وكل شئ مريض للجسم والروح فلذا صاروا أسرى احسانه وعبيد عرفانه فهذا هو مارواه أفلاطون الحكيم وباتاركه وغيرهما

وقالوا انه لما هبط الى الارض ألف بها كتب كثيرة وأسلمها الى طائفة التمس وجعلهم أمناء عليها وكانت مكتوبة بغير اللغة وانط الذين ألف بها كتبها الاولى ثم أودع هذه الطائفة من غامض العلوم ما لم يبع لغيرهم بها وحتم على كل فرد من أفرادها معرفتها بما بهذه الكتب كلها أو بعضها حسب ما تقتضيه وظيفته بين أمثاله وذويه أما عدد هافكان اثنين وأربعين كتابا تشتمل على جميع أصول الحكم والنصائح وأركان الدين وقواعد العبادة وترتيب الحكومة وعلم الفلك والجغرافية وتخطيط الاموات وهو الذى حنط أوزيريس معبودهم بعدما قتله تيفون إله الشر كفى الشكل الاق

(صورتہ رسم آوالیہ و سیفال محنت اوزیریس)



وبالجملة كتب به جميع الفنون والمعارف على اختلافها كأنسبوا اليه جميع الاختراعات النافعة التي اخترعها الكهنة وقالوا ان وظيفته ادارة أحكام أهل الارض والقرو وتسهيل أعمال الخبز اوقات يوم البعث والميزان بمجهنم (راجع صحيفة الانشين وأربعين قاضيا) وقال جامبليك ان كتبه بلغت بمصر عشرين ألف كتاب وقال مانيطون المصري أكثر من ذلك فيستفاد بدهاه مما ذكر أن لفظة هرمس كانت رمزاً على الطائفة الكهنوتية والعدم نفسها ليس شيئاً آخر والظاهر أنهم نسبوا اليه اختراع كل شيء كأنسبوا اختراع جميع الاشياء الى اديس عليه السلام وكل كلام مستحسن أو حكمة مفيدة أو شعر رائق الى علي كرم الله وجهه وكل فضيلة الى سيدي جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه وكل شيء غريب الى صنعة الجن ومن قول أبي العلامري

تضل العقول الهزليات رشدها * ولا يسلّم الرأي القويم من الافن
وقد كان أرباب الفصاحة كلما * رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وبمسابقة التواريخ نرى أن لكل أمة فيه اعتقاداً مغايراً لمن عداها لكنهم اتفقوا جميعاً على أنه هو الخاتم للاشياء كلها وأجلها فيعرف عندنا باسم اديس عليه السلام وعند اليهود باسم أخنوخ وعند السكندانيين وغيرهم باسم هرمس

وفي دائرة المعارف التماسوية (الانسكلوبودية) مائنه هرمس هو عطارد بن المشتري والمعبودة مائه وكان مجبلاً يلاذ أركاديا (ملكة من بلاد اليونان القديمة) ويعتقدون أنه إله الخيرات الناتجة من الارض ومن الجبال وإله الطرق والمسالك ودليل الارواح في الدار الآخرة وهو الذي اخترع زمام الراعي والعود بأوتاره وأول من علم الفصاحة والالعب بالهلوانية كما كان رسول أبيه المشتري الى الآلهة وكانوا يرسمونه في هيئة شاب نظيف على رأسه قنسوة السقر وفي عقبه جناحان وفي إحدى يديه عصاة الراعي وفي الاخرى مخلاة أما الرومان فكانوا يقولون انه رب التجارة اه وفي القاموس الفرنساوي هرمس هو عطارد ابن المشتري وهو رب الفصاحة والتجارة والسرقة اه

ونقل المقرئ عن كتاب البنية والاشراف كان سكان مصر وهم الاقباط يعتقدون نبوة هرمس قبل ظهور البصيرية فيهم على ما يوجبهم رأي الصابئة في النبوات من أنهم ليست

بطريق الوحي بل هم عندهم نفوس طاهرة صفت وتهذب من أدناس هذا العالم فالتحدث بهم مواد علوية فأخبروا عن الكائنات قبل كونها وعن سرائر العالم وغير ذلك وقال في موضع آخر نقلا عن ساعد اللغوى من كتاب طبقات الامم ان جميع العلوم التي ظهرت قبل الطوفان انما صدرت عن هرمس الاول الساكن بصعيد مصر الاعلى وهو أول من تكلم في الجواهر العالوية والحركات النجومية وهو أول من ابتقى الهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر في علم الطب وألف لاهل زمانه قصائد موزونة في الاشياء الارضية والسماوية وقالوا انه أول من أنذر بالطوفان ورأى أن أفة سماوية تصيب الارض من الماء والنار تخاف ذهاب العلم واندراس الصنائع فبنى الاهرام والبرابي التي في صعيد مصر الاعلى وصورها فيها الصنائع والآلات ورسم فيها صفات العلوم حرصا على تحليدها لمن بعده وخيفة أن يذهب رسمها من العالم وهرمس هذا هو ادريس عليه السلام وقال في موضع آخر انه اختلف في أمر هرمس البابلي فقيل انه كان أحد السدنة السبعة الذين رتبوا لحفظ البيوت السبعة وأنه كان لترتيب عطارده وباسمه سمي عطاردا باللغة الكلدانية هرمس هـ

وذكر علماء الآثار أن هرمس وتوت وسيروس وانوبيس وسوتيس وسينوسيفال جميعها أسماء إلهودهم توت وهو كوكب الشعرى اليمانية أو كلب الجبار وتعددت أسماءه لكثرة وظائفه فكانوا يسمونه على صورة انسان له رأس قرد أو كلب أو ابن آوى أو الطائر أبنيس ولكل واحد وظيفة خاصة به وكان هذا النجم معظم ما عندهم جدا حتى قالوا ان ظهوره مع طلوع الشمس وقع في مبدأ خلق الدنيا وبناء على ذلك نسبوا اليه دورة زمنية مقسدا رها ألف واربعمائة وستون سنة وهى المدة المحصورة بين مرتين من ظهور هذا الكوكب مع الشمس في أول يوم من شهر توت الذى هو أول سنتهم الزراعية لانه يتأخر دقيقة في كل يوم أو ست ساعات في كل سنة أو يوما كاملا في كل أربع سنين أو شهرا كاملا في كل مائة وعشرين سنة أو سنة كاملة (٣٦٠ يوما) في كل ١٤٦٠ سنة وهذا الدور يعرف عندهم بالدور النجمي لهذا الكوكب الذى كثيرا ما نراه مرسوما على آثارهم الفلكية بالصعيد وقال شميليون الشاب رأى هذا الكوكب مرسوما على سقف معبد الزمسيوم (سياق الكلام عليه في الزحلة بالقرنه) فوق شهر توت المصورة في هيئة امرأة على رأسها ريش طويل وهى المعروفة عندهم باسم (ايزيس توت) وهذا الرشم شائع على أغلب الآثار

هناك لانه يوجد في سقف مقبرة منفطه الاول ومنطقة فلك البروج المربعة التي كانت
بمعبد دندره وأن جميع الآثار تشهد أنها هي كوكب الشعري النجمية كما أتى رأيت في معبد
كوم امبو مرسوما على هيئة بقرة رابضة في سفينة وبجوارها علامة الكوكب (شكل
النجمة المرسومة في البياض العثمانية المصرية) وبين قرنيها كوكب كبير وهو الموجود
أيضا في معبد دندره واسنا وتارة كانوا يرسمون البقرة والمعبودة (ايزيس توت) في لوحة
واحدة مع بهضمهما إلى أن قال وكل ما لا يوجد عليه صورة هذا الكوكب الذي هو عبارة
عن شهر توت فلا يكون أثره فليكن اه

وكانوا يعرفون علم التنجيم وأخذوا الطالع حيث جرحهم علم الفلك إلى القول بالنجوم وتأثيرها
في العوالم وجميع الكائنات وقال سيسرون الخطيب الروماني (ولد سنة ١٠٦ قبل
الميلاد) ان قدماء المصريين امتازوا بعرفه علم التنجيم وهو علم الكلدان المبنى على رصد
النجوم يوميا فكان ينبتهم عما يحصل للانسان في مستقبل أيامه وقال هيرودوت ان
المصريين اخترعوا جولة علوم منها علم التنجيم وهو معرفة ما يحصل للانسان مدة حياته من
خير أو شر وكيف يكون عقله وأخلاقه وموته وذلك متى عرفوا يوم ميلاده اه وتعلمه
الرومان منهم واشتغلوا به ومنهم سرى إلى جميع الممالك حتى انه لم يبق قطع من مملكة فرنسا
الا من نحو المائتي سنة

ونقل اليونان عن المصريين أن الله لما خلق العالم كان القمر بالسرطان والشمس بالاسد
وعطار دبال سمبله والزهرة بالميزان والمريخ بالعقرب والمشتري بالقوس وزحل بالجدى
وقد اشغل به في دولة الاسلام كثير من العلماء والحكماء وكان لهم من طرف الخلقاء الخلع
والراواتب والجوائز سيما أيام عبد الله المأمون بن هرون الرشيد العباسي فانه اجتمع عليه كثير
من أهله وأخذ عنهم وكان له مشاركة فيه ولما مات بطرسوس قال فيه بعضهم
هل علوم النجوم أغنت عن الماء * مون شيا أو ملكه المائوس

خلفوه بسا حتى طرسوس * مثلما خلفوا أباه بطرسوس

وفي بعض التواريخ قال أبو عمر الفلكي أخبرني محمد بن موسى النجم الجليلي لأبو
الخوارزمي قال حدثني يحيى بن أبي منصور قال دخلت إلى المأمون وعنده جماعة من
النجميين ورجل يدعى النبوة وقد دعي له المأمون بالعصى ولم تحضر بعد ونحن لانعلم فقال لي

ولن حضر من المتجمين اذهبوا وخذوا الطالع في دعوى الرجل في شئ يذعيه وعرفوني ما يدل عليه الغالب من صدقه وكذبه ولم يعلمنا المأمون أنه متنبئ قال فحملنا الى بعض تلك الصكون فأحكنا أمر الطالع وصوّرنا موضع الشمس والقر في دقيقة واحدة وسهم العادة منها وسهم الغيب في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع والطالع الجدى والمشتري في السنبلة ينظر اليه والزهرة وعطارد في العقرب ينظران اليه فقال كل من حضر من القوم ما يدعيه صحيح وأنا ساكت فقال لي المأمون ما قلت أنت فقلت هو في طلب تصحيحه وله حجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينظم فقال لي من أين قلت هذا قلت لان حجة الدعاوى من المشتري ومن تثلث الشمس وتسدبها اذا كانت الشمس غير منحوسة وهذا الطالع يخالفه لانه هبوط المشتري والمشتري ينظر اليه نظرا موافقة الا أنه كاره لهذا البرج والبرج كاره له فلا يتم التصديق والتصحيح فقال المأمون لله درك أنت ثم قال أتدرون من الرجل فقلنا لا قال هذا يدعي النبوة فقلت يا أمير المؤمنين أمعه شئ يحجب به فسأله فقال نعم معي خاتم ذو فصين ألبسه أنا فلا يتعين منه شئ يحجب به ويلبسه غيرى فيخفك ولا يتبالا من الضحك حتى ينزعه ومعى قلم شامى أخذه فأكتب به وبأخذ غيرى فلا ينطق أصمبعه فقلت يا سيدى هذه الزهرا وعطارد قد عملا عملهما فأمره المأمون بعمل ما دعاه فقلنا له هذا ضرب من الطلسمات فما زال به المأمون أياما كثيرة حتى أقر وتبرأ من الدعوى ووصف الخيلة التي احتالها في الخاتم والقلم فوهب له المأمون ألف دينار فلقيناه بعد ذلك فلأذا هو أعلم الناس بعلم النجوم ثم قال أبو معشر لو كنت حاضر مكان القوم لقلت أشياء ذهبت عنهم كنت أقول الدعوى باطلة لان البرج منقلب والمشتري في الوبال والقر في المحاق والكوكبان الناطران في برج كذاب وهو العقرب

وقيل ان أحد المالك في زمن أبي معشر غضب على أمير من أعيان دولته وأراد الايقاع به فانحنى من وجهته وشهد الملك في طلبه فلم يقف له على خبر فأمره أبو معشر أن يأخذ عليه الطالع ليعلم أين مكانه ففعل ثم قال يا مولاي رأيت عجبا وهو أنى رأيت المطاوب جالس على جبل من ذهب بوسط بحر من دم يحيط به سور من نحاس فكذبه الملك وأمره باعادة أخذ الطالع ففعل وكانت النتيجة عين الاولى فتعجب الملك من ذلك واشتاق لمعرفة الحقيقة وأعطاه الامان فحضر لديه وسأله عن مكانه مدة غيبته فقال يا مولاي لما خفت من أبي معشر

أن يدل على ملائط ستامن نحاس بالدم وجعلت بوسطه هونا من ذهب وجلست عليه فتعجب الملك من حذاقته وعلم مكانة أبي معشر في التنجيم وهذا العلم ليس من الحقيقة في شيء حتى قال أحد مشاهير الفلكيين من الأفرنج أن علم الفلك خلف وادنا مجنون لا يعتد به ومما يدل على فساد مبناه أن أحد الملوك أراد الخروج إلى الصيد فنماه أحد النجيين عن ذلك وأخبره أن الطالع منحوس وأنه يخشى على الملك من الخروج إلى الجبال في مثل هذه الأيام إلا إذا حل القمر بالقوس فتكدر الملك من ذلك واغتم وبينما النجم يوسع له في النصيح ويحذره من الخروج وإذا غلام تركى وجهه الحما وسيم الطلعة دخل عليه متقلدا بقوسه فقال له أحد الطرفاء من جلسائه يا مولاي قد حل القمر بالقوس فانهمض لحاجتك فقام الملك من فوره إلى الصيد فغنم شيئا كثيرا وعاد سالما ولم يحل به نفس النجم

أما كتاب الموتى فكان يصنع من الورق البردى ويوجد الآن على هيئة ملففات أو صحف بجوار الميت أو بين خذيه وهو كثير الوجود بأرض مصر وفي متاحف الممالك الأجنبية وهو كتاب مقدس عندهم ربما بلغ طوله إلى ثلاثين قدما فأكثر ويختلف عرضه من قدم إلى اثنين مكتوب به جلة فصول وأبواب تذكر سفر الروح بعد فراقها جسم صاحبها وماتسكابه من العقبات والمهلك والخسوف مدة هذا السفر الطويل حتى تصل بعالم الأرواح الطاهرة إن كانت أهلا لذلك وإلا فالسجن والعقاب وغير ذلك مما هو مدون به وتارة يكون عليها كيفية تحنيط الاموات ونقلها إلى المقابر أو استغاثات إلى كل واحد من الاثنين وأربعين قاضيا المرسومين في لوحة محكمة أو وزير يس أو يكون عليها أجوبة لأسئلة مفروضة تقولها الروح لمن يسألها أو أدمعية وطلب المغفرة وتحيص الذنوب أو تركية النفس وانها كانت راضية مرضية وهالك اغوذجين من ذلك الأول منهما (تقدست يا صاحب الحق والعادل تقدست يا عظيم يا صاحب الحق والعادل قد أتيتك معترفا لك بكل خضوع اني ما اقرت صغيرة ولا كبيرة في جانب مخلوق وما أهنت الارامل ولا كذبت في الحاكم ولا كفت صانعا بشغل أكثر من عمله البوي ولا كنت كسلانا ولا متوانيا ولا خاليما من الشغل في الحياة الدنيا ولا ارتكبت المعاصي المنهى عنها ولا أجعت أحدا ولا أبصكت له عينا ولا قتلت مخلوقا ولا أمرت بفعله ولا أخذت ذخائر الاموات

ولا اكتسبت من حرام ولا طفقت المكيال والميزان ولا غيرت حدود الاطيان والمزارع ولا غشنت أحدا في كفة الميزان ولا طردت الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولا اقتنصت الطيور المنهى عنها ولا حولت المياه عن مجاريها وفى طاهرة زكية زكية زكية

الثانى (نجى من الفتانات يا حاكم فى يوم الفصل واسمى لليت بالقرب منك لانه ما عصاله ولا شهد بالباطل بل عاش فى الحق وأكل الحلال وأطعم الجائع وأروى الظمآن وكسى العارى وأعطى سفينة لمن أتعبه السفر وذبح القرابين وأخرج الصدقات عن الاموات فنجى من المهالك ولا تحسبكم عليه بالعذاب يا سيد الاموات لانه طاهر القم واليد)

وكانوا يجمعون مع كل ميت كتابا من ذلك ليصرف عنه السوء والخواف وأغلبا كانت تكتب بيد الميت قبل وفاته أو بعرفة أو قاربه أو الكهنة وتارة كانت القسوس تبعها للناس وجيعها مكتوب بالقلم العالى القديم

وكثير من هذه الملفات عليه نقوش وألوان محكمة الصنعة نقل أغلبها الى بلاد الافرنج وزينوا به دار تحفظهم ويوجد بمتحف لوفر بفرنسا ملف للكهنة المصرى يدعى (سيوتن) كان قاضيا فى إحدى المحاكم المصرية وهو مصور بتياب بيض جالس على كرسي بوسط حجره مزينة بأحسن زينة يقدم القرابين الى معبوده اوزيريس وخلفه أمه واخته وأسفل ذلك نصوص مأخوذة من كتاب الموتى بها أدعية تقال عند الدفن وبعد ذلك صورة الاحتفال وجمشة الكاهن المذكور مخنطة موضوعة على نعش بوسط سفينة مخجلة على عربته يجرها أربع ثيران وأمهم تشي خلفه وشعرها مرسل على ظهرها وأكافها بلا اعتناء وشبابها ماثرة بالحداد تنوح على ابنها ثم امرأتان لابستان ثيابا جردا احدهما فى صورة المعبودة نفتيس جالسة عند رأسه والاخرى فى صورة اوزيريس جالسة عند قدميه ويجوار العربة قسيس من الكهنة متشح بجلد الثور وبأحدى يديه بحجرة وبالاخرى اناه الخمر ثم أربع رجال يقودون عربته عليها صندوق أسود على هيئة تابوت به القدور والحافطة لاحشائه المخنطة (وهذه القدور تعرف عند علماء الاثار باسم كاتوب) والمعبودة أنوبيس (ابن اوى أو الذئب) جالس على هذا الصندوق ثم نساء من أهل الميت وأقاربه يمشين خلفه راخيات الشعور قد سنحن ثيابهن ووجوههن بالطين والرماد ينحن عليه ويندبنه وهيئة أذرعهن تشير الى ذلك ثم يتوالى الجميع رجال من أقاربه وأحبابه عليهم شعاع الحزن أيضا وفى يد كل

واحد هراوة طويلة وترى في رسم آخر بجوار هذا كأن النعش وصل الى قبر مفتوح وأمه واقفة بازائه وتودعه آخر وداع له وفوق رأسه كاهن اوزيريس السالف ذكره يتم واجب وظيفته ولله در المصور الذي أمكنه اظهار داخل هذا القبر بالرسم حيث جعل به سلما يقضى الى فسحة صغيرة منقوش بابها باللون الاصفر وبها محراب وكرسی بمساند وباب آخر يقضى الى رواق يتصل برجوة كبيرة بها مصطبة عليها حجة المتوفى ثم سرداب مواز لهذه الرحبة به قدور الاحشاء والصدقات التي قدمت له بعد الموت وفي جهة أخرى من الورق قديم به صورة الميت بثياب بيض قائما بعد معبوداته ثم صور المعبودات التي تحضر وقت التحنيط وتحت كل واحد كتابة تنبئ عن وظيفته ثم صورة الميت قائمة المعبد اوزيريس وخلفه المعبود أنوبيس وكان الميت قد حضر الى المحكمة أمام الاثنين وأربعين قاضيا وهو ينتهل اليهم وتراه بعد ذلك واقفا أمام اوزيريس يضرع اليه وبجواره ميزان الحق وبأحدى كفتيه ريشة العدل التي يوزن بها القلب وبازائه كلب جهنم أو ملك العذاب ثم تراه بعد ذلك مصورا قد صار مع الابرار في أعلى علبين حيث سفينة الشمس وقد جلس في سفينة تسبح في السماء بالسراع وبجواره زوجته

أما السحر وعمل الطلاسم فكانا مستوطنين بمصر من قديم الزمان وذكر المؤرخ تاسيت الروماني كثيرا من العجائب السحرية التي كانت تحدث بمدينة الاسكندرية مدة إقامة الامبراطور (سپازيان) بها وكذا العجائب والاستدراجات التي كانت تظهر على يدها الامبراطور بها حيث قال انه كان يرى الاعشى ويقم السطج وكان (أرنوفيس) الساحر يستخدم الشياطين ويشير الى السماء فتمطر وقال (أوريجين) الساحر الاسكندري تعلمت من كهنة مصر بعض كلمات مصرية استخدمتها الشياطين وبعض كلمات فارسية أطلع بها كل عات من المردة وهذه الكلمات لا يعرفها الا العلماء وقال القديس (جيروم) ان أحد العذارى أصابها من الشيطان وكان يعشقها شاب بمدينة غزة فلما حضرت ذات يوم الى منزله استهوته المردة فغارت في الارض تحت عتبة المنزل ولم يقف لها أحد على خبر الى أن جاء (هلياريون) الساحر وكتب عزيمة على صفيحة من المعدن كان تلقها من قس مدينته مغيب وبعد أن عزم ظهرت الشابة على وجه الارض

وكان استعمل عمل المحر عصر مدة موسى عليه السلام وذكر المؤرخون أنهم سحروا

الخيال والعصى وقلبوها الى حيات وكافوا قبل ذلك يقلدون كل معجزة ظهرت على يده عليه السلام فانه لما ضرب النيل بعصاه وصار دما صنعوا مثله ولم ادعوا بالصفادع وخرجت من النهر صنعوا ايضاً مثله لكنهم عجزوا عن أن يخرجوا من التراب بعوضاً كما فعل وقد وجد على بعض الآثام اسم الطلسم مكتوب باللغة القديمة فى حكاية أخت زوجة رمسيس وكان أصابها من الجن وهى حكاية نفيسة راجعها فى كتاب توفيق الجليل وفى مقدمة ابن خلدون ما ملخصه وفى المغرب صنف من هؤلاء المتحلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالبعاجين فيشيرون الى الكساء أو الجلد فيحرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما يتحل من السحر بعج الانعام يهرب بذلك أهلها الى عطوه من فضلها وهم مستترون بذلك فى الغابة خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه وأخبرونى أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية وإشراك الروحانيات الجن والكواكب الى آخر ما قال راجع ذلك فى الفصل الثانى والعشرين من الكتاب المذكور

وفى الخطط الجديدة أنه كان فى هذه المدينة (بمعنى مدينة قوص) قوم لهم معرفة تامة بصيد النعابين والحيات والعقارب بواسطة عزائم وأقسام سحرية يقرؤنها عليها ويسلطونها على من يشاؤون فتنبعجه بكل جهد ولا ترجع عنه الا اذا أمرت بالرجوع ويؤيد ذلك ما حكاه المقرئى عن الامير (تكتباى) حاكم قوص فى زمن السلطان محمد بن قلاوون أنه أوقف ذات مرة ساحرة أو حاوية وأمرها أن تربه شيئاً من عجيب صناعتها فأخبرته أن سرها الا كبر أن تسحر العقارب وتحر كها لمن شاءت فاذا سميت لها شخصاً ذهبت اليه ولا تعداه فتلدغه وتملكه فقال لها أنى ذلك وأرجوك أن تجربى فى فانت بعقرب وتلب عزائمها عليها ثم أطلقتهما فإطلقت وراءه وهو يزوغ منها بجهاش شتى حتى كادت تلدغه فهرب منها وجلس على كرسي وسط حوض مملوء بالماء فوقفت على حافته تراود نفسها فى خوضه ثم جرت على الحائط ومشت بالسقف حتى صارت موازية لراسه ثم رمت بنفسها فسقطت بالقرب منه وقصدته فبادر اليها بضربة فقتلها ثم أمر بقتل تلك المرأة

وبالجمله فان أضرا العزائم السحرية المستخدمة للنعابين والعقارب كان من قديم الزمان فى أرض افريقية وفى بعض تراجم التوراة أن ثعباناً أصم مفقود السمح لا تؤثر فيه العزيمة

يدل على قدم هذا الفن وقال في موضع آخر ومن أعجب ما يرى ويسمع أن الحواة يجلبون الثعابين بأنعام الالآت قال الناقل أنه حضر عندى (أى ييلادا الهند) ذات يوم أحد الحواة وأخبرنى أن في منزلى ثعبانين وطلب الاذن في اخراجها فاذنت له بعد أن جردته من ثيابه وقشيت سلسله فلم أجد فيها غير عقرب كبير أسود قدر الكف ففي الحال أخذ زمارته وهى عبارة عن جوز من جوز الهند في رأسها ماسورتان وفي أسفلها كذلك وزعق بها زعقة مهولة توقف شعر الرأس وكنت بقره أنظر اليه لأفارقه ومعنا كثير من أهل البيت والجيران فلما وصلنا الى ركن الجنينة غير نفخة الزمارة بنجات متسالية نحو خمس دقائق واذا هو يشير الى شئ أراناياه ثم طأطأ ومسكه بيده فاذا هو حية من أشنع الحيات ذات السم القاتل طولها نحو قدمين ونصف وفي حال مسكها قرصته قرصة أسالت الدم من أصبعه من دون أن يلتفت الى ذلك ووضعها تحت شجرة وجعل يزمر كالاول ثم مسك حية أخرى لكنها ليست في السم كالاولى وبعد أن وضعها في السلة أخرج جذرا النجا وعرضه به محل القرصة وقد نظرت الى الجذر وأعنت النظر منه (أقول هذا الجذر لا يوجد الا ببلاد الهند وهو نافع لقرص الثعابين ولا يعرفه الاحواة تلك البلاد) وفي تلك اللحظة قيل لنا ان في شق تحت شجرة ثعبان لم يكن أحدا الى الآن أن يقرب منه فذهبنا مع الحواى الى الشق فأخذ يزمر زمنا ثم أدخل يده في الشق فأخرج حية طولها نحو خمسة أقدام ونصف وقد قرصته في قبضة يده ورأينا يجعل القرصة بحا يشبه قطع السكين والدم يسيل منه والحية لم تهجم بل كانت تعنفه بقوة وشدة وتحاول قرصه مرة أخرى فرمى بها الى الارض فرفعت رأسها وهجمت عليه فمسكها من رأسها وثبتها في الارض بعضى معه وفتح فاهها بنحسبة وأرانا أسنانها ثم قلعها ورامها فاصارت بلا أسنان ثم أخذ يزمر وأخذت الحية ترقص على الثغبات وتميل عينا وشمالا وترتفع بصدرها وتهبط الى الارض فاذا مشى تبعته واذا التفت التفتت فكانت كأنما الحواى طلسم عليها وقد كسل الحواى في زمن قليل من الجنينة والمثل ست حيات وقد حصل له في نحو ساعة جملة قرصات استعمل فيها ذلك بجذرا النجا ولم يحصل له أدنى ضرر والى الآن لم يصبر وقوف أهل العلم على خواص هذه الجذور (راجع ذلك في الجزء الرابع عشر غمرة ١٣٣)

والظاهر أن الحواة يقلدون بصغيرهم أصوات الثعابين فيصفرون للآتى بصوت غليظ يشبه

صوت الذكر والذكر بصوت رفيع يشبه صوت الاتى فيخرجان للسفاد فيقبض عليهما بهذه الحيلة

وقال شميلون فيحالك اشهر حواء المصريين من قديم الزمان بسك الثعابين والافاعي من المنازل كما تصطاد الناس الفيران والجرد بدون حذر فيسكونها من القراش وغيره ويقال ان سمها لا يؤثر في جسمهم ماداموا من نسل هذه الطائفة اه

وقرأت في بعض كتب الجغرافية الطبيعية أن بحيرة سيلان (سرينيب) نوعا من أخبث الثعابين لا يدنو منه أحد إلا تلفه في الحال يعرف باسم أي نظارة لوجود صغرة بعينية تشبه النظارة يقصده حواء الهند لصيده ومتى دنت منه وثب عليها فترى في وجهه مسحوق عرق النجا فيقع في الحال مغشيا عليه فيأخذونه وهذه الجذور لا يخرجونها غير طائفتهم ولو بذل لهم الانسان فيها ما بذل وتارة يبيعونها مغشوشة باغلى الاثمان ضاهاها ويوجد ببلاد الهند نوع من الثعابين كالنحلة يدعى البوا يلتف على الثور العظيم فيكسر أضلاعه ثم يلعبه بلسانه فيفرز عليه مادة غروية ثم يلعبه مع أن غزال المسك الضئيل يقتله بظلفه (حافره) لانه متى دنا منه وثب الغزال عليه وضربه على رأسه فيفلقها لخاصية فيه وأخبرني بعض أمراء الانكليز وكان حاكما بالهند أنه ركب ذات يوم على فيل وخرج يترىض بالبلبل مع أحد رفقاءه فنظرا على بعد شيا متدليا من فرع شجرة ولما دنا منه وجداه نعبا مغشيا عليه لا يدي حواكا فأطلق أحدهما عليه الرصاص فأصاب رأسه ووقع على الأرض ميتا وله بطن كبيرة ففتحها وإذا بها قد لم يتغير منه شيء كان اصطاده من الشجرة وبلعه والله أعلم

الفصل العاشر

(الرحلة العلمية في باقي وصف معبد الكرنك)

ثم نعود الى المعبد ونمرين البرجين المرموز لهما بحرف (و) وهما نرى برجاً منخشب الثالث (أمو فويس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وهو المعزوف بتمرة ٣ وكان هذا البرج وجهة المعبد قبل بناء رحبة الاعمدة والنبي قرره علماء الآثار أن البرج ثمة ١ ينسب لدولة البطالسة وغمرة ٢ لرئيس الاول وغمرة ٣ لمنتخب الثالث ولم يبق من هذا الاخير الا اطلال أتت عليها الايام وجميع بقايا نصوصه الكاشفة على الجهة الجنوبية

الشرقية تفيد أنها كانت جندولا كتبه هذا الملك لخصر جميع ما سلبه في حربه من أهل آسيا ووجهه إلى معبد آمون بمدينة طيبة (يعني هذا المعبد) وأعدّه لترصيع المحل الاقدس منه وذلك عقب رجوعه سالما من تلك الجهة وكان شيئا كثيرا ما بين أبحار كريمة نادرة الوجود ومعادن نفيسة

أما البرج المين بكرة ٤ فن بناء تحوتس الاول (طوطوميس الاول من العائلة المذكورة) وقد أخت عليه الايام بحيث لا يكاد يعرف له أثر الآن كما أن الباب الذي قبله من بناء تحوتس الرابع ثم صار اصلاحه أيام الملك سببا كون (من العائلة الثامنة والعشرين السودانية) وكان أمام هذا البرج مستلطان وقعت احدهما ويرى على كل وجه من القائمة ثلاثة أنهار من الكتابة النهر الاول منها يشتمل على أسماء وألقاب الملك طوطوميس الاول أما النهران اللذان يجوارعه عليهما اسم الملك رمسيس السادس ويظهر من حال الكتابة أنه تلاعب باسم رمسيس الرابع وكتب اسمه به في خاتمه الملوكية وكان هو أيضا كتب اسمه بلاوجه حق على هذا الأثر أما المسلة المكسورة فيرى على بعض قطعها المتفرقة اسم الملك طوطوميس الثالث

فإذا فرغنا من هذا المكان يمينا فسحة الاربعة عشر عمودا الرموز لها بحرف (ف) وينسب بناؤها وبناء الابراج المحيطة بها من الشرق والغرب إلى الملك طوطوميس الاول وهناك أقامت بنته الملكة حمت شيسو (حتزو) مستلتي عظيمتين قد خرت احدهما وتكسرت وبقيت الاخرى قائمة وتعرف بمسلة حتزو وهي أكبر مسلة وجدت إلى الآن على وجه الارض لان مسلة المطرية لا يزيد طولها عن ٢٠,٢٢ ومسلة الاقصر الموجودة الآن بمدينة باريس تبلغ ٢٢,٨٠ ومسلة ماري بطرس برومه ٢٥,١٣ ومسلة ماري حنا برومه أيضا ٣٢,١٥ ومسلة حتزو تبلغ ٣٣,٢٠ وجميع السياحين الذين يأتون إلى هذا المكان يتعجبون من حسن وضعها على قاعدتها وهندام شكلها كما أن محورها ينطبق على محور المعبد نفسه ويستفاد من دقة صنعها ووضعها على نصابها أنهم كانوا يستعملون وسائل ميكانيكية ولهم أعظم يد في الهندسة وصبر على مسابقة الاعمال الجسيمة كما كان لهم قدرة على عمل أحسن الاشياء وأدقها وقد اشتهرت هذه الملكة بالغزو وتجشم المشاق كالطوطوميسين والامونوفيسيين ملوك العائلة الثامنة عشرة الذين هم كبراس في تاج

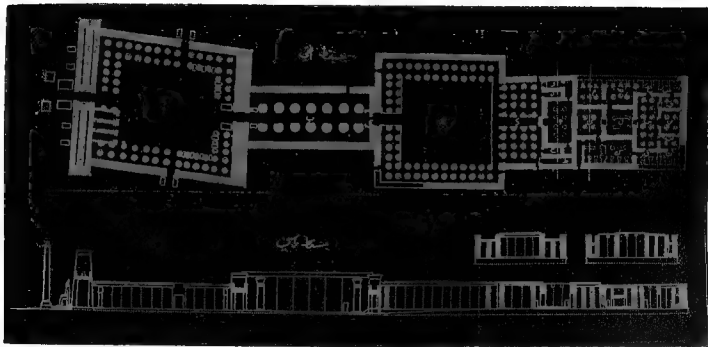
التواريخ المصرية وكان حكمها قبل الميلاد بنحو ١٦٦٠ سنة أما ما عليها من الكتابة
فألقاب ملوكية وعناوين فرعونية ومدح للملكة المذكورة وفى أسفلها سطر أرق يدور
حول أربع جهاتها يعلم منه أولا أن أمتها أى رأسها الهرمية الشكل كانت مغشاة بالذهب
الخالص الذى غمته من حرب الاعداء ثانيا أن جميع المسلة المذكورة كان مطليا بالذهب
وبامعان النظر يظهر أن قاع كتابتها أملس وفى سطحها حشرة وخشونة أو تضاريس يعلم
منها أنه كان مدهونا بالخافق الأبيض المبطن للطلية الذهبية ثالثا أنها صنعت هى وزميلتها
فى مدة سبعة أشهر من ابتداء نقص سيلهما فى الجبل لغاية تصبهما فى مكانهما أما التماثيل
المتصلة بالكرائيش فهى صورة طوطوميس الاول مصنوعة على هيئة المعبود أوزيريس
بمعنى أنه ملك العصر الرحيم بالناس وكانت مرتكزة على برج غمرة ٥ وهدمت
ثم فصل الى فسحة الثمانية عشر عمودا المرموز لها بحرف (ع) وهى من بناء طوطوميس
الاول أيضا واسمها مكتوب على اليهودين الكثيرى الاضلاع المتصلين بالبناء على عين الداخل
ويساره وقد تم بناؤها مدة بنه طوطوميس الثالث وليس بها كبير فائدة
ثم نستقبل قسما من المعبد رمزنا لا ما كنهه بالحرف (ط) ص ر ش ض وهى من رشة ضمه
فسحة (ر) وهى أى الفسحة من بناء طوطوميس الثالث وقد جددناها فيلبش أريدا
(أخو الاسكندر وتقدم ذكره) ولذا لا يوجد بها غير اسمه أما فسحة (ط) فهى البرج
غمرة ٦ الذى هو أصغر جميع أبراج المعبد وآخرها وهو أصغر من البرج غمرة ٥ الذى هو
أصغر من البرج غمرة ٤ وأكبرها البرج غمرة ١ وكان جميعها أبواب تفضى الى الخارج
وبرى على الوجه الغربى من البرج غمرة ٦ صورة جم غفير من الاسارى المقرنين فى الجبال
والاشطان وأيديهم مرفوعة من خلفهم وهم منقسمون الى طائفتين كل واحدة مائة وخمسة
عشر أسيرا وفى عنق كل واحد حجت أو ترس على شكل قطع ناقص مكتوب بالقلم القديم أما
الطائفة الاولى التى على اليمين فرمز على مائة وخمسة عشر اقليما استولى عليها طوطوميس
الثالث فى احدى غزواته جهة الجنوب ببلاد السودان وهى تنقسم الى ثلاثة أقسام أولها
بلاد الكوش السافلية الدنيئة أو بلاد أثيوبيا وبها ثلاثة وأربعون اسما القسم الثانى
بلاد البون (وقال ماريت هى بلاد السومال وقال مسيرو هى بلاد الين) وبه ثلاثة
وأربعون اسما جغرافيا القسم الثالث بلاد ليبيا

أما الفرقة الثابتة التي جهة اليسار فرمز على مائة وخمسة عشر اقلما استولى عليها المذكور في إحدى غزواته جهة الشمال وفي السطر الاقنى من أعلى عبارات عامة وترجمتها (جدول بلاد الروتنو العالية التي حصرها جلالته (طوطوميس الثالث) في مدينة مجد الحقيقرة وأتى بجلالته بأولادها أسارى وهم أحياء الى قلعة شوهرن بطيبة في أول غزوة المنصورة وذلك بناء عن أمر أبيه أمون الذى أرشده الى أحسن الطرق) وكانت هذه الغزوة هي الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من وقائعها الحربية بعد جلوسه على منصة الحكم أما البلاد التي عرفت على الأثر باسم بلاد الروتنو العالية فيها (غرة ١ كدش المعروفة باسم قدوس بقرب حصص) (غرة ٢ مجدو والمعروفة باسم مجدله) (غرة ٦ بيت تبوات) (غرة ٩ يوتا) (غرة ١٣ دماس المعروفة باسم دمشق) (غرة ١٩ بيروت) الخ وأغلبها واقع ما بين البحر الأبيض المتوسط وتمر الاردن أو الشريعة وهي عبارة عن جميع أرض كنعان الشهيرة في الزمان السالفة بما فيها بلاد فينيقيا فبناء على ذلك تكون المائة وخمسة عشر اسما عبارة عن خريطة جغرافية للارض الموعودة قبل خروج بني اسرائيل من مصر نحو مائتين وستين سنة وقبل وقوعها في يد يوشع بن نون عليه السلام نحو ثلثمائة سنة

فاذا تجاوز الانسان هذا البرج والتفت على يساره رأى أمامه بقايا أسطر من نصوص طويلة تبتدى من أول الحائط وقد دمر الناس بعضها لاغراضهم الذاتية مع أن هذه الكتابة من أنفس النصوص التي وجدت على معبد الكرنك لأنها تقص بوجه الايجاز جميع الغزوات التي باشرها طوطوميس المذكور من ابتداء السنة الثانية والعشرين من حكمه الى السنة الاربعين منها ومنذ كوربها أربع عشرة تجريدة حربية ونرى الكاتب استعمل الدقة في بيان الغنائم التي اكتسبها الملك من الاعداء والحزبة التي ضربها عليهم ثم أخذ يسرد عدد الاسارى والخيل والمواشى وسن الفيل والابنوس والاختشاب النفيسة والاحجار الكريمة والعربات الحربية والاسلحة وأثاثات المنزل والادوات المنزلية والحبوب والتخمر والعسل والروائح العطرية التي ارسلت الى مدينة طيبة

وقد نسب تاسيت المؤرخ جميع هذه الغنائم الى رمسيس الاكبر من باب السهو والغلط وقد تلفقها من أفواه القسوس فسها أو سهوا عن اسم الملك صاحبها وقال بعض علماء الآثار ان نقطة (ر) هي المحل الاقدس للعبد وليس الامر كذلك

(صورة معبد الأقصر)



لان المحل الاقدس كان بوسط الحوش المشار اليه بحرف (د) مبنى بمحجر البلاط قبل طوطوميس وغيره بعدة قرون اذ يصعد تاريخ بنائه الى زمن أوزرتسن الاول من العائلة الثانية عشرة ولا شك في أن شهرة هذا المكان وأقدميته وزخرفته بأنواع الزينة جلبت له الويل وجرت عليه ذيل الويل عند ما دخل المتغليون على مصر في هذه المدينة وجاسوا خلال ضيارها وهم شاهرو السلاح فهدموا عن آخره وجعلوا عاليه سافله وهنالك ترى عمودين أو ثلاثة مكتوب عليها اسم أوزرتسن الاول وترى فيما الى الشرق من هذا الحوش رواقاً أو مجازاً يناء بحرف (غ) ينسب بناؤه الى طوطوميس الثالث وبه كثير من الحجرات والقاعات التي كانت معدة للعبادة وحفظ الاشياء المقدسة اللازمة لاشهار المواسم الدينية وألحفظ الادوات الضرورية للصناعة ولتقديم القرابين وكما في آخر المعبد جهة الشرق وكان الزفاف يمر بهذا المجاز الى الحوش وترى في القاعة المينة بحرف (ط) بليطة عليها صورة إله الموأشي وإله الازهار اللذين كانا مجليين عند أمة الروتنو العليا وأمة أخرى كانت تسكن اقليم يدعى (تاتتر) أى الارض المقدسة وقال ماريت باشا هذه الارض غير معلومة الآن ويمكن أن تكون في نهاية شبه جزيرة العرب جهة الجنوب أو على الخليج الفارسي وليس بصورة هذين المعبودين شبيهة في باقي المعابد المصرية. وكان بين أساطين هذا الرواق عتالان من حجر الجرانيت الوردى وقد نقلتا الى المتحف المصرى

ثم نجد على اليمين بحجرة صغيرة أشرفنا اليها بحرف (ث) وعليها اسم الاسكندر الثانى ابن اسكندر الأكبر الذى تولى الملك وهو طفل بعد موت أبيه وقتل في حداثة سنه وما به من النقوش يدل على أنها كانت هدمت وتجددت في أيام هذا الملك القاصر وكان هنالك بحجرة أخرى رمزاً للمساكنة بحرف (خ) سبق فكها ووجدها الى بلاد فرنسا وتعرف باسم رواق الاسلاف وقد تقدم ذكرها والى هنا جف المداد عن وصف معبد التكرنك بوجه الاختصار

(لحقة على أطلال هذا المعبد وما حوله من الخراب)

قد يرى الزائرون حول هذا المعبد آثاراً مكتومة ومباني متهدمة تدش العقول وتأخذ بجماع القلوب وتجبر الالباب وقد نسبها بعضهم الى فعل الزلازل وانها هى التى أهوت هؤلاء الشواقي الى الارض وقال آخرون بل هذا هو أثر ما فعله بطليموس لاطيروس عند ما وقعت هذه المدينة في قبضة جبروته بعد حصارها بخله أشهر وقال آخرون بل نشأ هذا

من عدم تمكين البناء وتوطيد أساسه ونسبته غيرهم إلى فعل النيل ورشحه السنوي ودخول الاملاح في مسام أبحاره وأساسه فتحملت وذابت وانقضت على بعضها وهذا هو الأرجح فان دكة أرض المعبد الاكبر منخفضة عن سطح ماء النيل وقت شدة فيضه بنحو ١,٩٠ متر وفي سنة ٩٢ رأيت رشح الماء قد عم أرضه وعلا عليها نحو متر ولونه أصفر داكن مشحون بالاملاح والقلويات وهكذا في كل سنة حتى تأكلت أبحاره ووهنت دعائمه وبلبت محاسنه واختل تركيبه وتساقطت أبحاره وانقضت جذبه وترعزعت أركانه وخرت أساطينه التي طالما قاومت يد الدهر وصبرت على حر الزمان وتقلب الملوك ورأيت بعضها وقد ذابت قواعدها ولم يبق منها غير نحو الربع وصارت تلك العمد الهائلة كأنهم معلقة في الفراغ على غير أساس حتى كنت أخشى أن أمر بجوارها ورأيت بعضها وقد ارتكز على غيره فأماله معه فعلت أنه انصدم فيه عند وقوعه فاختل منه مركز ثقله ورأيت كثيرا منها قد هوى إلى الأرض ولا بد أن يتم خراب هذا المعبد في أمد قريب وقد طالت حسرتي على ما حصل لرحبة الاعمدة التي به كما حصل لباقي حيشانه وانه يربث الأرض ومن عليها واليه المصير

والى هنا انتهى وصف المعبد الاكبر المرسوم في اللوحة الثانية

ثم توجه إلى الشمال وتخترق هذا الخراب ونمر ما بين برجي عمرة ٣ و ٤ فترى أمامنا محرابين صغيرين على يسار الطريق وهما من مدة العائلة السادسة والعشرين وليس في رؤيتهما كبير فائدة للزائرين أما المعبد المرتكز على سور المعبد الاكبر المرموز له بحرف (ز) من رسم اللوحة الاولى فهو من بناء طوطميس الثالث وزاد فيه سبا كون الاثيوبي وبعض ملوك البطالسة مبانى أخرى وترى في الجهة الخلفية من هذا السور ستة معابد صغيرة قديمة وهى المشار اليها بأحرف (آ آ ح ذ ه و) وأبوها مصنوعة في السور نفسه ومدة بنائها محصورة ما بين العائلة الثانية والعشرين والسادسة والعشرين أما المعبد الواقع جهة الشمال الشرق منها المرموز له بأحرف (ح ط ع) فبن بناء أمونوفيس الثالث وقد بناه لسالوت مدينة طيبة وقد تقدم ذلك وغيرت البطالسة وضع الجهة المرموز لها منه بحرف (ع) حسب ما يقتضيه ذوق وقتهم وكذا غيروا رحبة الاعمدة التي كانت به كما غيروا وجهة الباب الشمالى وكان رمسيس الاكبر أقام على هذا الباب مستلتي من

جرجا لجرانيت ولم يبق منهما الا ان هنالك غيراً مجارهما المطروحة على الارض أما المعبد نفسه فقد درسته نوازل الايام وبلغ خرابه نهاية القمام وليس به الا غير بابه الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية وبعض جدرانها لا يكاد يتجاوز ارتفاعه متراً فاذا علمنا ذلك علمنا الى الجنوب وقصدنا البحيرة المشار اليها بحرف (ع) وهي التي كانت تسير فيها السفن المقدسة مدة المهرجان وسبق الكلام عليها عند ذكر معبد الكرنك وندرة وهي أى البحيرة من عمل طوطوميس لانه وجد في بعض النصوص ما يفيد أنه حضر بنفسه في أول يوم من حفرها وقد علم الا ان أنها كانت تمتلئ من رشح النيل وما كان ليأشها مصدر غيره أما الاربعة أبراج المشار اليها بتمرة ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ فقد سرى اليها الدمار أيضاً وجميعها واقع على الطريق الواصل من المعبد الاكبر الى معبد المعبودة موت المشار اليها بحرف (ق) وقال مارييت باشا ان انحراف محورها عقدة لم يتيسر الى الآن حلها وقال داريسى أمين المتحف المصرى فى معبد الاقصر ان انحراف محوره كان سبب الاعتدال الطريق الواصل منه الى معبد الكرنك ولعل هذا مثله والذي بنى البرجين المشار اليهما بتمرة ٩ و ١٠ هو الملك هوروس (هو رجب) كما أن البانى للبرج تمرة ٨ هى الملكة حتوزة أما برج تمرة ٧ فن بناء طوطوميس الثالث ولكل من رمسيس الاول ورمسيس الثانى والرابع والسادس بناء فى هذه الابراج وكان على أبوابها تماثيل هائلة مزينة بها وتمشمت وما بقى منها صار فى حالة يرئ لها من التلف ولرمسيس الاكبر تماثلان من حجر جبرى منصوبان أمام الوجهة الشمالية من البرج تمرة ١٠ وكان أمام الوجهة الجنوبية من البرج تمرة ٨ ستة من هذه التماثيل الهائلة أما التماثيل التى جهة الغرب فلم تزل ظاهرة والاول منها صورة طوطوميس الثانى وهو جالس على كرسيه والثانى منها صورة أمونوفيس الاول وقد سبق الكلام عليه ويرى على قاعدة التماثل الثالث اسم الملك طوطوميس الثالث ويوجد بين البرجين تمرة ٩ و ١٠ معبد صغير بوسط حائط السور وهو المرموز له بحرف (م) وله بناء خاص به ولا يعلم الى الآن الغرض منه وتاريخ بنائه يصعد الى زمن أمونوفيس الثانى وبه مركز دينى كانت الكهنة تنقف عنده وقت الزفاف وتلو يدائحهم وقصائدهم ثم تبرجه الى معبد موت المشار اليها بحرف (ق) وهو فى آخر خراب الكرنك من جهة الجنوب وقد تم خرابه وكما شاهد علماء الاثار ما آل اليه أمره من الدمار وعلموا أنه كان

معبدات قائم بذاته تام المنافع الدينية من سور وأبراج وفتايل وأصنام أبي الهول
ومحاريب وبحيرة كلها اشتد أسفهم على ما أصابه من الدمار والذي أسسه هو الملك
أمونوفيس الثالث وجعل في آخر الهياكل التي بالكرك من جهة الجنوب كما أنه شيد معبد
أمون وجعله في آخر هؤلاء الهياكل من جهة الشمال وكان به أي معبد موت كثير من
الاصنام الجليلة بجوار بعضها صقوفاً بحيث أن أذرعتها تكاد أن تماس وهي على شكل
إنسان برأس أسد وكلها مصنوعة من حجر الجرانيت الأسود وحجمها واحد تقريباً ويقال
أنه كان هذا المعبد خمسمائة صنم من هذا النوع انتهى ملخصاً من كتاب مارييت باشا
ويذكر وغيرهما من علماء الآثار

الدرس الثامن عشر

(في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الاقلام منه وتاريخ الخط العربى وقائده)

قدأكثر العلماء قديما وحديثا من البحث عن أقدمية الاقلام وهل اشتقت من بعضها أم
توالت بها الافكار عند جميع الامم القديمة وقال صاحب العقد الفريد في الجزء الثانى
روى عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم أن ادریس أول من خط بالقلم بعد آدم عليهما
السلام اه وقال بعض المؤرخين ان أصل جميع الاقلام هو القلم الفينيقي أى السورى
لان قدموس السورى هو أول من أدخل الكتابة عند قدماء اليونان وقال آخرون بل الذى
أدخلها عندهم هو بلاميد السورى وعلى كل حال فنأين أنى لاهل سور هذه الاحرف وهل
هى من معقولهم أم من منقولهم فان قالوا من معقولهم كفناهم بالدليل وان قالوا من
منقولهم قلنا من أين ومتى وخلاصة القول أن هذا المبحث عثر فى طريق العلماء وفيه
رطال جدالهم وتشعبت أقوالهم وتضاربت آراؤهم وتفرقت مذاهبهم وتعارضت
فيه الأدلة فسقط المعول بسقوط العلة حتى ان بروكش باشا أنكر كلية وجود قدموس
قائلا ان هذا الاسم لم يكن له مسمى قط من بنى آدم وقال انه لا يعلم له هذا الآن من أدخل
الاحرف الابجدية فى بلاد اليونان أما لفظة قدموس فأتت من لفظة قم التى هى علم على
بلاد المشرق أى مصر وملحقاتها ولما حصلت المخالطة بين بلاد المشرق واليونان انتقلت
اليهم الاحرف الابجدية فتعلوها وصاحوا قائلين قد أتى قولنا وأدخل عندنا أحرف
الكتابة يريدون بهذا الاسم منفعة بلاد المشرق لا المشرق نفسه فيكون من باب اطلاق
الحل وإرادة الحال فيه وهى الكتابة أو المنفعة ثم توالى الايام حرفوه ثانيا وأضافوا له
حرف السين جريا على عادتهم فصارت قوس ثم أبدلوا أحد التجانسين بحرف الدال تسهila
للنطق وقالوا قدموس أدخل عندنا أحرف الكتابة والمراد بذلك بلاد المشرق وهى مصر
وملحقاتها أما متأخرو الافرنج فقد اتفقوا على أن المصريين هم أول من خط بالقلم بدليل
ما وجد من النقوش البريانية مدة العاثة الرابعة أى زمن بناء الاهرام حيث كانت جميع
الامم غارقة فى بحر الجهالة هائمة فى أودية الخسونة ولم يكن لسوريا ولا غيرها من البلاد
اسم يذكر ولا خبر يؤثر وبقي القلم محصورا فى القطر المصرى مستجلاين السكينة وغيرهم

الى آخر العائلة الرابعة عشرة أى الى زمن الخليل ابراهيم عليه السلام وقد قالت الكهنة انهم تعلموه من هرمس أى ادريس عليه السلام وهو مطابق للحديث الشريف (راجع الدرس الماضي وما قالوه فى هرمس) وبقي المصريون منفردين بمعرفته مدة ألف وثمانمائة سنة أى الى مدة غارة الرعاة عليها وكانوا أخلاطامن همج الناس كما علمت فعملوا الكتابة واختارت طائفة منهم الاحرف الابجدية فقط أخذوها من القلم الدارج المصرى وتركوا جميع صور المقاطع الصوتية لصعوبتها فى الرسم ولما أجلاهم المصريون عنها سكنت تلك الطائفة يلا دفينقيا فعملوها لمن كان بها قبلهم بعدما تقبحوها على حسب ما تقتضيه لغتهم والدليل على ذلك شدة المشابهة بين الطريقتين أى بين القلم الدارج المصرى والقلم الفينيقي أو السورى القديم كما استراء مينا فى جدول الاحرف الآتى وبتداولها فى تلك البلاد انتقلت الى باقى الكنعانيين فهذبوها حسب لغتهم بالاضافة أو الحذف والتغيير فى بعض الاحرف بدليل شدة المشابهة بين الطريقتين أيضا واشتق منها الخط الارامى والتدمرى (نسبة الى المدينة تدمر) ثم الخط العبرى ولما كان السورىون أو الصيداويون أصحاب تجارة واسعة يوالون السفر ويترددون على جميع البلاد والممالك ولهم فى جميعها مراكز تجارية عظيمة احتاجوا لاستخدام عمال من كل جنس لضبط تجارتهم وإدارة الاعمال فاضطروا رغما عنهم لتعليمها فانتقلت بواسطتهم الى جميع الاقاف وتبعها كل أمة حسب ما تقتضيه لغتها حتى صارت الكتابة عامة فى جميع الممالك المعروفة قديما أى انما انتشرت ما بين بلاد الهند والمغول الى بلاد فرنسا واسبانيا (الاندلس) وهذا القول هو المعتمد عند علماء الآثار الآن والذي جعلهم على الاذعان اليه والقول به عدم وجودهم خطأ قديما فى غير مصر قبل دخول عرب العمالة بها

أما الخط العربى وبالاخص الكوفى فقد اشتق من القلم البربانى نفسه بدون واسطة الكنعانيين أو الفينيقيين وقد زادوا فيه ما يلزم وحذفوا منه ما يستغنى عنه وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أن أول من وضع الكتابة العربية اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام أقول وهذا مطابق لأول حكم العمالة بمصر سيما وأنه كان لاهل آسيما مواسلة معهم خصوصا بالاداء العرب وعن عمر بن شبة بإسائه أن أول من وضع الخط العربى أيجد وهو زوحطى وكبن وسعقص وقرشت وهم قوم من الجبلية الآخرة وكانوا نزولامع

عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس وأنهم وضعوا الاحرف على أسمائهم فلما وجدوا حروفا في الالفاظ ليست في أسمائهم ألحقوها بهم وسموها الروادف وهى الشاء واخلاء والذال والضاد والظاء والغين وفى القاموس فى حرف بجد وأبجد الى قرشت وكلن رئيسهم مالوك مدين ووضعا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم هلكوا يوم الظلة^(١) فقالت ابنة كلن

كلن هدم ركنى * هلك وسط المحلة

سيد القوم أتاه الـ * حنق ناراً وسط ظله

جعلت ناراً عليهم * دارهم كالضمة

ثم وجدوا بعدهم تخذ ضلخ قسموها بالروادف اهـ

أقول والذي يظهر لى أن هذا القول مشكوك فى صحته بمعنى أنه لم يكن هناك رجال من طسم وجديس اسمهم أبجد وهوز وحطى وكلن الخ وصنعوا هذه الاحرف العربية جمعوها من أسمائهم وسوف نأتى بالدليل بعدم مقارنة الاحرف ببعضها فى الجدول الآتى أعنى فى آخر هذا الدرس وغاية ما يقال ان الواضع لها قوم من جبر أو من كان قبلهم ببلاذالين أو عرب العمالة نفقهم حينما كانوا بأرض مصر فقلوها من القلم البربانى واستعملوها فى بلادالين قبل انتشارها فى باقى الممالك بمدة طويلة بدليل قوله تعالى حكاية عن بلقيس ملكة سبا ببلاذالين قالت يا أيها الملأ أنى ألقى الى كتاب كريم أى محتوم وهذا يوافق آخر الدولة الممتمة للعشرين وكان الخط اذ ذاك جبريا وهو المعروف بالسند وقال بعضهم ان الخط كان جبريا وانتقل من اليمن الى الانبار والحيرة (ببلاد العراق) فتكثف ومن الحيرة انتقل الى أهل الطائف وقرش والذي تعلمه من أهل الانبار هو حرب بن أمية بن أخت أنى سفيان ثم تعلمه منه جماعة من أهل مكة ثم جاء الاسلام وأيس أحد يكتب بالعربية غير بضعة عشر انسانا منهم على بن أبى طالب وعمر بن الخطاب وطخعة بن عبيدة الله وكانت خطوطهم بدوية غير مستحكمة الجودة لكنها كانت حسنة بقدر بدوارة البلاد وبقي الخط العربى الكوفى مستعملا مدة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم مدة

(١) وقوله الظلة وعذاب يوم الظلة قالوا غيم تحتهم موم أو مابة أطلقهم فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها مما نالهم من الحر فأطبقت عليهم اهـ قاموس

الامويين وتعرب في آخر أيام العباسيين وأخذ في التحسين شيئاً فشيئاً حتى وصل الى الدرجة التي هو عليها الآن وذلك انهم افكت العرب قوتها العظيمة وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة وتدفقت الدواوين للاموال والرسائل احتاجوا لاستعمال الخط ثم انتشرت العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا افرىقا والاندلس واختط بنو العباس بغداد فترقت الخطوط بتقدم الحضارة وطما ببحر العران في الدول الاسلامية وعظم الملك وندقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب واجيد كتبها وتجلدها وملئت بها القصور والخزائن المالوكية وتنافس أهل الاقطار في ذلك ثم جاء الوزير الكاتب ابن مقله فنهله من الكوفي الى العربي وضبطه وكان خطه في الحسن غاية وفي الاتقان آية وفيه يقول الوزير الفقيه أبو عبيد الله البكري

خط ابن مقله من أرقاه مقلته * ودت جوارحه لو أصبحت مقله

فالديصر فلا تستحسانه حسدا * والورد يحمر من ابداعه بخلا

ثم تلاه أبو علي الحسن بن هلال المعروف بابن البواب فزاد في تعريب الخط ثم تلاه ياقوت المستعصي فأكله وجعل لقوانينه ضابطا فقال

أصول وتركيب كرأس ونسبة * صعود وتشمير نزول وارمال

ثم جاء من بعدهم حلبة أخرى ولكن لم تزد فيه شيئا غير التحسين كالشيخ حمد الله والحافظ عثمان

وبذلك صار الخط صنعة من جملة الصنائع وصار للجروف قوانين في وضعها وأشكالها معروفة بين الخطاطين

وقيل الخط أكبر من أن يحصى لسان أو يحصره انسان لانه من أشرف الصنائع وهو أجل ما تميز به الانسان عن الحيوان وهو انسان عين العبادات والمعاملات وتذكر الماضى والآت فالقلم لا ينطق ولكن يسمع المغرب والمشرق وقالوا انه أحد اللسانين بل القلم ينوب عن اللسان واللسان لا ينوب عنه ولولاه ما تدفقت دواوين ولا تجمعت أمصار ولا أقيمت أحكام ولا غرق العدل وأصحاب الاقلام هم الأئمة الاعلام وقال الحريري في القلم

وما موم به عرف الامام * كجابهت بهجته الكرام

ويكفيه شرفا قوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) وقوله تعالى (الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) ويكنى الكاتب شرفا أن عليا كرم الله وجهه كان كاتباً للوحي ثم صار خليفة ومروان كان كاتباً للعثمان رضى الله تعالى عنه ثم صار أيضاً خليفة ولله در ابن نباتة اذ شفى الغليل وأوضح السيل حيث قال الحمد لله الذى علم بالقلم وشرفه بالقسم وخطبه ما قدر ورسم الى أن قال فان القلم منار الدين والدنيا ونظام الشرف والعليا ومفتاح باب اليمن المحزب وسفير الملك المحجب فان نظمت فرائد العلوم فانما هو سلكها وان علت أسرة الكتب فانما هو ملكها وان اجتمعت رعايا الصنائع فانما هو امامها المتلفع بسواده وان زخرت بحجار الافكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات مدها المنفق في تعمير الدول محمول أنفاسه المتحمل أمورها على عينه ورأسه المتسقط لجهاد الاعداء والسيف في جفنه ناظم المجهز لبأسها وكرمها جيشى الحروب والمسكارم الجارى بمأمر الله من العدل والاحسان فكأنما هو لعين الدهر انسان وطماقاتل على البعد والسيف في القرب وأوتى من معجزات النبوة نواع من النصر بالعرب وبعث بحافى السطور بالقصى دالات والرماح ألفات واللامات لامات والهزات كواسر الطير التي تتبع الخفافل والاتربة بمجاها المحرم من دم الكلى والمفاصل فهو صاحب العلم والعلم وساحب ذيل الفخار في الحرب والسلام الى آخر ما قال راجعه في كتاب خزنة الادب في ذكر التنازين وقال بعضهم عدى كاتبا

ان هز أقلامه لوما ليعلمها * أنسأ كل كى هز عامله

وان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كآب الانام له

ويكنى الكاتب مدحا ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من خط وخطا وفر من وعام فذا كم الغلام ورأيت في بعض كتب الادب أن رجلا قال لجماعة الجاهل بالخط نصف انسان ومن لم يعرف العموم نصف انسان والا عور نصف انسان وكان بالجلس رجل توفرق فيه جميع ذلك فقال اذا يا بنى نصف انسان حتى أكون معدوما من الدنيا يعنى بذلك أنه صار بهذه العيوب في القوة السالبة أى تحت الصفر ناقص نصف انسان فإذا تحصل عليه صار صفرا أى معدوما من بين الناس وقال المأمون لابي العلاء ينقرى بلغنى أنك أسمى وأنك لا تقيم الشعر وأنك تلحن في كلامك فقال يا أمير المؤمنين أما اللحن فربما سبقي

لساني بالشيء منه وأما الاتمية وكسر الشعر فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أمياً وكان لا ينشئ الشعر فقال له المؤمن سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فردتني رابعاً وهو الجهل أما علمت يا جاهل أن ذلك في النبي الخ بشير إلى أنه لو كان صلى الله عليه وسلم يعرف القراءة والكتابة لصار منهم ما في أنه ربما طالع كتب الأولين وعرف ما به من العلوم فلما أنزل عليه القرآن الشريف المشتمل على كثير من العلوم وتلاه على قومه وهو أعمى كان ذلك من المعجزات الباهرة وهذا هو المراد من قوله تعالى (وما كنت تتلون من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لا رتاب المبطلون)

ونظر جعفر بن محمد إلى فتى على ثيابه أثر المداد وهو يستره فقال له

لا تجزعن من المسد فأنه * عطر الرجال وحلية الكتاب

وقال المؤيد كتاب الملوك عيونهم وآذانهم الواعية وألسنتهم الناطقة والكتابة أشرف مراتب الدنيا بعد الخلافة وهي صناعة جليلة تحتاج إلى آلات كثيرة اه وأول من حول الحساب من الرومية إلى العربية هو عبد الملك بن مروان الأموي وسبب ذلك أن سرجون بن منصور الرومي كان كاتباً لمعاوية ثم ليزيد ابنه ثم لروان بن الحكم ثم لابنه عبد الملك إلى أن أمره عبد الملك بأمر فتوانى فيه ورأى منه عبد الملك بعض التفريط فقال لسليمان بن سعد كاتبه على الرسائل ان سرجون يدل علينا ببضاعته وأظن أنه رأى ضرورتنا إليه في حسابه فما عندك فيه حيلة فقال بلى لو شئت لحولت الحساب من الرومية إلى العربية قال افعل قال أنظرنى أعانى ذلك قال لك نظرة ما شئت حقول الديوان فولاه عبد الملك جميع ذلك ومن ثم تسابقت أرباب الاقلام في ضبط قواعد الكتابة والحساب وترتيب الدفاتر وتجاروا في مبادئ الانشاء وبوبوا الابواب وانقسمت أقلام الادارة والحسابية وهي المالية وتنافسوا في وضع أحسن الطرق وأسهلها فضبطت أموال المملكة بوجه أدق وأرق ومسحت الاراضى وارتبطت الضريبة أو الخراج وبذلك انتظم حال الملك وأول من دون الدواوين هو عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ولنفقة ديوان كلمة فارسية أصلها ديوان ومعناها شياطين جمع دو بمعنى شيطان والفتة آن علامة الجمع بالفارسية كفتة مبتدیان جمع مبتدى وياوران جمع ياور ومعناه المغيث أو المساعد وكفتة ضابطان

جمع ضابط وغير ذلك والسبب في هذه التسمية أن كسرى ملك العجم أمر كتابه بعمل شاق وضرب لهم أجلا فدخل عليهم ذات يوم فرأهم في حركة ونشاط وقد أنجزوا ما أمر به فقال وهو متعجب من مهارتهم دوان بفتح الدال أى يا شياطين أو أنكم شياطين فصار هذا الاسم من وقتها علما على كتبه ثم تبادى الايام صار علما عليهم وعلى مكانهم ثم صار بعد ذلك علما على مكان الادارة والاحكام لان فيه الكتبة ثم استعمل عند العرب واتسع به نطاق الانشاء وتفننوا في ضرورها ووضعوا الكل شيئا قانونا حتى يرى الاقلام وانتخاب نوعها والمداد ونوعه والقرطاس وجنسه أما الكتبة وانتخابهم فكانوا يفاضلون كل مربوع القسامة طويل الانف كث العينة قصيرها أى غزير شعرها وممدحوا الكتبة في أشعارهم ونثرهم الابردة الحلية ولاذموهم وهجوهم الابضدا فن ذلك قول بعضهم عدح كتابا

لحية كثة وأنف طويل * واتقلا كشعله المصباح

والفضل في ذلك لعبد الحميد الكاتب أيام مروان الجعدي المنيب ذي الجار آخر خلفاء بني أمية وما جاءت الدولة العباسية الا وكان فن الكتابة والحساب بحرا زاخرا وكان للعلماء مشاركة فيما فقد قيل ان أبى جعفر المنصور نأى خلفاء بنى العباس غضب على أبى حنيفة النيمان رضى الله تعالى عنه لامتناعه عن قبول القضاء وأراد عقابه على ذلك فأمره أن يعد كل يوم ما يصنعه الفعلة من اللبن والابجر (أى الطوب الابجر والنوى) قبل دخولها في بنامدينة بغداد فامتثل لذلك وأمر رجه الله العمال أن يرصوا له في آخر كل يوم ما يصنعونه ثم يأتي قبيل المساء ويقبضه ويمسكه فيعرف مكعبه ومقدار ما به من اللبن أو الابجر ومن ذلك يظهر أنه كان إماما في الهندسة كما كان إماما في الفقه والتوحيد وباحبدا لواقفت علماءنا بهذا الامام في ذلك ثم ابتدئ بحجاب تلك العلوم فصارت شائعة بين جميع الناس حتى السوق سيما أيام المأمون بن هارون الرشيد

وفي العقد الفريد لابن عبد ربه قال أبو جعفر البغدادي حدثني عثمان بن سعيد قال لما رجع المعتصم من الثغر وصار بناحية الرقة قال لعروب بن مسعدة ما زلت تسألني في الرجحي حتى وليته الاهواز فقص علي سرّة الدنيا (١) يا كاهلها خضما (٢) وقضما (٣) ولم يوحه السنا

(١) قوله في سرّة الدنيا أى في أمر مكان منها

(٢) الخضم الاكل مطلقا أو يقضى الاضراس أو ملء الفم بالمأكول أو خاص بالنوى الرطب كالقثاء

(٣) القضم الاكل باطراف أسنانه أو أكل اليابس (كأنه يقول يأكل كيف يشاء)

بدرهم واحد أخرج اليه من ساعتك فقلت في نفسي أبعث الوزارة أصبر مستحشا على عامل خراج ولكن لم أجدها من طاعة أمير المؤمنين فقلت أخرج اليه يأمر المؤمنين فقال احلف لي أنك لا تقيم بغداد الا يوما واحدا خلفت له ثم انحدرت الى بغداد فأمرت ففرش لي زلاي^(١) بالطبري^(٢) وحشي بالنبل وطرح عليه الكبر^(٣) ثم خرجت فلما صرت بين دير هرقل ودير العاقول اذا رجل يصيح باملاح رجل منقطع فقلت للملاح قرب الى الشط فقال ياسيدي هذا شحاذا فان قعد معك آذالك فلم التفت الى قوله وأمرت الغلمان فأدخلوه فقعده في كونل الزورق^(٤) فلما حضر وقت الغداء عزمت أن أدعوه الى طعامي فدعونه فجعل يأكل كل أكل جائع بهامة^(٥) الا أنه تطيف الاكل فلما رفع الطعام أردت أن يستعمل معي ما يستعمل العوام مع الخواص ان يقوم فيغسل يده في ناحية فلم يفعل فمزه الغلمان فلم يقيم فتشاغل عنه ثم قلت يا هذا ما صنعناك قال حائك الكلام^(٦) فقلت في نفسي هذمه من الاولى فقال لي جعلت فداك قد سألتني عن صناعتى فأخبرتك فما صنعناك أنت قال فقلت في نفسي هذه أعظم من الاولى وكرهت أن أذكره الوزارة فقلت أقصر له على الكتابة فقلت كاتب قال جعلت فداك الكتاب على خمسة أصناف فكاتب رسائل يحتاج أن يعرف الفصل من الوصل والصدور والتهانى والتعازي والترغيب والترهيب والمقصود والممدود وجلال العربية وكاتب خراج يحتاج أن يعرف الزرع والمساحة والاشول^(٧) والدسوق^(٨) والتقسيط والحساب وكاتب خند يحتاج أن يعرف حساب التقدير وشيات^(٩) الدواب وحلي الناس وكاتب قاض يحتاج أن يكون عالما بالشروط

(١) قوله زلاي جمع زليه وهى البساط ويقرش أى يبطن

(٢) الطبري قاش ضيق النسيج منسوب الى طبريه

(٣) قوله الكبر أى مكان أو حوض يجعل فيه الماء ليصفو والمعنى أنه ملاء البسط بالنبل وجعل فوقها حوضا ليصفو ماؤه ويرد

(٤) قوله كونل الزورق أى مؤخر الزورق أى سفينة صغرية وهو القارب عند الآن

(٥) قوله بهامة أى بشراهة

(٦) قوله حائك الكلام أى منشؤه والحائك هو النساج الذى ينسج القماش

(٧) قوله الاشول جمع أشل على وزن أصل مقدار من الزرع أى مقياس الاشول الحبال التى يقاس بها

(٨) قوله الدسوق جمع دسوق وهو الحوض المملوء بالماء يستعمل فى حساب المكعبات

(٩) شيات جمع شية وهى العلامة ومنه قوله تعالى لاشية فيها

والاحكام والفروع والتاسخ والمنسوخ والحلال والحرام والمواريث وكتب شرطة يحتاج أن يكون عالما بالفروع والقصاص والعقول^(١) والديات فأبهم أنت أعزك الله قال قلت كاتب رسائل قال فأخبرني إذا كان لك صديق تكتب اليه في المحبوب والمكروه وجميع الاسباب وكان له أم فتزوجت فكيف تكتب له أتهنيه أم تعزبه قلت والله ما أقف على ما تقول قال فلست بكاتب رسائل فأبهم أنت قلت كاتب خراج قال فأتقول أصححك الله وقد ولأه السلطان عملا فبثت^(٢) عمالك فيه فجاءك قوم يتظلمون من بعض عمالك فأردت أن تنظر في أمورهم وتنصفهم إذ كنت تحب العدل والسير وتؤثر حسن الاحدوثة وطيب الذكر وكان لاحدهم قراح^(٣) قاتل^(٤) فنيا^(٥) كيف كنت تمسحه قال كنت أضرب العطوف^(٦) في العمود^(٧) وأنظركم مقدار ذلك قال إذا نظمت الرجل قلت فامسح العمود على حذته^(٨) قال إذا نظمت السلطان قلت والله ما أدري قال فلست بكاتب خراج فأبهم أنت قلت كاتب جند قال فأتقول في رجلين اسم كل واحد منهما مأجد أحدهما مقطوع الشفة العليا والاخر مقطوع الشفة السفلى كيف كنت تكتب حليتهما قال كنت أكتب أجد الاعلم وأجد الاعلم^(٩) قال كيف يكون هذا ورزق هذا أمثنا درهم

(١) قوله العقول جمع عقل وهي الديعة

(٢) قوله بثت عمالك أى فرقةتهم ونشرتهم في الجهات

(٣) قوله قراح أى أرض معدة للزرع والغرس

(٤) قوله قاتل أى داخل

(٥) قوله فنيا الفأ وأرض طيبة تطيب به الجبال (أى أرض مزراح) كأنه يقول لرجل له أرض صالحة للزرع متداخلة في أرض السلطان

(٦) العطوف أى القاعدة أو ريح الارض والعطوف الدواخل المنعطفة

(٧) العمود أى الارتفاع أو الريح الثانى للارض كأنه يقول اضرب القاعدة في الريح والمخى أى إذا ضرب القاعدة في الارتفاع يكون طالما على صاحب الارض لان القاعدة بها عطوف ومنحنيات فتزيد المساحة عن أصلها مع أن الحدود ثابتة فيضطر صاحبها أن يدفع الى السلطان قيمة مازاد في المساحة

(٨) قوله امسح العمود على حذته أى يفرض أن الارض المتاخلة في أرض السلطان لها قواعد وأرباح مركبة من خطوط مستقيمة فبأخذ مساحة العمود الذى يفرض أن قاعدته خط مستقيم وبذلك تنعدم المنحنيات وتسقط من المساحة فيكون في ذلك ظلم على السلطان

(٩) الاعلم هو المشقوق الشفة العليا

ورزق هذا ألف درهم فيقبض هذا على دعوة هذا فتظلم صاحب الالف قلت والله ما أدري
قال فلست بكتاب جند فأبهم أنت قلت كاتب قاض فقال فإنا نقول أصلحك الله في رجل
توفي وخلف زوجة وسرية وكان للزوجة بنت والسرية ابن فلما كان في تلك الليلة أخذت
الحرة ابن السرية فادعته وجعلت ابنتها مكانه فتنازعا فيه فقالت هذه هذا ابني وقالت
هذه هذا ابني كيف تحكم بينهما وأنت خليفة القاضي قلت والله لست أدري قال فلست
بكتاب قاض فأبهم أنت قلت كاتب شرطه قال فإنا نقول أصلحك الله في رجل وثب على
رجل فشبهه شجرة موضحة^(١) فوثب عليه المشجوج فشبهه شجرة مأمومة^(٢) قلت ما أعلم
ثم قلت أصلحك الله فسر لي ماذا كرت (قال) أما الذي تزوجت أمه فتكتب اليه أما بعد
فإن أحكام الله تجري بغير محاب الخلقين والله يختار للعباد فخارا الله لك في قبضها اليه
فإن القبر أكرم لها والسلام وأما القراح فتضرب واحدا في مساحة العطوف^(٣) فمن ثوبه
وأما اجد واحد فتكتب حلية المقطوع الشقة العليا أجد الاعلم والمقطوع الشقة السفلى
أجد الاشرم وأما المرأتان فيوزن لبن هذه ولبن هذه فأبهما كان أخف فهي صاحبة
البنت وأما الشجة فإن في الموضحة خمساً من الابل وفي المأمومة ثلاثاً وثلاثين وثلاثاً
فبذلك لصاحب المأمومة ثمانية وعشرين وثلاثاً (قلت) أصلحك الله فما نزع بك الى هنا قال
ابن عمي كان عاملاً على ناحية فخرجت اليه فالفيت به معزولا ففقطعت بي فإنا خارج أضطرب
في المعاش قلت أأنت إذ كرت أنك حائك قال أنا أحول الكلام ولست بحائك الثياب
قال فدعوت المزين فاخذ من شعره وأدخل الحمام فطرحته عليه شيئاً من ثيابي فلما صرت
الى الاهواز كتبت الربحي فأعطاه خمسة آلاف درهم ورجع معي فلما صرت الى أمير
المؤمنين قال ما كان من خبرك في طريقك فاخبرته خبري حتى حدثته حديث الرجل
فقال هذا لا يستغنى عنه فلا يثنى شيء يصلح قلت هذا أعلم الناس بالمساحة والهندسة

(١) شجرة موضحة أي جرحه في رأسه جرحاً أوضع العظم أي أظهره

(٢) شجرة مأمومة أي بلغت أم رأسه

(٣) قوله تضرب واحداً في مساحة العطوف أي تأخذ من متوسط العطوف أي تحولها الى خطوط

مستقيمة وكان الاصوب أن يقول له تقسمها الى أشكال هندسية وتضع كل شكل على حدته ثم تجمعها
على بعضها فيكون الناتج عبارة عن مساحة الارض

قال فولاه أمير المؤمنين البناء والمروة فكنت والله ألقاه في الموكب النيل فيخط عن دابته فأحلف عليه فيقول سبحان الله انما هذه نعمتك وبك أقدتها ومن ذلك تعلم ما كان لعلماء ذلك العصر من القسمة الراسخ في ضروب الانشاء والتحريرات وأخذ المسامح والاحاطة بدقائق اللغة العربية وعلم الطب فضلا عن علم الفقه والاحكام الشرعية مع فقرهم واحتياجهم الى القوت وما ذلك الا لكثرتهم وابتدال العلوم بينهم وباليث شعري ماذا كان يقترح هذا الفقير من المسائل على الوزير لو كان قال له انى نقوى أو فلدى أو مؤرخ أو نساب أو موسيقى أو جغرافى أو مفسر أو راو للحديث أو غير ذلك ولنرجع الى ما كنا فيه من اشتقاق جميع الاقلام من القلم البربانى وبين كيف وصلت هذه الاقلام اليانا والى غيرنا من باقى الامم على اختلاف أنوااعهم وتباين أوضاع خطوطهم فنقول

قد ظهر لعلماء الاسرار أن المصريين هم أول من خط بالقلم وكانت خطوطهم فى أول أمرهم عبارة عن صور الاشياء نفسها مجردة عن الاحرف وكان كل انسان ينطق بها بحسب ما يريد كما أتوا أردنا أن نعلم الناس أن جندى يشرب خرا فى هذه الحالة يلزمنا أن نرسم رجلا يحمل سلاحا ويده كاس وأمامه زجاجة فكل من رأى ذلك علم بداهة أنه جندى يشرب خرا ويمكنه أن يعبر عن هذا المعنى بأى عبارة أراد كأن يقول هذا جندى يشرب خرا أو هذا مقاتل يحتل بنت الكرم أو بنت العنب أو هذا عسكرى يتعاطى الراح أو هذا مجاهد يرتشف الصهباء أو هذا حربي يحسوا القرقف أو الخندريس أو غير ذلك مع أن الرسم واحد لم يتغير وهذا يقرب مما هو مستعمل الآن فى بلادنا فأتت ترى على أبواب بعض المنازل صورة مساجد ورجال وخيل وابل منها ما على ظهره ذخائر ومنها ما على ظهره هودج أو صورة المحمل الشريف أو الواوور وخلفه العربات أو البحار وفيها السفن أو صورة وحوش وكل ذلك إشارة الى أن صاحب هذا المنزل قد حج كأنه يقول الى خربت من بلدى مع قافلة الحجاج وذهبت بالواوور أو بالسفينة فى البحر وقطعت فى اى وجبالا بها وحوش ووصلت الى مكة وطفت بالبيت الحرام ومن المعلوم أن كل من رأى هذا الرسم يعلم أن صاحب المنزل قد حج ويمكنه أن يعبر عن ذلك بأى عبارة أراد كأن يقول ان صاحب هذا المنزل قد حج الى بيت الله الحرام أو يقول ان رب هذه الدار قد قضى القرية أو يقول ان

الساکن فی هذا البیت قد توجه الی مکة المکرمة وأدی ما علیه أو یقول غیر ذلك وفي القرن السابع عشر من المیلاد وجذب بعض الناس فی خان بمدينة پاریس قرطاسا من الورق به صورة منزل قد رسم علی جداره صورة ترکی له الخیة کثیة حراء طويلة وبازائه رجلان أحدهما راكب والاخر راجل وكان الشمس قد أثرت فی لهما وکل ذلك إشارة الی أن هذا المثل عبارة عن خان یقوله الاغراب والمسافرین

وهذا یقرب من کتابة المتوحشین من قدماء امریکا فانها کانت رسوما خالیة عن الحروف فکافوا یرسمون ما یتعلق بشأن أهیل الجبال باللون الاحمر وما یتعلق بسکان الحضر باللون الابیض وکلوا اذا أرادوا الاخبار عن رحیل قوم من مکان الی آخر سموها علی الاحجار صویر رجال وكان معهم خيامهم وركائبهم واذا کان مبدء الاربعال من شاطئ بحیرة أو بركة مثلاً رسموها ورسموا بجانبها أقدام المرتحلین وحوافر ركائبهم وخيامهم فکل من رأى هذه الصویر علم أنه کان فی هذا المكان قوم وارتحلوا بجانبهم وركائبهم ویکن أن یؤدی هذا المعنی بأی عبارة أراد ولا شک أن هذه الطریقة کانت مبدء اختراع الکتابه عند المصریین مع أننا ننقف علی شیء من ذلك ثم یتبادی الایام اختصر واتکلت الصویر بعدما استبدلوا به شیء آخر وهو انهم أخذوا أول أحرف الاسماء ورسموا صویر مسمیاتها بحرف الراء مثلاً فانهم رسموه علی شکل فم الانسان لان الفم عندهم ینطق رف فأخذوا صویر الفم وجعلوه حرف الراء وحرف القاف فانه علی شکل رضة الربة واهمها قنی فرسموا الرضة وجعلوا هذا الرسم علماً علی حرف القاف وکلهمزة فقد أخذوها من أول اسم النسر وجعلوه أى النسر دلالة علیها وقس علی ذلك

وکلوا تارة یکتبون من الیسار الی الیمین وتارة من الیمین الی الیسار وتارة من أعلى الی أسفل وتکون الاسطر فی هذه الحالة محصورة بین خطوط رأسیة ولجل القراءة ننظر الی صویر الکتابه فاذا رأینا جمیع رؤسها متجهة الی جهة الیسار علمنا أن الکاتب ابتداءً من جهة الیسار فلنقرأها من الیسار الی الیمین واذا کانت متجهة الی الیمین علمنا أن الکاتب ابتداءً من جهة الیمین فلنقرأها من هذه الجهة أما فی الکتابه فلک الخیار امام الیمین أو من الیسار


وهذا جدول حروفها الایندیة وما اشتق منه

(المحفوظة) كان الكنعانيون وقد ماء اليونان يكتبون من اليمين الى اليسار وما يتناسب هذا الجدول الا لتدفع تردد بعض الناس في صحة توليد هذه الحروف من بعضها وكان ابتداء قلم المصريين من قبل بناء أول هرم في الديار المصرية وانتهأؤه في زمن الرومان ولتشكلهم الآن على الاحرف البربائية كل واحد على حدته وكيفية النطق به وما اعتراه من التغير عند كل قوم بوجه الاجمال فنقول

(الحرف الاول الفتححة المصرية والعربية)

وهي أول الاحرف الافرنجية قاطبة (a) وقد اتخذوا هذا الحرف من هيئة نسرواقب قد ضم جناحيه وما صدروا حروفهم به الا لانهم كانوا يقولون ان النسرو هو ملك الطير قاطبة فكانوا يسمونه أول أحرفهم كأنه ملك جعل جيشه صفوفا ثم وقف أمامهم كالقائد لهم فاعتراه بعض تغيير ونقص حتى صار على مآثره في العمود الثاني ثم اعتراه بعض تغيير فصار على مآثره في العمود الرابع ثم الخامس ثم السادس أما الفتححة العربية فعبارة عن ظهره فقط

(الثاني حرف الالف المصرية والعربية)

وهو عبارة عن مديّة أى  كآثره في الجدول وهو ساقط من اللغة الافرنجية للاستغناء عنه بالحرف السالف ذكره أما في العربية فقد تغير بجهة مرات حتى صار على ما هو الآن

(الثالث حرف الباء)

هذا الحرف له شكلان . أحدهما على شكل قدم انسان بساقه ومنه اشتق حرف الباء العربية بعد حذف ساقه ثم اعتراه بعض تغيير وحذف حتى صار على ما هو عليه الآن . والثاني على هيئة طائر قائم قد ضم جناحيه وفي حوصلته ريش منتشر كافي حوصلة الديك الرومي ولا يعلم نوع هذا الطير وكانوا يجعلونه رمزاً على الروح ومن هذا الطائر اشتق حرف الباء الافرنجية بعدما اعتري الاصل بجهة تغييرات

(الرابع حرف الجيم أو الكاف)

وهو على شكل اجانة أى إناء بأذن صغيرة ونطق به المصريون كافاً أما الكنعانيون فنطقوا به جيماً وكان الساميتون ينطقون به تارة جيماً وتارة كافاً ثم اعتراه تغيير عند كل قوم حتى

وصل الى الافرنج وله شكل مخصوص وهو المعروف عندهم بحرف (C) أما العرب فيظهر أنهم غير واثقين في تغييره ينادون حتى صار كما تراه في الجدول

(الخامس حرف الدال)

وهو على شكل أصبع السبابة تمتد على حدة مع الإبهام حالة فتحهما مفتحا خفيفا وقد انفتحت جميع الامم على النطق به دالا بعد أن غيروا شكله بالتدريج كما تراه في الجدول أما العرب فقد أبقوه على حاله الى الآن أنظر دال القلم الكوفي

(السادس حرف الهاء)

وهو على شكل حصير الجنب مطوية نصف طيه وهو باق في القلم الكوفي على حاله الاولية لم يعتد به الا لتغييره خفيف أما باقى الامم فقد حرفوه شكلا ونقشا وهو المعروف عند الافرنج الآن بحرف (E) وكان المصريون ينطقون به كهاء خفيفة تخرج من أقصى الحلق أما الكنعانيون فنطقوا به كهمة منفتوحة تخرج من وسط الحلق

(السابع حرف الواو العربية والفاء الافرنجية)

أما حرف الواو العربية فأخذ من شكل حبل معقود من وسطه وأحد طرفيه مرسى بل بالحناء وهذا الحرف لم تستعمله باقى الامم في كتابتهم لعدم احتياجهم اليه وأما حرف الفاء الافرنجية فأخذ من صورة حية زاحفة على وجه الارض ولها قرنان في رأسها وقد اتفق القدماء على النطق به كفاء عربية وربما كان حرف الواو العربى مأخوذا من حرف الفاء المصرية لان شكله يقرب جدا من شكله سميما وأن قدماء المصريين كانوا ينطقون أحيانا بهذا الحرف كفاء مائلة الى الواو والله أعلم بالحقيقة

(الثامن حرف الزاى)

هذا الحرف على شكل طائر صغير لاصق بالارض وناشر جناحيه يابح عليه أنه عاجز عن الطيران وينطق به زاي عند جميع الامم القديمة أما شكله فاعتراه تغيير حتى كاد أن يخرج عن أصله بالكلمة سميما عند العرب

(التاسع حرف الخاء)

له هذا الحرف شكل على هيئة خرزة بئر وكان النطق به عند المصريين يشبه دوى ربح أو نفخة أو دوى ضربة سيف في الهواء واستعمله الكنعانيون وسما ونطقا كإسالة

أما اليونان فغيروا صورته وتعذر النطق به عليهم فنطقوا به كهزمة مقنوجة ولما سرى الى اللاتينين حرفوا شكله وغلطوا في نطقه فصار كهاء خفيفة فرجع بذلك الى حالة قريبة من نطقه الاول وهو المعروف الآن بحرف (la) أما العرب فنطقوا به حاء عربية بعدد ما حرفوا شكله جملة مرات

(العاشر حرف التاء المصرية أو الطاء العربية)

هذا الحرف له مشابهة قوية بمباشة أو ملقاط وفي رأس كل شعبة منه نحواً كرة صغيرة وعلى الشعبة العليا عمود صغير والنطق بهذا الحرف عند المصريين كطاء عربية تقرب من التاء ومن هذا الحرف أنت الطاء العربية أما اليونان والكنعانيون فنطقوا به تاء كأصله ولم يستعمله اللاتينيون لعدم احتياجهم اليه واستغنائه عنهم بغيره

(الحادى عشر حرف الخفضة النابية عن الياء العربية)

هذا الحرف مركب من شرطتين متوازيتين مائلتين جهة اليسار قليلا يدلان على خفض الحرف الذى قبلهما ولاخلاف في النطق به بين الجمهور وهو المعروف عند الافرنج بحرف (i) وكان للمصريين حرف آخر ينطق ياء عربية وهو مركب من سكتين قائمتين بجوار بعضهما ولا أدرى من أى شكل من هذين النوعين أتى حرف الياء العربية ولعلها أنت من الخفضة لانها أقرب أنظر الياء المرجع

(الثانى عشر حرف الكاف أو الجيم)

وهو على شكل سلة مقوسة القاعدة منفرجة ضيقة من أعلاها مغطاة الفم داخلها شئ مرمى الشكل والنطق بهذا الحرف عند المصريين يخرج من بين الكاف والجيم وأما اليونان فنطقوا به كافا خالصة ووافقهم كل من الرومان والعرب على ذلك وهو حرف الكاف الافرنجية (k)

(الثالث عشر حرف اللام)

هذا الحرف على شكل أسد رابض ومن المستغرب أن لفظة أسد في أغلب اللغات يدخل في أولها حرف اللام كقولهم في العربية لثم ولبوة وأدخله الكنعانيون في كتابتهم بعد ما حرفوا صورته واستعمله اليونانيون ثم اللاتينيون برسم خط الكنعانيين تقريباً أما العرب فقلموا وضعه ولاخلاف بين جميع الناس في النطق به ومن ذا يدري أن أصل هذه اللام أسد رابض

(الرابع عشر حرف الميم)

هذا الحرف على شكل بومة قد ضمت جناحيها وهي التي يتشاهم منها ~~سكان~~ المشرق ويقولون انهم نذير الموت أو الخراب وتنطق ميمًا عند الكنعانيين واليونانيين واللاطينيين والعرب لكنهم اختلفوا في رسمها أما العرب فلم يحدوا لها شيئاً غير حذف رجليها مع بقاءها على حالها ومن ذا الذي يحس بخاطره أن هذا الحرف مأخوذ من صورة طائر شنيع المنظر مخزون

(الخامس عشر حرف النون)

وهو على شكل خط الماء أو على هيئة أمواج متتالية ناشئة عن حركة سفينتين في الميم والنطق به متفق عليه عند جميع الامم وأما أصله فقد تحرف عند الكنعانيين واليونان وبعض أصله باق إلى الآن عند اللاطينيين

(السادس عشر حرف السين)

وهو شكل متراس أو تراباس للأبواب والنطق به كالسين العربية لكن يمتاز بتعطيشه وقد تغير هذا النطق عند الكنعانيين واليونان فنطقوا به كس (x) بهمزة مكسورة خفيفة ثم كاف ساكنة خفيفة ثم سين ساكنة أيضا أما السين الافرنسية المعروفة بحرف (S) فنقلوا من حرف كان عند المصريين على هيئة حديقة ذات ثقل صغير وكبير وهو حرف السين عندهم وأما السميثيون فكانوا ينطقون به تارة كحرف سين وتارة كحرف شين أما العرب فلم يحدوا في هذا التراباس شيئا ونطقوا به كأصله

(السابع عشر حرف العين)

وله عند قدماء المصريين صورتان احدهما على هيئة ذراع انسان ممدود مفتوح الراحة كأنه يطلب شيئا والاخر على هيئة حربة أو رمح والنطق بكلا الصورتين عندهم كعين خفيفة وهذا النطق يكاد أن يكون متعذرا عند افرنج زماننا وقد غير شكله الكنعانيون بشكل يضاوى ووافقهم باقي الملل عليه ولما تعذر عليهم النطق به حسب أصله نطقوا به كصوت ساذج مائل إلى الضمة وهو المعروف عند افرنج زماننا بحرف (o) نقلوه من اللاطينيين برمته أما العرب فأخذت راحة كف الذراع وأحدثت به تغييرا خفيفا ونطقت به عينا عبرية بعدما خفت نطقه عن أصله

(الثامن عشر حرف الباء الفارسية والفاء العربية)

وهو في الاصل على شكل شبالة مربع الاضلاع وقد غير شكله الكنعانيون واليونان بشكل آخر مع اتفاقهم على النطق به كباء فارسية وبقى شيء منه في الباء اللاطينية وهى حرف (P) الافرنكية أما العرب فتمنذروا عليهم النطق به لعدم وجوده في لغتهم فقلبوها الى الفاء ونطقوا به فاء عزية بعدما صغروه وجعلوا رأسها هذا الحرف

(التاسع عشر حرف المذال أو الصاد العربية)

وهو على شكل ثعبان له ذنب طويل وكان النطق به عندهم يخرج من بين اللسان والزاى وكان مستعملا عند الكنعانيين واليونان وساقط عند اللاتينيين للاستغناء عنه أما العرب فحذفوا شكله ونظموا نطقه ونطقوا به صاداعرية

(العشرون حرف القاف)

وهو على شكل مثلث قائم الزاوية وينطق به عند المصريين قافا خفيفة واستعاره الكنعانيون فغيروا شكله ورقوا نطقه ثم استعاره الاقوام الآخرون فغيروا نطقه مع بقاء شكله ونطقه وابه كفا صريحة كما تراه في عود الاحرف أما العرب فلم يحدوا في شكله شيئا (وهو عبارة عن رأس القاف عندنا) ونظموا نطقه حسب ما تقتضيه اللغة العربية

(الحادى والعشرون حرف الراء)

هذا الحرف على هيئة فم انسان يابس الثغر وكانوا يستعملونه بهذه الصورة في كتابة البراى أما في كتابة الاوراق فرسموه على هيئة شدة انسان به أخدود وقد تغيرت صورته عند كل قوم مع المحافظة على النطق به أما العرب فلم يتحدث به شيئا غير قطع الشفة العليا منه

(الثانى والعشرون حرف السين)

وهو على شكل حديقة ذات ثفل صغير وكبير منيق أى مصفوف على خمسة صفوف وأما النطق به فسين عربية وقد بيناه في حرف السين فراجعه أما العرب فأخذت هذا الشكل وقطعت من ثفله صفيين وترك الباقي وهو عبارة عن اسنان هذا الحرف ونطقوا به كأصله

(الثالث والعشرون حرف التاء أو اللام العربية)

وبه تمت الحروف الهجائية عند المصريين وهو على شكل نقطة سائلة ممتدة طولا واستعمله الكنعانيون في الرسم على شكل صليب ثم تناوله اليونان واللاتينيون بهذه الصورة

تقريباً بعد أن غيروا منطقة الاصل بناءً على العربية وهو المعروف الآن بحرف (t) أما العرب فأخذوا حرف تاءهم من حرف التاء المصرية التي هو على هيئة نصف دائرة بقطرها ثم حذفوا منها جزءاً يسيراً وأبقوا الباقي على حاله أما حرف الثاء والحاء والذال والضاد والطاء والغين المعروفة بالروادف فهي من اختراع العرب وقد مر ذلك

ومن تأمل في الاحرف المصرية والكنعانية واليونانية واللاطينية والافرنجية والاحرف العربية بجميع أنواعها ماعد الروادف وجدها مطابقة لبعضها مطابقة تامة في النطق والترتيب وقد علمنا أن الجميع اشتق من القلم المصري بدليل المشابهة الواقعة بينها كما هو مبين في الجدول فهل بعد ذلك يقال ان أبجد وهوز وحطى الخ هم الواضعون للاحرف العربية فإذا سلمنا بأنهم هم الواضعون لها فن الذي رتب أحرف باقي الاقلام على ترتيب أحرف أبجد وهوز وبذلك لانسلم لعرب شبة فيما ادعاهم الا اذا كانت الاحرف العربية هي أصل جميع الاقلام بما فيها قلم المصريين وهو محال سيما وقد اختلفت الروايات ما بين عمر المذكور وصاحب القاموس فقال الاول ان أبجد وهوز الخ كانوا زولامع عدنان بن أدد وهم من طسم فجديس والذي نعلمه أن هاتين القبيلتين كانتا من قوم عاد ومساكنهم الاحقاف فيماليين عمان وحضر موت من أرض اليمن وقال الثاني انهم ملوك مدين وكلين رئيسهم فكيف يكونون ملوكاً ويحكمون مع بعضهم على قرية صغيرة وأين مدين من عمان وحضر موت فان الاولى بلاد العرب والثانية باقصى بلاد اليمن مما يلي خليج عمان والله أعلم بحقيقة الحال

الفصل الحادى عشر

(في الرحلة العلمية جهة القرنه ومآحولها)

فإذا تذكرنا الجهة الشرقية وقطعنا النيل ونحونا نحو الغرب فاصدين قرية القرنه التي هي النصف الغربي من مدينة طيبة وبينها وبين قرية الاقصى نحو الساعتين أو الساعة حسب أيام الغيض والتحريرى فاول ما نرى بهامع بعد القرنه الواقع في نهايتها الشمالية بالقرب من طريق بيسان الماركة وهو من بناء سيقى الاول ابن رسيس الاول وأبي رسيس الثاني بناه لاجلها فذكر أنه بعد موته وكان بناؤه مدة نبائه معبد العرباء المدفونه وجعل وضعه غريباً مثله

وكان شيدله أبراجا بكافى المعابد ~~لكن~~ أزليت الآن كلية ولم يبق من أثرها غير بعض
أشجارها المطروحة هناك وهذا المعبد يقرب من أن يكون مصطبة جعله بانيه لاجتماع
أقاربه وذويه به فى أعيادهم ومواسمهم وكان من عادة القوم أن يجعلوا فى كل مصطبة بئرا
لدفن موتاهم بها خلافا لهذا المكان لان قبر الملك فى بيان المأول بعيد عنه وقال بعضهم
انهم فعلوا ذلك لتكون جثثة الملك رمسيس الاول بعزل عن الاحياء من رعيته لعلا شرفه
حيث كان أومينا

ومتى دخل الانسان من الباب الوسط فى فسحة الستة أعمدة وعبر الى الرواق الثالث جهة
اليمين رأى على أحد الجدران صورة الملك سبى الباني لهذا المعبد ورأسه منقطة الصنعة جدا
كأعظم صورة لهابعد العراية والظاهر أن هذا الملك مات ولم يتم خفاء بانه رمسيس
الثانى وأتم ما بقى به وجعله تذكارا لابييه سبى الذى جعل مآبنا تذكارا لابييه رمسيس الاول
كما ذكرنا ثم نترك هذا المكان ونقصد القرية على معبد المسيوم فنبين على الخط الفاصل
ما بين الارض الزراعية والصحراء بحيث يكون كل من ذراع أبى النجار والعصا صيف ومقابر
الشيخ عند القرية عن يميننا وكان هذا المعبد يدعى سابقا باسم سراى منون أو قبرا أو زعمنا دياس
والذى سماه باسم المسيوم وهوشيلون الشاب الفرنساوى عند سياحته بمصر وبقى هذا
الاسم علماعليه الى الآن أما الباني له فهو رمسيس الثانى ابن سبى الاول السالف ذكره
وهما من مأول العائلة التاسعة عشرة بدليل أنك ترى اسمه منقوشا على أغلب جدرانها
وأصل الفكرة فى بنائه هى أصل الفكرة فى بناء معبد القرية بمعنى أنه جعله مكانا لاجتماع
أقاربه به بعد موته وجعل له أبراجا يقش عليه بعض ما نراه وقد طاحت الايام بحجاسنها
وهدمت أغلبها ونقوش البرج الاول منها قد لبست ثوب البلى بحيث لا يمكن مشاهدتها
الا فى ساعة معلومة من النهار أعنى متى كانت أشعة الشمس مائلة على سطحه وجميعها
تدل على أغرب وقائع الحصرية فى بلاد الشام قترام مصورا كأنه بجوار نهر يدعى (أورونو)
وهو شاهر سلاحه يقابل أمه الخيتاس (الهيثين) ومن تحبز معهم على قتال مصر
وكانت هذه الواقعة بقرب مدينة (كدش) وترى فى الرسم أن جميع عساكره المصريه
ولت الفرار خوفا وجبننا من لقاء العدو فثبت هو بفرده فاحتاط به العدو وأخذ عليه
جميع الطرق فاندفع بعرضه وسط عرباتهم وقتل رؤسائهم بيده بدليل ما هو مذكور هناك

(المقتولون هم رؤساء أمة الخيتاس الحقيرة) حتى قنط العدو من النصر وولى مدبراً وقطع
النهر المذكور وهو في خيال طائش العقل كل ذلك وحده بعيد عنه متفرقون في الأودية
لا يعلمون بشئ من هذا وتراه في جهة أخرى قد اقتحم الهيجاء وخاض الصقوف وهجم على
الجوع بمفرده والتهم معهم في القتال وقد احتد بالغضب ففرق جمعهم وبددته لهم واندفع
بعمرته قد استخيله الأعداء بسنا بكها وهرس العجل كثير منهم فصارت الأرض مستورة
بالقتلى بعضهم مطعون بجرايه وبعضهم مرشوق بنباله وبعضهم وثب إلى النهر ففرق به
وتراه في جهة أخرى جالساً على كرسيه وقد عادله ضباط جيشه الذين كانوا تخلوا عنه وقت
الكفاح ليمشوه بالسلاطة فقابلهم بالملامة والتعنيف وأسمعهم الزجر والتوبيخ وهالك
بعض عبارته (قد أخطأتم جميعاً في التخلي عني وأباين الأعداء وحدي أساجل لقيتهم
وأطارد ألوهم وما رأيت أحداً منكم أشد به أزرى أو يسر كني في أمري ولولم يثبت
قدمي لسان عدمكم وعدمي) إلى آخر ما قال

(وقد سبق ذكر هذه الواقعة عند ذكر أبراج معبد الأقصر) أما البرج الثاني من هذا المعبد
فلم يبق منه إلا بعض الأطلال كأنهم منصوبة بالقـدرة على أساس قدر كعبناؤه وصعدت
أن كانه ووهنت جدرانها وهو باق على هذه الحالة من أيام الحلة القرنساية بمصر لأنهم
رسموه في مدتهم كالكهنة والراهنة وهما هي علماء الأسرار تذكر كل يوم يسقطه وكان يتوصل
منه إلى رجة محاطة بأعمدة مربعة مرتكز عليها صورة رمسيس المذكور منصفاً بوصاف
أوزيريس يعني أنه مات وحفظ في ذلك يعلم أن هذا المكان كان عنواناً على العبادة بالموت
وما يؤل إليه الإنسان بعد النعيم في حياته وكان أمام البرج مماليل الشرق صنم هائل وهو
أكبر جميع الأصنام التي أخرجتها الصناعة المصرية من صخرة واحدة من الجرانيت لأن
طوله يبلغ سبعة عشر متراً ونصفه وقلبه نحو واحد مليون ومائتين وسبعة عشر ألفاً وثمانمائة
واثنين وسبعين كيلو غراماً أعنى ألفاً ومائتين وثمانين عشرة طونولاً وهو على صورة رمسيس
المذكور لكنه تكسر ولم يبق منه إلا بعض أجزائه وتشوه وجهه ومتى رأى الإنسان هذا
التمثال الهائل اندهش لبه وجات جيوش الحيرة في عقله وقال وهو متعجب كيف قدر
القدماء على مسابقة عمل كهذا فما أصدق صبرهم وأقوى عزمهم وأقدمهم على عمل
كل مستحيل عند غيرهم وبالعجب كيف قطعوه من مقطعه بأسوان وأي قوة نقلته

الى هذا المكان وما كان الغرض من ذلك هل أعدوه لتزيين هذا المبد أم لشهرة الملك
بأنه أم للباهة بقوتهم لمن يأتي بعدهم أم لظهار حسن صنعهم في تناسب الاعضاء
ثم العجب أيضا من القوة التي كسرتة وألقته على وجه الارض

وفي سنة ١٨٩٢ توجهت لمشاهدته فرأيت مصنوعا من الحجر الازرق ومطروحا على ظهره
كأنه صخرة هائلة أو كتلة من الجبل فوقفت بجواره ورفعت يدي صوب كتفه فكان
بينهما نجومتر ثم تسافت قوفه ووقفت على رقبته ونظرت الى الارض فرأيت بيني وبينها
نجومترين ونصف وهو سمك جسمه لا عرضه كالاخفى ورأيت طول أذنه تقرب من متر
وترى على الناحية التي كان من تكزا عليها هذا التمثال كثيرا من الوقائع التاريخية منها واقعة
حربية كانت مع هذا الملك وأمة الخيتاس أيضا وهو بوسط الاعداء وهم محدقون به وقد
نشر الرم على الارض وفيهم سائس خيل ملك الاعداء المدعو (جرا بانوتا) وقائد عساكر
رماهم المدعو (ربسوتا) وقد أصابه سهم فوقع على الارض يوجد بنفسه والاعداء تشتتت
وقصد بعضهم نهر (أورتو) السالف ذكره وهم منهزمون فالتقوا أنفسهم فيه و ترى على
الشاطئ الاخر منه أحد رؤساء العدو كأنه غرق وتشاوله الى الساحل وقد امتلأ ماء
فنكسوه بجعل رأسه أسفل ورجليه أعلى ليقى الماء الذي دخل جوفه وغير ذلك مما لا يمكننا
حصره في هذا المختصر وبالجملة فيه كثير من الوقائع الحربية والعبادات ومعبودات
طيبة والملك أمامهم يتقرب اليهم بأنواع العبادات وفيه قواتهم أسماء العائلة الملكية من
رجال ونساء ثم لوحة فلكنية وفي آخر هذا الاثر رجة بهم أعمدة وتيجانها على هيئة أزهار
ذابلة تفوق باطرافها تيجان الاساطين المخنمة التي برجة أعمدة معبد الكرنك

فاذا علمنا ذلك يمتنا صوب طودى ممنون الذين أجمع علماء الآثار على أنهم ما كانوا أمام
برجين لاحد المعابد ولم يبق الا أن منه ولا منهما أثر ولأعين وأخذت أشجارها خرفت
وتحولت الى جبروعيت مواضعها وصارت أرضا زراعية أما التمثالان فالسبب في بقائهما
هو عدم صلاحية حجرهما لعمل الخير لانه من الصوان المشوب بالزلط العقيق الغير صالح لذلك
ويستنتج من نظامة منظرهما وجلالة هيئتهما أن المعبد كان غاية في الحسن واتقان
الزئق بقدر ما له من العظمة وطلاوة الهندام وجميعهما من عمل أمونوفيس الثالث
(أم متنب من العائلة الثامنة عشرة) ولأرب في أن نذكره حرم تاريخ مصر من فوائد
مهمة كتبت توضح لنا أيام الملك بانيه المعبد ومن فحول ملوك مصر وتزيد تاريخه ظهورا

وكل واحد منهما جالس على قاعدة حجرها من نوعه بحيث يتصور للرائي أنهما حجر واحد وارتفاعهما يبلغ ١٩,٦٠ مترا وقال مارييت بأشأن هذا الارتفاع يعادل ارتفاع أعظم منزل بمدينة باريز يكون به خمس طبقات مركبة فوق بعضها فإذا طرحن الارتفاع قواعدهما لبلغ طول كل واحد ١٥,٦٠ مترا وقد غاصا في الأرض نحو ١,٩٠ وهو على صورة الملك المذكور وهو جالس على تخت ملكه أما التمثالان الصغيران المرتكزان على القاعدة فأحدهما صورة أمه والآخر صورة زوجها واشتهر الصنم الشمالي في الأزمان السابقة باسم طومنون وذوت هذه الشهرة عند اليونان والرومان وقصده السائحون من كل مكان إلى ما بعد استيلاء رومه على ملك مصر بنحوقرين وسبب ذلك أن هذين الصنمين كانا معروفين باسم صنمي أمونوفيس الثالث إلى السنة السابعة والعشرين قبل الميلاد فصلت زلزلة شديدة آخر منها الجزء الأعلى من التمثال الشمالي وصار مطروحا على وجه الأرض الاغبر منه وبذا بالعرء الاقفر منزوي في زوايا النسيان لا يعباؤه انسان وينمهاه على هذه الحالة اذ ظهرت منه حادثة عجيبه هرع اليها الناس من كل مكان وهو انه صار يسمع منه عند طلوع الشمس صوت طويل تمتد فتراجوا على سماعه وقصده الناس على اختلاف طبقاتهم ولما سمعوا صوته وشاهدوا رنينه صار كل منهم بهرف بما لا يعرف ويقول ما لا تقبله العقول ثم انفقوا أخيرا على أن هذا الصوت هو آين ممنون يسلم على أمه المسماة (أورور) أي الفجر

وفي القاموس الفرنسي أن ممنون هو شخص خرافي كان اليونانيون يعتقدون بحقه وجوده حتى قالوا انه ابن تيتون ملك مصر وبلا داتيويا وأمهم أورور (الفجر) فأرسله أبوه المذكور لانتقام مدينة ترواده حينما حاصرها اليونان وضيّعوا عليها فتوجه لها وظهرت منه شجاعة وبسالة في حربهم حتى انه قتل أتيلول بن نسطور أحد ملوك اليونان وفحصا بهم فجزع لهذا المصائب أخلاوس فارس اليونان وصعد يدهم فدعا للكفاح والتمم معه في الحرب وقتله به فشق ذلك على أغلب الممالك ونعته الناس وأقاموا له التماثيل في بلادهم تذكارا لشهامته في الحرب ولما بلغ أمهم أورور (الفجر) خبر مصر ع ناحت عليه وتوجهت إلى جوبتير (كوكب المشتري) أبي الآلهة وهي تسكب العبرات وشعرها مرسل على أكلافها بلا اعتناء وترامت على قدميه وترجته أن يمنح ابنها المنتقل ما يمتاز به على سائر الناس فرئي جوبتير ذلك وأجاب طلبها ولما حضر واجته ابنها ممنون للحرق ظهرت منه الخوارق للعادات

وكثير من المعجزات غير أن جميع ذلك لم يطفئ لهيب حزنه عليه وصارت تنديه في كل يوم من الفجر إلى طلوع الشمس وترسل عليه صيب دموعها وشايب عبراتها فدموعها هي الندى الذي ينزل كل يوم على وجه الأرض من الفجر إلى طلوع الشمس ومن ذلك أنت الاستعارة المستعملة الآن عند الأفرنج في قولهم دموع الفجر (أي الندى) أما الشهرة التي حصلت له بعد قتله فقد أدت من التمثال المشهور الذي نصبه له المصريون في مدينة طنبه عاصمة بلادهم بعد قتله حيث كان يسمع منه بعد طلوع الشمس صوت رنان لطيف وهو السلام الذي كان يسديه لأمه التي قامت بفرائض الحداد والحزن عليه هذا ما قاله اليونان في خرافاتهم أما حقيقة هذا التمثال فهو للآل أمونوفيس الثالث اه

وفي دائرة المعارف النسائية (الانسكوبودية) ما ملخصه ممنون هو ابن تيمون ملك بلاد أتيويا وأمها الفجر وقتله اخلاوس أمام سور مدينة ترواده أما التمثال المعروف بهذا الاسم فهو للآل أمونوفيس الثالث ويوجد الآن باطلال مدينة طيبة بمصر وهو من حجر واحد معدنه مركب من خلط كثيرة ومن شأنه أنه متى حصل تغير فجائي في الجو يظهور الشمس حدث من الهواء الذي دخل في مسامه ليللا صوت رنان فلذا قال القديما ان ممنونا هو صاحب هذا التمثال الذي يهدى السلام في كل صباح إلى أمه الفجر اه

والذي حمل اليونان على اعتقاده هذه الخرافة هو أن هذين التمثالين كانا موضوعين في أحد أحطاط مدينة طيبة المدعو ممنونا وكان المشاع على ألسنة اليونان وقتئذ أن ممنونا هو الذي بنى هذا الخط فليسمعوا هذا الصوت قالوا ماذا كراه ثم اتشأ أمره فأمته الناس من جميع الافاق وهرعوا اليه من كل مكان ليسمعوا صوته العجيب ويتأكدوا من سلامه على أمه وقال بروكس باشا أن اليونان كانوا يعتقدون أن ممنونا المذكور هو اله الليل وابن الفجر وهو صاحب هذا التمثال فلما قتل في ساحة الحرب صار هذا التمثال ين عليه وينوح في كل يوم وقت طلوع الشمس أي عند انتهاء مدته حكمه وهي الليل فقصدته الناس ليسمعوا أنينه على صاحبه اه فكأنوا يزبون حاله وينقشون شهادتهم على سيقانه ويضعون عليها أسماءهم حتى أفهموا بالكاتب والشهادات وبقي الحال على ذلك مدة قرنين وأكثر إلى أن جاء القيصر نيموس سواريس الروماني وسمع أنينه وهو مطروح على الأرض فظن أنه لو أقامه وأجلسه على قاعدته كما كان تغيرا فيمنه بخير منه وسلم على أمه وهو جالس على كرسية أولى من سلامه وهو معقر بالتراب فأجلسه وانتظر سماع صوته فلم يسمعه لأنه أمسك كلبه عن

السلام أو النوح وسكت الى الابد لان الشرخ الذي كان يخرج منه ذلك الصوت امتلأ بالموتة ومن تأمل الآن لسبققانه علم من بقايا الكتابة التي عليها كثرة الشهود والزائرين ورأى نواير نخهم وخطوطهم مكتوبة باليونانية أو اللاطينية وأقدم شهادة عليها كتبت في زمن نيرون الطاغية قبصر دولة رومه وأحدثها كانت في زمن القيصر سبتيموس سوار يوس وبلغ عدد ما عليها من الشهادات المؤرخة بحكم القيصر أدريان سبعة وعشرين شهادة وذلك غير الشهادات التي لم تؤرخ وأغلبها عبارات نثرية بسيطة منها هذان (أنا ساين أوغسطه زوجة القيصر أوغسطي سمعت مرتين صوت ممنون كل مرة كانت في الساعة الاولى من النهار) الثانية (أنا يوليونيوس وزوجتي بولياسوسيس سمعنا صوت ممنون مرتين في شهر بشنس من السنة الثالثة في الساعة واحدة ونصف من النهار هـ) وكأوا في بعض الاحيان يكتبون شهادتهم بالشعرون لم تتعرض لها اكتفاء بما ذكرناه

ثم ظهر لعلماء الطبيعة أن هذا الصوت كان ينشأ من رطوبة الليل والهواء البارد الكامنين في شجرة فيه عند مقابلهما بحرارة الشمس فان الهواء يتمدد بحرارته فيخرج منه فيحدث هذه الطنة ولا شك أن الرنين الذي سمعته في أبحار معبد دندره هو من هذا القبيل وبالتأمل في الجزء الأعلى منه يرى به بعض تصلجات بأبحار معشقة ليست من معدن حجره تدل على أنه كان سقط على الأرض وتكسر ثم أعيد ثانيا والله أعلم

ثم نقول الى المكان المعروف بدير المدينة فبى هنالك معبد اصغرياً بناه بطليموس فيلواطور (أى محب ابيه) وأعمه خلفاؤه وهو واقع في وهذه من الأرض خلف المكان المعروف الآن بقرنة مرعى ومن المحقق أن بطليموس المذكور بناه ثانيا بعد انه دمه لانه كان موجوداً أيام أمونوفيس الثالث أما الذي أسسه فكان شخصاً من الاهالي يدعى أمونوفيس أيضاً على اسم ملك عصره وكان أبوه يدعى هابو وبعد ما أعمه أرضه على معبودة الحق وسماه (حافاق) وكان من عادة أهل طبيقاتهم متى أرادوا دفن موتاهم مروا بهذا المعبد ودخلت الكهنة في دهليزه وتلبت بعض أدعية كانت على زعمهم تحفف الحساب عن الروح ويرى اسم الباني له في جميع جهاته ويرى في حائط الرواق الجنوبي لوحة بها صورة ما يؤل اليه أمر الروح وقد جرت عادة الافرنج الآن أنهم يقصدون هذا المعبد ليشاهدوا اتفاق وجهته المحفوظة الى الآن كأنها بنيت بالامس وليروا شيا كه العجيب المصنوع في الجانب الجنوبي في أحاديدها

الدرس التاسع عشر

(فى الاحرف الابجدية والمقاطع وبعض نصوص برثانية والخرافات الملوكة)

كانت العرب فى صدر الاسلام يزعمون أن الخط البرثانى ألغز لا يمكن حلها لا تقراض أهلها وقال غيرهم أنه طلاس وأرصاد على مطاب وقال آخرون أنه رموز على اسرار خفية وبوهم المولعون بعلم جابر بن حيان أنه رموز على عمل الذهب والفضة وتركيب العقاقير وكيفية التسكليس والتصعيد وقال غيرهم أنه رموز كهنوتية أو نصوص كهرية وذهب بعض الافرنج أنه التوراة والمزامير وبالجملة فقد تشعبت المشاعب واختلفت المذاهب وتفرقت الاقوال واقتدا بالعرب غيرهم فكانوا يحبطون فى قولهم بخط عشواء ومنهم من كان يدعى معرفته من نصارى الصعيد فكان اذا كافوه بترجمة شئ منه أمعن أولافيه نظره ثم بخط فيه بما جادت به قريحته من الافك والبهتان بما يناسب حال الوقت أو ملك العصر من ذلك أن أحد المزارعين بالصعيد وجد ورقة من البردى مكتوب به هذا القلم فعرضها على رجل من النصارى كان يدعى معرفته وترجاه أن يوقسه على ما بها فتناولها منه وبعد أن قاب نظره فيها مدة قال له أعلم أن صاحب هذه الورقة كان مزارعا وأنه يوصى بعدم الكثرة من زراعة السكان والحث على الكثرة من زراعة الشعير حيث يقول فيها (يا زارع السكان يكفيك فدان ويا زارع الشعير ازرع كثير الخ) فصدق هذا الجاهل وفرح بما سمع وظن أنها من الحكمة التى هى ضالة المؤمن وغير ذلك كثير مما لم تعرض لذكره هنا ويوجد الآن بمصر وغيرها جماعة يزعمون أن هذا القلم لم يزل مجهولا وبابه مغلوقا وان جميع ما ألفه علماء الآثار وكل ما استنبطوه منه تاريخا كان أو غيره ليس الا كاذب حكوها وترهات حاكوها وانها ليست من الحقيقة فى شئ مهما أقت لهم الادلة على صحة ذلك القلم وذكريا ريت باشا فى أحد مؤلفاته ما ملخصه لم تزل ترى كل يوم جماعة من الافرنج يزعمون بقلبهم السليم ان هذا القلم ليس الا لغزا عرضها أصحابها على من باقى بعدهم لتسكون سببا فى إعجازهم عن حلها ليعظم فضلهم وما قالوا ذلك الا ليقلدوا قدماء اليونان والرومان أصحاب الاقلام المعدودين فى حلبة ميادين الانشاء فان ديودور الصقلى ذكر أن اليدا لىنى المبسوطة الاصابع تدل فى كتابة المصبرين على الطلب والاحتياج أما اليدا اليسرى المطبوعة فتدل

على الحفظ والاعتناء والوقاية وقال بلوتاركه كانت صورة السمك عندهم تدل على البغض والخذل وانهم رموها في حائط هيك صا الحجر المرصد على آلهة الحكمة صورة طفل وشيخ فان وعقاب وسمكة وفرس البحر وجميع ذلك أشكال رمزية وترجمتها يامن يأتي الى الدنيا ويامن هو على وشك الخروج منها الله يغيض الوقاحة لان صورة الطفل عندهم علامة على ابتداء الوجود وصورة الشيخ علامة على الفناء وصورة الرخ والعقاب معناها الله وصورة السمك معناها الكراهة لانه يسكن البحر وفرس البحر معناها الوقاحة وقال غيره كان العقاب أو الرخ يدل على الطبيعة لانه أتى بلا ذكر وكانت النحلة رمزاً على الملك أو السلطان لانه هو الشغال المتفقد أحوال الرعية فهو يسوسهم بالخلاوة أو بالشوكه أتى تارة بالطفه وتارة بعنفه وعلى كل فاذا ملنا الى قول بلوتاركه وسلمنا له فيما ادعا لانسلم له في أنه كان أنغازا واتنا لشجري مع هؤلاء القوم في ميادين هذه السفسطة مهـ ما أتوتوا ومهما زعموا لانه انكشف لنا والجد لله الغطاء عن الحقيقة وخصص لنا الحق كالشمس في رابعة النهار ولا ينكره الا كل مكابر أو جاهل ومن ذا الذي يتصور أو يجول بخفله أن الالغاز تكون قاعدة لكاتبه بملكة بأسرها قوية الشوكه مدة خمسة آلاف سنة كما أنه لا يمحس بخاطري أن هؤلاء الافاضل كانوا يجهاون أن القلم البرباني يتركب من أحرف أجيدي وان تلك الصور التي ذكرها هي مقاطع صوتية أو صور اشارية لا صور رمزية غير أنهم قصدوا تخليد هذا التخريج ليرى عنهم ضمن تواريتهم اه

وما زالت هذه الروايات وأشباهها يتناقلها الخلف عن السلف من الافرنج ويتلقونها قضية مسلمة الى أن ظهر شميليون الشاب فأماط القناع وأبان الخفاء وانفك المشكل وقال الباشا المشار اليه ليس بهذا القلم اشكال ولا الغاز ولا رموز لانه بكافى الخطوط يقرأ ويكتب ويلفظه وان هذه الصور هي أحرف هجائية أو مقطعية ولأدري ما الداعي للحكم عليها بأنها أنغاز حيث كانوا يجهاون حقيقة أنها متى عرف الانسان أن صورة النسر هي القطة وصورة قدم الانسان بساقه هي حرف الباء وصورة البومة هي حرف الميم وذراع الانسان الممدود هو حرف العين الخ أمكنه أن يقرأه بكل سهولة أما اللغة فهي أصل اللغة القبطية المعروفة الآن المتداولة في كتب القبط مكتوبة بقلم غير قلها الاصل اه وأظن أن الذي أخر استكشافه الى زمن شميليون الشاب هو أنه كان من عادة المصريين

أن يكتروا في كتابتهم من استعمال صور المقاطع الصوتية فاشتبه الامر على من شمل لاكتشافه
 ساعدا الجدل فاعززه وفترت همته لما وقع في حيص بيص فتصل منه ولم يزل خفي حنين
 قائلا مالي وما الغزبه كهنة مصر لا خفاء أسرار علومهم وديانهم صيانة لها عن سفلة قومهم
 وضنا بها على من يأتي بعدهم لكي لا يكون عليهم مغز ولا مطعن ولا انكار على ما اقترفوه
 في دينهم أو دنياهم أو غير ذلك مع أنه من البدعي أن هذا القلم ما كتبوه الا ليقراه غيرهم
 وأن من عرف شيئا هان عليه فك معضلاته وقد رأيت بعض الافرنج يقرأه كما يقرأ أحدنا
 في الكتب العربية بلا توقف أو تلعثم ورأيت من يترجمه بحرد نظره اليه ولم يقرأ منه حرفا
 واحدا كالموكلان مكتوبا تلك اللغة التي كان يترجم بها وبعضهم يعرف عمر الكتابة وفي أي
 زمن كانت وفي مدة أي ملأ وما ذلك الا لشدة تضلعهم من معرفتها وكثرة اشتغالهم بها حتى
 صار في حكم لغتهم الاصلية وألقوا لها القواميس ووضعوا لها الاخر وميات وضبطوا
 قواعدها وينوأتز كبتها فصارت باقي اللغات القديمة أي اللاتينية واليونانية القديمة
 وهما في كتبنا انطبع الآن وتباع في بلاد أوروبا بأجنس الاثمان وهما في جمهورية فرانساترسل
 الى مصر حينئذ حين طلبه من شبانم يستعلموها وتنق عليهم ما يحتاجونه حتى صار يفت
 سياحتهم بالصعيد وقد نبغ منهم علماء أفاضل كان نبغ من باقي عمالك أوروبا كبلاد الانكليز
 والمانيا والنمسا وغيرهم حتى صارت شائعة بين علماء الانبار بعد أن كان يشار إليهم بعرفها
 بأطراف البنان وتعدله الخناصر وتحس له الرؤس عند سماع اسمه وهما وعددهم كل يوم
 يزيد ومن ذا الذي كان يمر بفكره أن اسم بطليموس وكليوباتره يكون مقاطع انوار مخ وعلوم
 قديمة ويزيل خرافات وأوهام كانت ضاربة أطنابها مدة ألف وخمسمائة سنة على عقول
 الناس قاطبة وسببا لشهرة الملوك المصرية الذين كانوا مجهولين الى زمن شنبليون المذكور
 أعني الى سنة ١٨٢٦

وكيفية اكتشافه هو ان المسمى بوسارو الضابط الطوبجي الفرنسي اوى كان يحفر خندقا
 بالقرب من ثغر رشيد سنة ١٧٩٧ ليتحصن به من عدو قومه بعض عساكر الحملة الفرنسية
 فوجد به حجرا موجودا الآن يبلد الانكليز مكتوبا بثلاثة أقلام وهي القلم البراق
 والديموطيقي أي القلم المختصر الدارج المصري واليوناني ونصفها واحد وهو حكم أصدرته
 كهنة منفيس في حفلة عامة ضمنته تعظيم بطليموس اينغا فوس (أي الماحد). وكان القلم

البرباني لذلك العهد مستورا باحجاب ومحتوما عليه بخاتم القدرة فحاول جماعة ممن يعرفون اليونانية فكهماء لكنهم انقلبوا بلاثرة بعد العناء والتعب مع أن بعضهم خام حول جهاه وكاد أن يجتلي بحياه ثم جاء شمبليون الفرنساوى وأخذ يمعن النظر فيه ويقدم زندقته فلاح له أن اسم بطليموس وكيوباطره المكتوبين باليونانية في خانة ملوكية موجودان أيضا بالبربانية والديموطيقية فعلم أن نص الثلاثة أقلام واحد وأخذ يقارن أول حرف من اسم الملك المكتوب باليونانية من المكتوب بالبربانية والثاني بالثاني والثالث بالثالث وهكذا حتى عرف جميع أحرف الملك والملكة ثم أخذ يقارن بين الأحرف وبعضها حتى تثبتت من معرفتها جيدا ثم صار يراجع اليونانية مرة والبربانية أخرى فكان يستدل بالمعلوم على المجهول ونجى هذا النحو فأصاب المرمى ولم يمض عليه زمن كبير حتى كسبته الأحرف الهجائية المصرية فقال في نفسه ما فائدة الكتابة إن لم أعرف اللغة نفسها وإذا انكسب على المطالعة والتفرس في الاشكال والاشارات ومدلولاتها فكان تارة يصيب وتارة يخطئ إلى أن صار عنده الملم بما تسر منها وطالع اللغة القبطية وقارن الاسماء ببعضها إلى أن انفتح له مغلق الباب فكتب كراسة أودعها الأحرف الابجدية وبعض الصور المقطعية وعرضها على علماء أوروبا فأكروه وكانوا مابين مصدق ومكذب وما زال هو يبذل الجهد ويطالع أسماء الملوك الخفية التي على آثار الصعيد ويقيد كل شاردة وكان له في كل يوم فائدة جديدة فانتقل إلى ترجمة الجمل وغاص بعقله في تركيب اللغة وكلما كانت تزداد معارفه فيها كلما كانت تزداد أخصامه فحقد عليه العلماء بأوروبا ممن كان يزعم معرفة اللغة القبطية حتى إن بعضهم ماسمحت نفسه أن يتطرق فيما كتبه والذي نظرفيه شهر لتكذيبه ساعد جده وبقي الأمر على ذلك إلى أن مات سنة ١٨٣٢ مسيحيه فأكثر أوافيه من الوقعة ولم يشف الموت غليل صدورهم منه وكان ألف أبرومية ومختصر تاريخ مصر ورتب الأحرف الابجدية والصور المقطعية والاشارة فقام من بعده جماعة من العلماء في ممالك مختلفة وبذلوا ما في وسعهم للوقوف على حقيقة ما ألفه ثم أخذوا يقيمون مشروعه وأتوا مصر وجالوا في البرابي ونقلوا وترجوا وقتشوا ونقبوا وضبطوا وقيدوا ودونوا وروبووا ورتبوا وصنفوا وألقوا ورسموا فلاح لهم شمس المعارف واجتنبوا باكوره أعمار تعيهم فرسموا خريطة مصر بأسمائها القديمة ثم قام غيرهم من بعدهم وألفوا المؤلفات الضخمة

بعد ما رتبوا أسماء الملوك فتألفت الجمعيات في أغلب عمالك أوروبا ودرت عليها الارزاق والاموال وهما هي رسلمهم في كل سنة تراوحنا وتغاديننا حتى ملأوا دار تحفهم ودار كتبهم بما تحضوا عليه من مصر وبما استخرجوه واستنبطوه من البراني وغيرها

أما الاحرف الابجدية فقد سبق في الجدول ولم يسقط منها غير حرف الضمة الذي على شكل فرخ الدجاج لكنك تراه مكتوباً في شكل همود امالك فراجع في صحيفة (٢٠٥)

أما المقاطع التي نوهنا بذكرها وتعرف بالعلامات المقطعية فهي أشكال مأخوذة من صور الاشياء المشاهدة والطيور والحيوانات وأعضاء الانسان

لكننا نقول بالاختصار هنا انها تتركب من حرفين أو أكثر أو تكون عبارة عن حرف واحد مثل أم قم نفر خبر س سا نن الخ وربما نطق جملة منها بنطق واحد كقطع قا مثلاً فانه يؤدي اما بصورة ثور واما بصورة رجل رافع ذراعيه واما بذراعين مرفوعين وتارة يكون للصورة الواحدة جملة مقاطع صوتية متغيرة كصورة المحراث مثلاً فانها تنطق مر ومعناها المحراث وتارة تنطق ما أو م وبالتعود يعرف الانسان جميع ذلك ولأجل السهولة لفهم المعنى اتخذوا صوراً أخرى تسمى بالصور الشخصية أو العينية أو اللفظية كتبوها خلف الاسماء أو الافعال لتوضحها وتزيل الالتباس عنها وبذلك حصلت سهولة في معرفة اللغة المذكورة وكيفية ذلك أنهم إذا أرادوا أن يكتبوا اسم الماء (مو) كتبوا ميما ثم ضمة بعدها والا كتبوا صورة مقطعية تؤدي هذا النطق بعينه ثم تبعوها بالصورة العينية وهي صورة نفس الماء كيلا يلتبس المعنى على القارئ يسمى آخر يكون مشترك في هذا اللفظ والا كتبوا صورة الماء وحده فكل من رآه نطق به مو والا كتبوا ميما ثم ضمة وأتبعوها بصورة الماء فهذه أربع طرق كانت مستعملة عندهم لتأدية النطق والمعنى معا وهي اما كتابة الاحرف الهجائية وحدها واما قطع يقوم مقامها في النطق متبوعاً بصورة الماء واما الاحرف الهجائية متبوعة بصورة الماء واما صورة الماء فقط وجميعها ينطق مو فضلاً عن قرائن الاحوال الدالة على المعنى

فعلى ذلك تنقسم الصور الى قسمين أحدهما ينطق والآخر لا ينطق فصورة الماء بعد الاحرف الهجائية أو المقطعية لا تنطق وتسمى حينئذ صورة نفسية أى نفس الماء

أما إذا كتبت وحدها نطقت مو وصارت مقطعة معنوياً وقس على ذلك أغلب الصور النفسية أو العينية وعلى ذلك كانوا يرسمون صورة سبع دلالة على هذا الحيوان بعد كتابة اسمه أما بالاحرف أو بالمقاطع وصورة الجبل دلالة عليه وصورة المدينة دلالة عليه بعد كتابة اسمها وكما هي صور نفسية أو عينية وهكذا وشذعن ذلك بعض صور كالعقاب أو الرخ فان معناه الام والبطنة أو الاوزة ومعناها الابن والحلة ومعناها ملاك الوجه البحري وهذه الاشارات قليلة العدد جدا وتسمى صور معنوية وهناك صور أخرى لا تنطق أصلاً بل فائدتها تعيّن المعنى للقارئ منها انهم كانوا يرسمون صورة جلد بذبذبة للدلالة على جميع الحيوانات من ذوات الاربع وصورة رجل وضع يده على فكه للدلالة على الفكر والتأمل أو الكلام أو العشق أو شئ آخر مما يتعلق بحركة النفس وقواها ومنها صورة كتاب مطوى للدلالة على العلوم أو الاشياء المعنوية ومنها صورة رجل جاث على ركبتيه ورافع يده للدلالة على أسماء الاعلام فصورة الجلد والرجل الواضع يده على فكه والكتاب والرجل الجاثي تسمى بالصور الاشارية أى التى تشير الى الغرض المطلوب

والنتيجة ان هذا القلم عبارة عن أحرف أبجدية وصور وهى أربعة أقسام قسمان ينطقان وهما المنطعية والمعنوية وقسمان لا ينطقان وهما العينية كصورة الماء بعد كتابة اسمه والاشارية وقد عرفت الجميع بيد أن الانسان اذا نظر لهذه الاشكال والصور يجدها من أول وهلة كأنها عقدة يصعب أو يعسر حلها لكن باهوان النظر وتكراره وبمساعدة العلامات الاشارية والمعنوية والعينية أو النفسية يجدها سهلة ويهون عليه فك معماها شيئاً فشيئاً سيما من كان يعرف الصور المقطعية معرفة جيدة وله دراية باللغة القبطية التى هى فرعها ومتى وصل الانسان الى هذه الدرجة يحزم يقينه انها ليست بطلمس ولا بسحر كما توهمه الكثير من الناس

ملحوظة - اذا كان عندهم اسم له جملة معان كلفظة العين عندنا فانها تدل على الباصرة واليقبوع والذهب والحاسوس ففي هذه الحالة كانوا يرسمون العين الباصرة بعد الاسم اذا أرادوا هذا المعنى والا فصورة الماء اذا كان ذلك هو مرادهم والا فالذهب أو الحاسوس اذا أرادوا واحد منهما وهالة عبارة صغيرة مركبة من جملتين بهما أحرف أبجدية ومقاطع صوتية وصور نفسية وصور اشارية نقلناها من كتاب المعلم مسبرو وهى من قصيدة

۱۵۱ ن

LA

دو

$$\frac{1}{2} \text{H}_2\text{O}$$

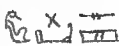
تاتامك

44

15

والى هنا صارت الجملة الاولى تامة لانها تركبت من فعل وفاعل ومفعول ومضاف اليه فككون الترجمة أنا آيت أمنحك أو أعطيك
نضرب أكلر تساهي

الاول والثاني حرفان أبجديان وهما السين والشين ثم علامة القوة وتقدمت ثم المعبود الفاعل وتقدم أيضا أما صورة الصليب فللوزن فقط ونطق الجميع سشا ومعناه أنا أرى لأن به علامة القوة



السين والثاء أبجديان وهما ضمير الغائبين يعود على الكبرياء أي أرميهم أنا



الاول مقطع صوتي ينطق (خر) والثاني حرف الراء وهو أبجدي وأتى به لعدم الالتباس في المعنى ومعناه تحت أو أسفل



الاول والثاني عبارة عن مقطع صوتي واحد وهما رجلان مقطوعان من خذيهما وينطقان (رت) ومعناه رجلان والكاف ضمير المخاطب وتقدمت والمعنى رجلاك



الاول فرع شجرة وهو مقطع صوتي ينطق خت وزيد عليه خاء وتاء لعدم الالتباس في المعنى ثم قدما في حركة المشي للدلالة على الحركة ومعنى خت عقب أو بعد وتأتي بمعنى مع



كل واحدة من هؤلاء الثلاثة علامة مقطعية تنطق (ست) أي جبل وتكررت لأجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (ستو) أي جبال أو أرض جبلية



السين والنون أبجديان وهما ضمير الغائبين يعود على الأكابر أي جبالهم والثلاثة خطوط بعدهما علامة على الجمع ولا تنطق



والى هنا تمت الجملية الثانية بجميع أجزائها والمعنى أرميهم أي الكبراء تحت قدميك عقب بلادهم أي عقب ما أرى بلادهم الجبلية تحت قدميك أرميهم مع بلادهم الجبلية تحت قدميك ياطوطونيس وبإضافة الجملية الثانية الى الاولى تكون العبارة أنا أتيت لامتحك تضرب أكابر أورؤساء بلادنا هي وأرميهم مع بلادهم تحت قدميك

أما النطق بهم فهو أى أن أدو أتناك أورو تساهى شسات خر رث لك
نحت ستوسن وبالتأمل في هذه العبارة نجد أن صورة كل من الأرجل والمعبود والقوة
والجبال ساعدت على فهم المعنى وعينت المراد منها وبم الاستقام الكلام وتمت الفائدة
وهاهى ترجمة القصيدة بعد حذف صدرها

- ١ أنبت ومنحك تضرب أكابر بلاد تساهى (سواحل كنعان) ورميتهم تحت
قدميك مع بلادهم وأريتهم جنابك كسيد الأنوار تضى على رؤسهم مثلى
- ٢ أنبت ومنحك تضرب سكان أسيا فأسرت أحرار قبائل الروتنو (تقدم ذكر موضعهم)
وأريتهم جنابك وأنت متمنطق شاكى السلاح تقا تلهم على عربك
- ٣ أنبت ومنحك تضرب بلاد الشرق حتى وصلت إلى مدن الأرض المقدسة (بيت
المقدس) وأريتهم جنابك مثل كوكب سشت (لعله الثريا) اذ يقذف النار ويوجد
بالنسيدي
- ٤ أنبت ومنحك تضرب بلاد المغرب حتى صار جميع بلاد كيفا وأسي في وجعل منك
وأريتهم جنابك في صورة نور شاب شديد هزين بالقرون لا يشب أمامه أحد
- ٥ أنبت ومنحك تضرب كل البقاع فصارت بلاد ماثان ترجف فرعا من حضرتك
وأريتهم جنابك مثل تمساح مهول ساد على البحار لا يدنونه أحد
- ٦ أنبت ومنحك تضرب سكان الجزائر فصار جميع أهل البحار في فزع من صوت حربك
وأريتهم جنابك كمنهم وقف على ظهر فريسته
- ٧ أنبت ومنحك تضرب قبائل التاهنو فاستوليت على جميع جزائرهم وأريتهم
جنابك كأسد صار مهيب رابض على رمم موتاهم بوسط أوديتهم
- ٨ أنبت ومنحك تضرب أقاليم المياه حتى صار جميع من حول البحر الأعظم مكنوفا
بين يديك وأريتهم جنابك مثل ملك الطير اذ يحوم ويتقض فيأخذ ما يشتهى
- ٩ أنبت ومنحك تضرب الذين هم في (وهنا كسر بالخجر) حتى أن أمة الهيروشا (بلاد
البشارية) صارت طوع عيمنتك وأريتهم جنابك مثل ابن آوى في الجنوب الخفيف
السير الذي يقطع الممالك ولا يشعر به أحد
- ١٠ أنبت ومنحك تضرب أمم بلاد أنو (بلاد النوبة) فصارت أمة الرمم في قبضتك
وأريتهم جنابك في صورة أخوين لك وذراعاهما يحيطان بك ١١

وهذه القصيدة النفيسة المعنى ضرب من الاشعار العربية التي كانت مستعملة عند العرب
منها قول المهلهل يرد على الحارث بن عباد وكان المهلهل قتل ابنه بجيرا فقال

قربا مر بط المشهر منى * لسكيب الذى أشاب قذالى

قربا مر بط المشهر منى * لاعتناق الكجة والابطال

قربا مر بط المشهر منى * ان تلاقت رجالهم ورجالى

قربا مر بط المشهر منى * لقتيل سفته ريم الشمال

وهى طويلة والمشهر اسم فرسه

ولا يخفى ما فى هذه القصيدة المصرية من الفوائد التاريخية التى افتخرت الايام بمثلها
وامرى كم يكون الاسف على ضياع أمثالها أو تحويل أحجارها الى جبر أو بيعها للاجانب
أو تسكيرها وبناء المنازل بأحجارها

أما الخانات الملوكية المعروفة عند علماء الآثار باسم الخراطيش جمع خرطوش فهى على
شكل قطع ناقص تقريباً ذى قاعدة وهى كثيرة الوجود على المعابد والأحجار والجعل
أوالجعران وهذه الخانات قاصرة على كتابة أسماء الملوك والملكات فنارة تكون مزدوجة
فنارة مفردة فإذا كانت مزدوجة كتبوا فى الأولى لقبه وفوقه نخلة وجمجمة وتنطق
سوتن سحت ومعناها ملك الصعيد والبحيرة وكتبوا فى الثانية اسمه وفوقها اوزة
وصورة الشمس وينطقان سارع أى ابن الشمس وربما كتبوا فوق اللقب شيأ من
العناوين الملوكية نحو سلطان البرن أو صاحب الارضين أو صاحب التاجين المتزوج
بنتاج العقاب والنجمان وغير ذلك وعادة يكونان قائمين بجوار بعضهما على قاعدتيهما
وتارة يكونان أفقيين فوق بعضهما ولهؤلاء الخانات فائدة جلية وهى معرفة عرالأثر
الذى هى به وبضياعتها تصير الحادثة مجهولة الفاعل والتاريخ معان لم يكن هناك قرائن
أحوال أخرى تدل عليها ولهذه الخانات فائدة أخرى وهى انه مجرد نظراً للناسان اليها
ومعرفة صاحبها يتذكر من أول لحظة تاريخ صاحبها وحالة مصر فى أيامه وما حصل بهامن
خير أو شر وبذلك يكون دائماً مستحضراً على تاريخها القديم حافظاً له هالك صورة
العناوين الملوكية التى كانت تكتب عادة على الخانات الملوكية أو بجوارها

(صورة العناوين الملوكية الكثيرة الاستعمال على الآثار والورق البردى)

سخت ملك البحيرة سوتن ملك الصعيد وتكتب على العنوان
الملوكى



س رع ابن الشمس وتكتب على الاسم الملوكى



موت نب صاحب العقاب بفتح العين عرع نب صاحب الشعبان



نب تاوى صاحب الارضين وهما الصعيد والبحيرة



فوتر الاله



نفر الطيب



(جدول المقاطع الصوتية الداخلة فى أسماء الملوك الآتى بيانهم)

دد



أن



حع



خبر



نب



ج



من



نفر



رع



خع



فا



أوسر



(تابع جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتي بينهم)

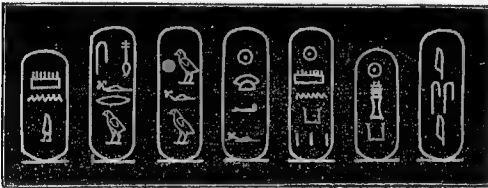
سن	𐀓	أب	𐀀
زتا	𐀔	فا	𐀕
خو	𐀕	غخ	𐀖
سب	𐀗	نخت	𐀘
فوب	𐀙	روت	𐀚
ما	𐀛	ب	𐀜
سبك	𐀝	منخ	𐀞
حم	𐀟	فوع	𐀠

(ملحوظات)

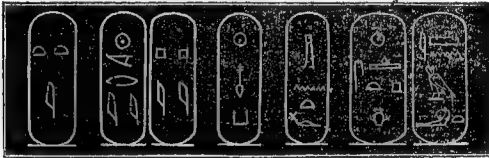
١. تبدى الخانات الملوكية أو الخراطيش من اليسار إلى اليمين
٢. الخانات القرية من بعضها تدل على اسم الملك ولقبه أو ألقابه
٣. الأرقام الموضوعة فوق الخانات يدل الأول منها على ترتيب اسم الملك والثاني على ترتيب العائلة ثم رمسيس ٢-١٩ أى رمسيس الثاني من العائلة التاسعة عشرة
٤. قال حضرة أحمد بك كمال إن رمسيس الحادى عشر هو رمسيس الثانى وعلى ذلك يكون عدد الرمامسة أحد عشر هذا ما ظهر من الاكتشافات الجديدة

جدول أسماء القراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر الكثرى الوجود
على الآثار أخذناها من كتاب المعلم يدكر الالمانى

أنا ددكارع منقورع أو منقورع أو خفرع أو خفو سنقرو أو منس



١٢-١ امنجعت أنف نفر قارع بى رع برى تن



١٢-١ أوسرتان ١٢-٢ امنجعت ١٢-٢ أوسرتان ١٢-٣ أوسرتان



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

١٢-٣ أمنمحت	١٢-٤ أمنمحت	١٣ سبك حوتب	ست شلاني أو سلاتيس عالمقه	أباني عالمقه

١٨ أحمس أو أحموزيس	١٨-١ أمنموتب أو أمونوفيس	١٨-١ تحوتس أو طوطوميس	١٨ حتمو أو حتموسيس

١٨-٣ أمنموتب	١٨-٢ أمنموتب	١٨-٣ تحوتس	١٨ حتمو أو حتموسيس

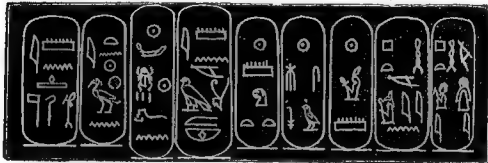
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

١٨-٤
أمنموتب
خون آن

١٨
حورح
أهورون

١٩-١
رمسيس

١٩-١
(محبوب فتاح)
سيفي



١٩-٢
رمسيس

محبوب أمون
سيزوس (سيزوس تريس)

الامرنحوس



٢٠-٢
سيفي

منظبا
مرفتاح

٢٠-٣
رمسيس



(تابع) جدول أسماء القراعة والبطالة وغيرهم عن حكم مصر

٢٠-٤

رسمين

٢٠-٥

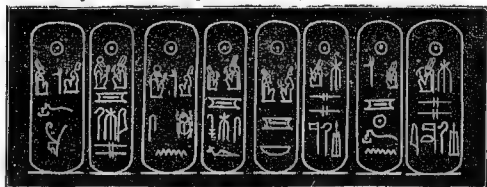
رسمين

٢٠-٦

رسمين

٢٠-٧

رسمين



٢٠-٨

رسمين

٢٠-٩

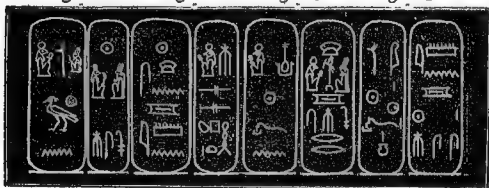
رسمين

٢٠-١٠

رسمين

٢٠-١١

رسمين



٢٢-١

شيشونق

٢٣-٤

شيشونق

٢٢

أوسركون

٢٤

بوكوزنف (بوشونق)

٢٠-١٢

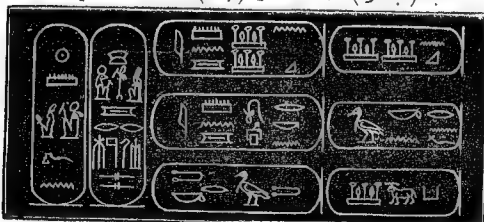
رسمين

٢٢

نكلوت (نجلت)

٢٥

شبا (مباكون)



(تابع) جدول أسماء القراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

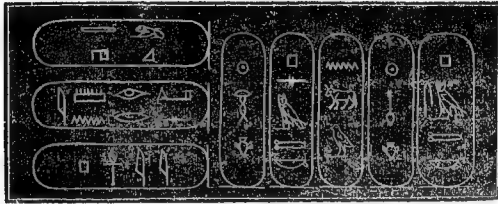
٢٥
ثور الملكة أمينيريس

٢٥
بغضى أو يانكى

٢٦-١
بساميطيق

نصاء

٢٦-٢
بساميطيق



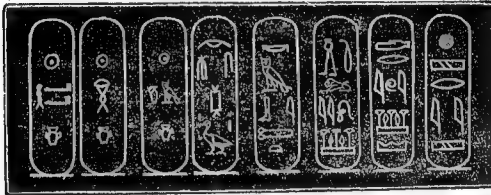
٢٦
واح ابرع
أو ابراس

٢٦
أحمس
أو أمازيس

٢٧
كنانت
أو كنبير

٢٧
نثارويس
أو درويس

٢٧
نخشرش
أو كرسيس درويس



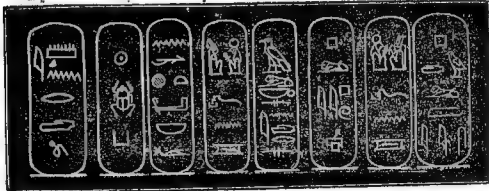
٢٨
أمن روت
أو أمرتموس

٣٠
نخت نف
أو نقتانو

٣٢
الكستدين
أو اسكندرا الكبير

٣٢
يلبوس
أريدا

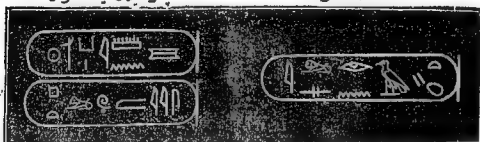
٣٣-١
تولابوس
أو بطلنوس



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر

٣٣-٢
تولماوس فيلادلفوس

٣٣
الملكة أرسنوه

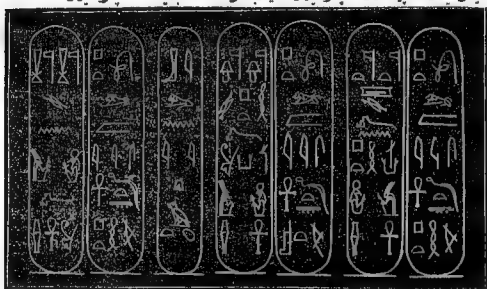


٣٣-٣
تولماوس

٣٣-٤
الملكة بريكه

٣٣-٤
تولماوس أوفيلوباتور

٣٣-٥
تولماوس أوبافانوس

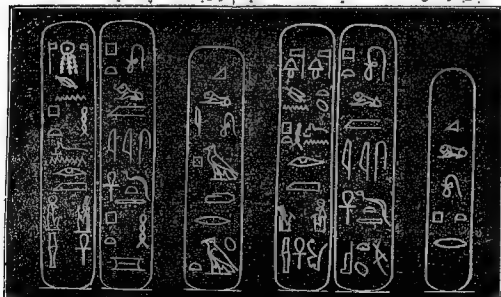


٣٣-٩
تولماوس أوفسكون

٣٣
سملكات
باسم كلو بطير

٣٣-١٠
تولماوس أوسوطير
أولاطيريس

٣٣-٥
كلو بطير
عوبه قيصير



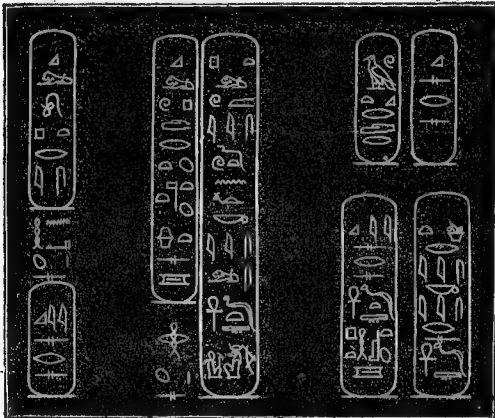
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

٣٣-٦

كليوباتره وابنها قيصرين المرنوق لهامن نوليوس
قيصر واسمها بصفة أنها وصية عليه
كليوباتره
الوصية عليه
المشهورة

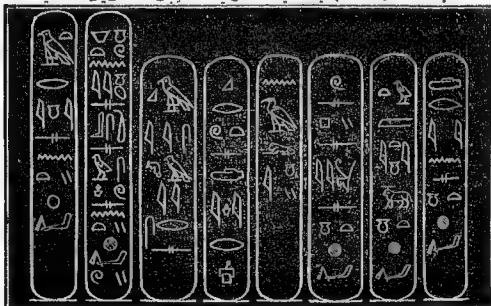
٣٤

أوتكر اقر قيصر
وهو لقب لكل الامبراطرة
طباريوس أو غسطس



٣٤

٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤
تراجان دومسيان وسباريان نيزو كلودئوس كاليغولا أنطونيوس أدريان



الفصل الحادى عشر

(الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث)

ثم ننتقل الى مدينة أبو أوهبو وهى التى يراها الزائرون على البعده متى وصلوا الى الشاطئ الغربى من النيل فتظهر لهم جهة الجنوب كأنهم اتل أسود به قطع من المبانى المهذومة التى تكاسبت من الحريق وصارت صفراء ذهبية اللون وجميع ذلك عبارة عن أطلال المدينة القبطية التى كانت بنيت حول معبد رمسيس الثالث عند سقوط دين الجاهلية بمصر وهى مشهور قبا نازها العجبة وأهم ما بها عبدان أحدهما يعرف باسم طوطوميس وتيجان أساطينه لها شكل الأزهار وكها قاعة فى الرحبة الاولى منه ويظهر من حالة نقشه والمخطاط درجة خطه أن مدخله وأبراجه الناقصة بنيت فى زمن الرومان فضلا عن أنما نرى فى رحبته اسم طيطوس قيصر وأدريانوس قيصر وانطونيوس قيصر أمبراطرة رومة أما احدى جهتي الباب الذى يوسط هذين الرحين فبنيت فى زمن بطليموس لاطيروس (أى الارقط) والثانى فى زمن بطليموس أولميطيس (أى الزامر).

ثم نرى بعد ذلك حوشا صغيرا وفى آخره برج لطيف الهندام عليه اسم طهرافه الانبوبي (من العائلة الخامسة والعشرين) ثم الملك نقطنبو الثانى (آخر من حكم من الفرعنة وهو من العائلة الثلاثين) وليس هما الباقين له وانما وضعا اسمهما ظلم بلاحق على ما بناء غيرهما من الملوك وترى بطليموس لاطيروس (الارقط) اختلاس اسم نقطنبو الذى كان اختلاس اسم طهرافه ونسبه له نفسه

ومتى جاوز الانسان هذا المكان صار فى المعبد الاصلى وعليه اسم طوطوميس الاول أما اسم طوطوميس الثالث فشائع على أغلب جدرانته ومن ذلك تعلم أنه اشتمل على جملة أسماء لجملة ملوك تعاقبوا على تخت الديار المصرية فى أزمان مختلفة حتى إنك ترى عليه اسم بطليموس فسكون (أى البطين وهو الثامن من ملوك البطالسة) وبذلك صار أمر هذا المعبد غريبا لان عوامل الاختلاس كانت تتجاذبه فى كل حين وربما أتى له ذلك من التوصيلحات أو الترميمات التى اعترته مدة هؤلاء الملوك فى تلك الايام الطويلة أما الغرض من شأنه فجهول الى الآن

ثم نتحول الى معبد رمسيس الثالث وهو أحد المباني الفرعونية العجيبة التي سمحت بها مصر مدمة عنقوان شبايها وقد اشتهر صيته وطارت سمعته لخصامة مبنائه وهيئة مجموع أما كنهه وأهمية ما به من التواريخ المصرية وأساليب كتابته وزينة نقوشه وتنوع لوحاته بحيث ان الزائرين لا يخرجون منه الا وهم في دهشة عمارا وبه من لطفه وغرابته وهو قسيمان يفصلهما حوش كبير

القسم الاول ويعرف عند علماء الآثار باسم سراى رمسيس الثالث وهو ما يقابل الزائرين عند دخولهم من الباب ويظهر من حاله أنه كان مسكنا ملوكا وهو عبارة عن برجين مربعين وجذريهما الاربعة مائلة على بعضها بالهندام نحو المركز العام وشبايكيهما محاطة من الخارج بزينة خاصة غريبة سيما الجهة الشمالية أما تفاصيل هذه السراى فغير قديمة بامعان النظر وفي الدور الأعلى رفارف تحملها أسارى من الحجر مبطوحون أى مطروحون على بطونهم كانت معدة لتثبيت أطراف القماش الذى كانوا ينشرونه ليستريحوا المدخل وبقي وجهة الباب الشرقية من الشمس وفي بعض الاروقة الداخلة رسم خاص وهو صورة رمسيس الثالث جالس في منزله بين عائلته وواحدة من بناته تقدم له باقة من الازهار وكأنه يلعب الضامة مع الثانية ويأخذها ككهة من الثالثة وهو يلاحظها ويشكرها على ذلك ومن نظر الى ما هناك من الرسم أيقن أن هذا الملك كان عالما بالتواريخ معتنيا بالرسم والتصوير فانه جعل نفسه في أول المدخل كغالب منصور يوقد الاسارى ويقدمهم الى معبوداته والعجب كل العجب من المصور الذى أعطى لوحة كل أستير هيئة جنسه بعدما قسمهم الى قسمين فجعل أسارى الجنوب أى بلاد تيوبيا وليبيا على الجهة الجنوبية من المدخل وجعل أسارى الشمال على الجهة الشمالية منه وكل واحد منهم جاث على ركبتيه ويدها موقوفتان من خلقه وأسارى الجنوب هم

١ (رئيس بلاد كوش الحقيقية) هر سوم في هيئة العبد مع أن هيئة هذه الامة تقرب من هيئة المصريين ولا يعلم السبب الذى أوجب هذا التغيير فى أصل خلقته

٢ هدم بالحائط

٣ هدم بالحائط أيضا ويظهر من بقايا الرسم أن الاسارى كانوا من بلاد كوش أيضا

٤ (رئيس بلاد ليبو) وله حلية دقيقة من أسفلها وذآبه شعره مرسل على أذنه وهو رئيس بلاد ليا الواقعة غرب مصر

٥ (رئيس بلاد تورس) وسكانها من جنس الكوشيين أى فى الانوف ولها بهم هتأب مرسل

٦ (رئيس المشواشين) وهو ضخيم الوجه كبيره وقومه قسم عظيم من الليبيين كانوا يسكنون سواحل افرىقا الشمالية

٧ رئيس بلاد تروا

أما أسارى الشمال المرسومون على الجهة الشمالية من مدخل السراى فهم

١ (رئيس أمم الحيتاس الحقةرة أخذ أسيرا بالحياة) ووجهه ممتلىء بالعلم ليس له حلية وفى أذنيه أقراط كبيرة وعلى رأسه قلنسوة كالسنة ينزل منها نحو طليسان على ظهره وكانت هذه الامة تسكن جهة الشام من قسم آسيا بالقرب من نهر (أورتو)

٢ (رئيس بلاد أمرو الحقةرة) ووجهه مستطيل وحليته دقيقة وهو ملك العوريين الذين كانوا يسكنون الشاطئ الغربى من بحيرة لوط أو البحر الميت

٣ (رئيس بلاد تكارى) وكان قومه يسكنون بقرب بلاد الشركس ولما همزهم رمسيس الثالث انضموا مع المنهزمين وطلب الجميع أن يسكنوا الناحية الغربية من حدود مصر فصرح لهم الملك بذلك وقد ذكر بطليموس البحر فى جميع هؤلاء القبائل فى أحد مؤلفاته

٤ (رئيس بلاد الشرتة الواقعة على ساحل البحر) وذكرهم بطليموس باسم خرنى ونظهر أنهم سكان بلاد سلسيا ببر الاناطولى بقسم آسيا على شاطئ البحر الابيض المتوسط فى شمال خليج اسكندرونه الآن

٥ (رئيس أمة شازو) وكانت معروفة من قديم عند المصريين ومذكورة فى تواريخهم وكانت تسكن الصحراء الممتدة بجوار برزخ السويس وتعرف فى التوراة بانهم الابدوميين

٦ (أمة الطورشا الساكنة على البحر) وقال بعضهم ان هذه الامة كانت تسكن بجوار جبل الطروس (جبل الجودى) مما يلي ساحل البحر

٧ (رئيس أمة البو) أو البوزاتا وقال بعضهم انهم أمة البلبيج (أصل سكان بلاد اليونان) وطن غيرهم أنهم أمة الفلستين (هى أمة كانت تسكن آسيا الصغرى وهى فرع من أمة البلبيج أثت من جزيرة كريت ثم توطنت بعد ذلك ما بين البحر الابيض المتوسط وبلاد الشام وكان من مدنها غزة وعسقلان وأشدود وغيرها

فمن ذلك يؤخذ أن مصر فى زمن رمسيس الثالث حاربت فى آن واحد جميع هؤلاء الافوام وهم الكوشيون بأقسامهم وكافوا هجموا عليها من جهة الجنوب ثم الليبيون بأقسامهم وكافوا هجموا عليها من جهة الغرب ثم الخيتاس (الهيثيون) والترويون والعموريون والتمكاريون والشرته والساو وكافهم هجموا من جهة الشمال والشرق وجميعهم هجموا عليها من البر ثم الطورشا والبرزا وكانا هجماء عليها من البحر بمعنى أن مصر حاربت فى عصر هذا الملك النبيل السودان والمغرب والحجاز والشام وبر الاناطولى وسكان سواحل البحر المتوسط وقهرتهم جميعا فى آن واحد وكجبت طمعهم فعداوا بالخبيثة والنسكال لم ينالوا منها اخيرا بعد ما أسرت رؤساءهم وملوكهم وغنمت جميع ما كان معهم حتى نساءهم وأولادهم ولو كان هؤلاء الاحزاب يتحزبون الآن على أعظم دولة لا وقعوا بها الدمار ولكن الله يقليب الليل والنهار ولا يتبع فى ملكه الا ما يريد

ويستنتج من هذه العمارة ومن هذا الرسم سؤال مهم وهو هل كانت هذه السراى حقيقة مسكالا لهذا الملك وهل كانت جميع السرايات الملوكية مبنية على هذا النمط وهل كان لكل معبد سراى مبنى بالحجر المنحوت كالمعبد نفسه ومنقوش بالكتابة مثله فان قلنا بالايجاب لزم أن يكون بصريحه سرايات ملوكية كهذه مع أن الامر بخلاف لاننا لم نجد لغبرها أدنى أثر فى جميع أرض مصر وعلى ذلك لا يمكننا حل هذا الاشكال لاننا كلما حاولنا فكاه ازداد خفاء سما وقد علمنا أن الملوكة ما كانت تسكن بالمعابد والغالب على الظن أن هذا المكان ما كان مسكالا لهذا الملك ولا لغیره من الملوكة

وبالتأمل فى وضعه وانفراده بالقرب من الصحراء وهندسة بناءه يصبو الانسان الى القول بان الغرض الوحيد منه هو بناء هذه الابراج التى تعرف باسم أبراج النصر لان ما عليها من الكتابة والنقوش موجود نظيره على جميع الابراج بالإقصر والكرنك والمسبوم وان الملوكة ما شيدوها على حدود المدينة الا لتكون حصونا أو قلاعاً ومعاقلة للدفاع وقت

الحرب كما تكون أثرًا ضامنًا لتخليد نصراتهم على أعدائهم وعلى ذلك تكون هذه الحصون آثاراً حربية لا يملك أرباب الغزو ولا آثاراً مدنية ومما يقوى هذا القول هو أن ترى على السور العام وبرجى السراى شراريف تشعر بان هذا المكان كان حصناً يتوسل الجند بشراريفه وقت مهاجمة الأعداء والله أعلم بحقيقة حاله

القسم الثانى هو المعبد الحقيقى ويمتاز بأبراجه الشاهجة وهو كالسراى بمعنى أنه أثر لميسد المذكور بناء مدة حياته وزينه بأكل زينة وجعل أبراجه للتفريح غاية والتفكير اية لما حوته من بديع الصنعة والتواريخ منها لوحات عظيمة مؤرخة فى السنة الحادية عشرة والثانية عشرة من حكمه تبيننا بالوقائع الحربية والتجربات التى جردها هذا الملك الجليل لسلامة الوطن من الأعداء كقتال أهل ليبيا والمشوشين وباقى الامم التى زحف على مصر من سواحل البحر الأبيض المتوسط وجبال آسيا الغربية التى اتحدت قلباً وقالباً على الإيقاع بها ويرى على وجهة البرج من جهة الشمال صورة الملك وبيده مقبعة وهو متي لان يضرب بها فوجاً من الاسارى الجائين على ركبهم الرافعين اليه يد الضراعة والابتهال ومعبوده (أمون هرماخيس) يناوله نحو باطة ويمدحه بخطبة ترجعها العلامة شمس بن وصورتها أيها الابن الذى خرجت من أحشائى أنت الذى أنطقك بمعبي أنت ملك الخافقين أنت ميسد الثالث رب السيف على وجه الأرض ها أنا جعلت قبائل بتي ببلاد النوبة تحت قدميك وأحضرت لك رؤساء الممالك الجفوية يحملون لك أولادهم على ظهورهم كباقي المحصولات النفيسة الخارجة من بلادهم تقتل منهم من نشاء ونعفو عن نشاء وقد وجهت وجهى الى الشمال وحففتك بجحائب فعلى وجعلت تائسر (أى الأرض المسراء) تحت قدميك فا كسر بأصابعك كل من لم يسلك منهم جادة الصواب واقلب الهير وشاور بسيفك المنصور وقد أحضرت لك الامم الذين ماسمعو بمصر يحملون حقائبهم (صناديقهم) المفعمة بالذهب والفضة والملاز ورده الحقيقى وكل الاجار الكريمة وكل ما يخرج من تافوت (الأرض المقدسة) جعلته أمام وجهك الحسن فاختر منه ما نشاء ثم وجهت وجهى الى الشرق وحففتك بغرائب فعلى وأوثقت جميع سكانه بين يديك وجعلت لك كل محصول مملكة يون (أرض الحجاز) فصار فى حضرتك كل محصول أراضيها وكل نباتها العطرى ثم وجهت وجهى الى الغرب وحففتك بغرائب فعلى فاضرب بلاد تاهنو الذين يأتون اليك وهم ركع يعبدونك ويقعون فى جريهم من صوتك الخيف اه

ثم نجد بعد ذلك حوشا محيطا من أحد جوانبه بأساطين ضخمة ذات قيجان لها هيئة أكام
البشيين الذابلة وبالجبهة الثانية دعائم أربعة عليها تماثيل جافية على هيئة رمسيس الثالث
في زى المعبود أوزيريس وفي الجدار الجنوبي لوحة عظيمة عليها صورة آمون وموت والملك
رمسيس يقدم لهما ثلاثة صفوف من الأسارى الذين أتى بهم من أهل آسيا وبالصف
الاسفل منها أمة البروزاتا وبالصف المتوسط أمة تعرف باسم تعاناوونا ومعها أمة أخرى
من الشراكسة التي استوطنت في بلاد ليبيا ذكرها بطليموس الجغرافي باسم تينايا وبالصف
الاعلى أمة تدعى شكرشا وهي أمة نالسة من جهة جبال القوقاز ظن بعضهم أنهم هم
الشراكسة وقد تحرف اسمهم على مدى الزمن وقال بروكس باشا إن هذه الأمة طائفة
من سكان ليبيا كانت أتت لمحاربة مصر مع من أتى من الأحزاب ولما هزمت سكنت جهة
ليبيا وعلى الخائط السما إلى كتابة نفيسة اشتغل بها العالم الشهير روجيه وحل معانيها وأظهر
حقيقة ما به من التواريخ وليس في الخمسة عشر سطرا العليان منها عظيم فائدة لأنها ألقاب
ملوكية وعناوين سلطانية ولا يهمناد كرها أما التواريخ والوقائع الحربية فتبتدى من
أول السطر السادس عشر وهي تتضمن غزوات هذا الملك مع أمة الخيتاس (الهيثيين)
وأمة كافي وأمة كركاشا وسكان أراو وأروزا الذين انضموا مع أمة بوروزاتا وأمة
النكارى والشكرشا وأمة تعاناوونا وأمة الاواشاشا وهجموا على مصر وأرادوا
الاستيلاء عليها وكان المصاف بين الفريقين في البحر في أحد مصبات النيل وقد ضربنا
صفحا عن ذكر تفاصيل هذه الواقعة المهولة اذ ليس هذا كتاب للتاريخ ومن ذلك تعلم أن
زمن هذا الملك كان زمن محن لكن قام لحماية الوطن أحسن قيام ودفع صولة جميع هؤلاء
الأحزاب الذين كانوا دائما يتوعدون مصر بالقدم ويهددون بها الهجوم
فاذا غادرنا هذا المكان ودخلنا من الباب المصنوع من حجر الجرانيت ألقينا نحو شاعظيها
معدودا من أنفس الأتار المصرية قد أحيط من أربع جهات بمشاية أو مجاز مستور
بالنقش والكتابة الملونة اللطيفة وفي المجاز السمالى والجنوبى أساطين عظيمة لتيجانها
شكل أكام البشيين أما المجاز الشرقى والغربى فعمده من رعة كان يرتكز عليها تماثيل
الملك المذكور وبهذا الحوش كثير من هشيم تلك العمد المظروحة على الأرض وحجرتها
رملى وبقي به إلى الآن ثلاثة أو أربعة عمد قائمة على أصلها والسبب في هذا الخراب هو أن

النصارى حولوا هذا الخوش الى كنيسة عند دخول الدين المسيحي بمصر أما الكتابة التى على
الجزء فكثيرة جدا ولا يسعنا التكلم عن شئ منها فى هذا المختصر ويرى الانسان على
يساره وهو داخل صورة الحرب والكفاح ويجب على المتفرج أن يتعود على رؤية صورة
الملوك الهائلة فانه مصور كاعظم ما يكون بالنسبة لغيره وهو راكب على عربته وقد اندفع بها
بوسط الاعداء وهم يولون أمامه مدبرين وقال بعض العلماء ان هذه الامة من أهل لينيا
وترى لوجوههم فى آخر اللوحة سماجة أو بساطة يستغرب منها النظر ولا يستحسنه
والاعداء تقع على بعضهم من شدة الوحل والخوف وعلى الخائف الجنوبي لوحة أخرى مصورة
بها ضباط الجيش المصرى وقواده يأتون بالاسارى الى ملكهم المنصور ويجوارهم كتابة
تذكر أن عددهم بلغ ألفا والقلى ثلاثة آلاف ويجوارها كتابة أخرى تذكر تفصيل الواقعة
غير أنها تلفت لتقدم العهد عليها حتى محيت معالمها أما اللوحة الثالثة ففيها صورة الملك
وهو مخوف بعساكره وعائد الى مصر يتقدمه لفيف من الاسارى المقرنين فى الاصفاة
وترى باللوحة الرابعة صورته أيضا وهو يقدم الاسارى الى معبوداته بعد دخوله مدينة
طيبة وهذه اللوحات الحربية تشغل جميع الجزء الاسفل من الجهة الشرقية والجنوبية
والشمالية من الخوش المذكور أما الجزء الاعلى ففيه رسم وأشكال مهمة لاتقص
قيمتها عن قيمة الاربع لوحات السالفة الذكر وهى تستحق النظر وتكلم عليها شميلون
الشاب القرنساوى أبو علماء الآثار وهالك نص عبارته هذه الاشكال عبارة عن
رئيس الثالث وهو خارج من سرايته بحملة المزين بأجن زينة يحمله اشعاشر ضابطا
وهو متحل بالخلية الملوكية وعليه أبهة كبار الملوك ورأسه مجمل بربيش النعام قد جلس على
تخت لطيف فوق المحمل واستتر بأجنحة تمايل من الذهب كانت عندهم رمزا على الحق
أو العدل ويجوار تحته صورة أبى الهول وهو رمز على العقل والقوة ثم صورة أسد الدالة
على القوة وشدة البأس وحول المحمل ضباط يحملون مراوح أو مظلات وحوله شبان من
أولاد الكهنة يحملون قضيب ملكه وجفيرة قوسه وباقى علاماته الملوكية وحول المحمل
تسعة من أمراء العائلة الملوكية وأكابر الدول الذين ترؤسوا الطائفة الكهنوتية يشون
صفين ثم عساكر تحمل قاعدة المحمل والمدرج يحض الجميع فرقة من الجند وأمام الملك
طائفة من رجال الدولة المختلfi الدرجات يشون بأنظام ويكون المغنون أو المرتلون أمام

الموكب تلاوهم الموسيقى وبها المزمار والطبل والنفير ثم أهل الملك وأقاربه وفيهم كثير من الكهنة ثم ابنه البكرى ثم قائد العسكر يمشى أمام الملك ويجزعه وبعد ذلك ترى الملك ألقى إلى معبد هوروس ودفى من المحراب وسكب الخمر وحرق البخور ودخن واثنان وعشرين كاهنًا يحملون تختًا وناظرينًا وبه صنم المعبود يسير بين المراوح والمظلات وأغصان الازهار والملك يمشى على قدميه أمام التخت وروان وهو متوج بتاج مصر السفلى فقط يتقدمه ثورًا بيض وهو مزمع على معبودهم آمون هوروس أو آمون رع وهو زوج أمه (أى زوج أم الملك على حسب اعتقادهم) وكان يجز ذلك الثور وفى أعلى اللوحة صورة زوجة الملك حرسومة وهى شاحصة لهذا الاحتفال الدينى ويجرد ما يتجاوز صنم المعبود عتبة الهيكل يعان أحد الكهنة بالادعية الخاصة بذلك ويتقدم تسعة عشر كاهنًا يحملون العلامات السرية وهى الاواني المقدسة وموائد القرابين وجميع أدوات العبادة ويمشى سبعة من الكهنة أمام الجميع يحملون على أكتافهم تماثيل صغيرة وهى صور الملوك السالفين أجداد الملك كأنهم يحضرون زفاف حفيدهم المنصور اه

أما الاربعة طيور المرمومة هناك فهوانهم كانوا يعتقدون أنهم المردة أولاد وزيريس المحامون عن الاربعة جهات الاصلية (أى المشرق والمغرب والشمال والجنوب) وكانوا يقولون ان للكهنة الاعظم السيطرة عليهم وهو الذى يسرحهم الى هذه الاربعة جهات ليخبروا من بهامن السكان أن دمسيس وضع على رأسه تاج الصعيد والبحيرة كالعبود هوروس أما باقى الرسم فقال عنه شهبليون السالف الذكرا انه عبارة عن الملك قد تنوج بالعلامة السماوية بشتت وأخذت لآية الشكر لمعبوده ومعه ضباط معيته وأمامه طائفة من القسيس والموسيقى المقدسة ثم ترى بعد ذلك كأنه يحصد برزخ من القمح بمنجل من ذهب وعلى رأسه خودة الحرب كأنه خارج من سرايته ثم يستأذن فى الرواح باراقة الخمر لادى معبوده آمون هوروس الذى دخل فى محل قدسه ويجوار الملك الثور الأبيض وتماثيل أجداده فائون على قواعدها وزوجته مصورة كأنهم اتشاهد جميع ما يفعله ثم كاهنين أحدهما يعزم ويرزم والآخر يتهل وهو يرتجل اه

ثم توجه الى الحائط الجنوبي من الخارج فنرى عليه صورة جدول به أسماء الاعداد التى كانت تقام فى هذا المعبد وليس لذكرا فائدة هنا أما ما على الحائط الشمالى من الخارج

فتمتد تطرفت له الايام بالدمار لكنه في الاهمية بمكان حتى ان الزائرين يتخيّلون أنهم في متحف
مصرى جليل يركب من عشر لوحات مرتبة النظير لنظيره وعلمه الوقائع الحربية التي
حدثت في السنة التاسعة من حكم هذا الملك وكانت بينه وبين أهل ليبيا وأمة التكارى
وهالك بيانها

اللوحه الاولى بها سير الجنود وترتيبهم وصورة الاسلحة المصرية التي كانت مستعملة عندهم
في ذلك العصر

اللوحه الثانية بها واقعة حربية هائلة كان النصر فيها للمصريين على أعدائهم أهل ليبيا
الذين هم من نسل أمة تماهو وفيها الملك يقاتل بنفسه والقلى أمامه لا تعد ولا تحصى
اللوحه الثالثة بها المصريون قتلوا اثني عشر ألفا وخمسمائة وخمسة وثلاثين عدواً وقواد
الجيش تقدم الاسارى الى الملك

اللوحه الرابعة بها الملك قام خطيباً بين ضباط عسكريه يستفزهم على القتال والعسكر حاملة
سلاحها متهية للشى والهجوم على العدو وتفاصيل هذه اللوحه عجيبه فلم تفرج
أن يعن النظر فيها

اللوحه الخامسة بها سير العساكر مرة ثانية وهى غشى صفوها أما النص الذى عليها فمدح
للملك وللعבודات

اللوحه السادسة بها واقعة حربية ونصرة ثانية والاعداء المرسومون بها هم التكارى
والملك يرميهم ويقلبهم فوق بعضهم ويهجم على معسكرهم فتفر منه النساء والاطفال
على عربات تجرها الثيران

اللوحه السابعة بها سير جديد وكان الجنود المصرية اخترفت مسبعة أى أرض ذات سباع
(لعله احدى الاراضى الواقعة على احدى السلاسل الجبلية الخارجة من جبل لبنان)
والملك اقتنص سبعا وجرح آخر ولعل هذا المكان هو الذى قتل به الملك أموئوفيس الثالث
المائة أسد وعشرة المذكورة على أحداً الجعارين الموجود الآن بالمتحف المصرى حيث
يذكر به أنه قتل بيده مدة العشرينين الاول من حكمه مائة أسد وعشرة

اللوحه الثامنة هى اللوحه الوحيدة فى جميع الآثار المصرية لانه مرسوم عليها كيفية حرب
البحرى فى تلك الأزمان وكانت المحمة بالقرب من الساحل وفى مصب أحد الأنهار وترى

أسطول التكارى انضم إلى أسطول أمة الشرطنة وهجما على الأسطول المصرى وحصل هيجام غير واضح البان فيها غرقت سفينة من العدو فانكسرت وصعد قاعها في الهواء أما رمسيس وعساكر الرماة فكانوا على الساحل يساجلون العدو ويرشقونه بالنبل والنشاب للرحلة التاسعة بها كان الجنود عائدة إلى الاوطان ثم وقفوا عند حصن يدعى (رمسيس حق أن) وهناك يحصون القتلى بواسطة عدائهم التي قطعوها منهم في ميدان الحرب والاسارى تمتنى صفوف أمام الملك وهو يخطب أمام أولاده وقواد جيشه

اللوحة العاشرة بها الملك كأنه دخل مدينة طيبة وهو يرفع أيادى الشكر لمعبوداته التي منته عليه بهذا النصر وبها خطاب منه لمعبوداته وخطاب منهم اليه ثم خطاب من الاسارى اليه وهم رافعون أكف الضراعة ويتهلون له كي يرافهم ويطلق سراحهم لينشروا فضل شجاعته وشدة بأسه ز مناطويلا بين الناس الذين لم يرونه

فمن نتج حماد كراه أن هذا المعبد هو أحد الآثار المصرية المهمة جدا مع أننا لم نتكلم عليه الا بوجه الإيجاز وإذا أردنا الوقوف على غرض الملاء من بنائه لم نجد له تأويلا الا ما قلناه في معبد الرمسوم ومن دقق النظر علم أن انتخابه لهذا المكان وجعله معبدا على ساحل الصحراء بالقرب من المقابر لم يكن بلا سبب قد خفي علينا الآن والله أعلم بالغرض منه

أما المقابر الموجودة بهذه الجهة فليس في رؤيتها أعظمها كبر فائدة بيد أننا لم نربأ سامن الاماع بذكر أهم ما بها وأولها مقابر ذراع أبي النجا وهى الأبار المنبوشة والأكام المترامية فوق بعضها الواقعة عن يمين الانسان متى كان في معبد القرنة وقصد معبد الرمسوم وهى أقدم مقابر حفرت بمدينة طيبة لان بعضها يصعد تاريخه الى زمن العائلة الحادية عشرة والسابعة عشرة وأول الثامنة عشرة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة العلمية عند الكلام على مدينة طيبة ومن هذا المكان تحصلت مصلحة الآثار المصرية على المصاغ الثمين المنسوب للملكة عاحوتب وايس في رؤيتها هذه المقابر فائدة عظيمة للزائرين










فاذا جاوزنا هذا المكان إلى الجنوب وصاننا إلى مقابر العصاصيف وتنسب إلى العائلة التاسعة عشرة والثانية والعشرين والسادسة والعشرين وكان من عادة القوم في ذلك العهد أن يجعلوا موتاهم في حجرات هذه المقابر أو في عمق مترقا كثر وليس لها أبار كذراع أبي النجا وسقارة وغيرهما ومن البديهي أن المتفرج لا يتيسر له مشاهدة جميع هذه

الاماكن مالم يكن معه خبر من أهل تلك الجهة أو رسم عام لان كل كتاب ألفه علماء الآثار في وصفها لا يقيم غير مسائل عامة لا اما كن المهمة ومن الباني لها وما كان غرضه بذلك وتفسير بعض النقوش والنصوص وغير ذلك من الاشياء التي لا بد منها

أما مقابر قرنة مرعى ومقابر الشيخ عبد القرنة فواقعة بالقرب من هذا المكان وكلاهما من أيام العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة الطينية (راجع جدول العائلات) وجميعها منحوت في سفح الجبل وفي سيقه وأبوابها مفتوحة الى كل ناحية من رآها من البعد ظن أنها حوانيت بحرية معلقة في الجبل يعلو بعضها بعضا بترتيب تمتد الى أمد بعيد ولبعضها وضع خاص يبدو لعين الرائي أنها من أغل جعلت في طوبى أو استحكامات بالجبل فاذا دنى منها وجدها أروقة منحوتة يتصل بهم أفاعات جعلوها لاجتماع أهل الميت وأقاربه في الأعياد ثم أبارتفضى الى شجرات صغيرة تكون بهم الاموات وقد سبق ذكر نظيرها عند الكلام على مقابر سفارة وفي الغالب يكون بها نقش وزينة أو كتابة نبي عما كان للميت من الخيرات والنعيم والعيشة الرغدة وهو مصور كأنه على قيد الحياة محاط بخدمه وحاشيته وحوله آلات الطرب وهو بين عائلته وتارة تراه قائما على رأس عماله وهم يباشرون زراعة الارض وغير ذلك ولنفقصر من هذا على مقبرة هوى بضم الهاء وكسر الواو ولو أن نقوشها أوشكت أن تزول لكثرة عبث الأيدي بها وكان هوى المذكور من رجال الدولة الثامنة عشرة وهو مرسوم بمقلب بلقب أمير بلاد الكوش أى حكمه ارا السودان وتراه قائما كأنه أفى لاستلام وظيفته وأمامه أقواج من الناس المختلfi الاجناس والالوان ولكل واحد سمية وقة اطيع خاصة به قد أحضر بعضهم له زرافات وثيران ذوات قرون طويلة تنتهى بمجاميل راحة اليد وبعضهم يقدم له حلقات من الذهب وسبائك من النحاس ومن جلود الحيوانات المقترسة والمرأوح ذوات الأبدى الطويلة وریش النعام وفي لوحة أخرى مرسوم كأنه غادم من مأمر بته بيلاذ الروثو (بلاد الاسوريين أو الكلدان) وتثل لدى الملك سيده الجالس على كرسيه ليقدّم له وكلاء الامم وأرسلهم وعليم فحوماً زر زاهية اللون قد التحفوا بهم ساجدة من أفاعنتهم غن الثياب ومعهم عبيد أو موال عراة الاجسام مالههم غير ستر ينزل من خاصرتهم الى مادن سواهم بيض الوجوه المشربة بالجرة ولهؤلاء القوم لحية مرسله دقيقة من أسفلها وهم وقوف يقدمون الى الملك هدايا منها الخيل والسماع وسبائك من المعادن النفيسة والالوان المصوغة من الذهب والفضة لها شكل غريب جدا

وفي هذه السنين الأخيرة اكتشفت مصلحة الآثار بواسطة الجفر على كثير من هذه المقابر المزينة بالرسم والكتابة الملونة الدالة على ما كان لمصر من الجاه والثروة منها مقبرة ركارع وهي في الحسن غاية وبالحجأة آية منقوش على حيطانها صورة رجال أتت من بلاد (يون) بلاد اليمن والجزائر كأنهم دخلوا مصر في موكب يحملون معهم برسم الخزينة النسيان والعاج وغير ذلك من نفائس بلادهم ثم صورة رجال أتت من سواحل الشام والبحر الرومي يحملون هدايا من محصول بلادهم ليقدموها إلى ركارع المذكور في قبضها منهم باسم الملك طوطوميس الثالث ملك ذلك العصر وفي الرواق الأخير صورة عمل الطوب وقتل الخبال وتطريق المعادن وتشديد البناء وغير ذلك من الصنائع التي كانت جارية تحت مباشرة هذا الأمير وتراه وهو مسافر لمنطقة جميع هذه الأشغال في زورق (سفينة صغيرة) ثم جدول القربان التي كانت تقدم له بعد موته وبذلك صار هذه المقابر أهمية كلية غير أن أهل القرنه تسلطوا على بعضها فأخذوا من نقشها ورسمها ما شاء الله اقتلعوها من الجدر وباعوها للسائحين فصارت مشوهة بعد أن كانت تسر الناظرين فكأنهم ما انكشف حجابها إلا لتكون طعمه لهم وإذا اضطرت مصلحة الآثار أن تجعل على أغلبيتها أبوابا من الحديد لتحفظ ما بقي بها وأناطت بحراسها الخفراء والحراس وربت لهم الرواتب فإذا عرفنا هذا عدنا إلى مقابر العصافيف السالف ذكرها وملنا إلى القرب قنرى هناك مقبرة كبيرة جدا تعرف باسم مقبرة بنام بنوفيس وهي ظلام يسكنها الخفافيش كباقي المغارات والكهوف الكبيرة المظلمة ولها رائحة كريهة تنشأ من خبثها من خبثه ورجيعه حتى أن الإنسان الذي لم يعود على شم مثل هذه الرائحة لا يستطيع الدخول فيها ويظهر من حالتها أنها احترقت في الأزمان السالفة وبالقرب منها باب معقود بالآجر (الطوب الأحمر) وله وضع غريب سيعاقد القبة التي عليه بيد أن أهل القرنه عثت بهم ما فاق تفوهما وحوولوا ما بهم من الأبحار الأثرية إلى جبر وبيعوا كل ما استحسنوه إلى تجار الاتيكة بالأقصر أو الأفريخ الذين يأتون في كل سنة لزيارة الآثار بالصعيد وقال مارييت باشا أن هذا المكان اعتراه من الدمار في هذه الأيام الأخيرة ما لم يعتره مدة ثلاثة آلاف سنة وبذلك صار مهملا لا يمكن وصفه لأنه تحول إلى أطلال بالية وأقدم قبر بني في هذه البقعة كان في أيام العائلة السادسة والعشرين وأحدثها كان في أول دولة البطالسة

(٦) حور قا خورس الثور
نختو خعو ر د المالك مثل قوم
حورب اوس مورو للاب الفاهر

								
ساج تختف	اوس ماوع سس نورع	نب تاوی	شربست سوتق تخت	در	خیشی	الافم	الافم	الافم
ابن الشمس	لقبه	رب لرضین	الافم	الافم	الافم	الافم	الافم	الافم

The image shows two Egyptian hieroglyphic symbols. The first is a cartouche containing the name 'Ptolemy' in Greek letters. The second symbol is a smaller hieroglyph, possibly representing a deity or a specific object.

𐀓𐀠𐀭𐀮𐀢𐀥𐀧𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰

(c)

حرقى نا خنف واختب معن اود
 علقب سعاده زبارة عزكش هاهو امر
 ان تلقيب اباكم الملكة الكبيره
 ن خنيس سوتحت اورت

مع نفرو سيز ن خنف ر قم ارنس ارق نب سوتحت خسر ريت دوا
 شمن البهاء (طا) وصل سعاده الى مصر من لهاكل اضع الى ملكه (طا) سارة سنة ١٥

باون مرزكش اسك خنف م اوس
 باونة يوم ٢٢ كان سعاده في طيه
 خنفت حر اورت
 العاصه يفعل
 خنيسو نقت
 تسبيل الاوب

امون مع نب شرناوي م حنوب نفر ن اب ريس ست
 امون مع سيدتحتو الفطرن في عيك لليل طيه الحويه من سم
 خنيس ن تسب تبا اي
 قلبه ثافي موه

ايتو زو ن خنف اوك اب
 ايتو يقولون لسعاده يوجد خباب
 ن پ سر ن يفتن ابو خسر ايتو
 من طرف امير خنفت اتي ومعه هلايا

عشطلو ن سوتحت معن م سيف
 كيرة الى الملكة فامر باحضار
 مع خنف معن اثوف
 اهام سعاده مع هلايا

زدف م سوشي خنف او
 قتال بتضرع (الى) سعاده السناء
 زلف م سوشي خنف او
 قتال بتضرع (الى) سعاده السناء
 نالاع ن شر بيت مسم ن
 لك يا شمن اهرام السعاده اوتو اعطيا

محب م محب حنف اتون حنف شم ای ف راجخت حنف اپ
محب امام سعاده قائم سعاده ان یشی الی یخت مع الحجاب

پن راپو ار ن رخ خت راجخت قم نف یتیشی م
هنا ولما وصل الفقیه الی یخت وجد یتیشی فی

مخرو غرت خوی قم نف سو ی ن
احوال المصایین بلخی ووجد نفسه (ضعیف) عن

خر حنف اون سر ن یخت نم م عن م زد اث
الحرب معه وكان اسیر یخت کرد (ارسال الحجاب) عند سعاده قاتلا یامولی

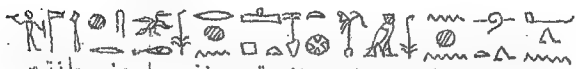
نب ا ام اتو حنف رقع ان تو نور راجد
وسیدی لیا ممر سعاده ان یوق بالعبود (فصل الحجاب) المعا

فان زنت زت سشن حنف داج امن رع اوو حنف م پرن اوس
نه فی ثلثة شهر ششن فی عید المبود اسون رع وكان سعاده فی معبد طیب

حنف نم ن حنف م یخ حنفو م اوس قر حنف م زد پ
فاتاد الی سعاده امام حنفو طیه قر حنف قاتلا



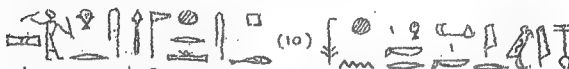
نفرنب ارا نم م حك حرت ن پ سر ن بختن ح
(ان) سیکلن جلی ایعد امامك بخو بنت امیر بختن



ن ست ن خنسو م اوس نفر حتب رخنسو پ ار مخر عا نور مخر
فشی الی خنسو طیه نفر حتب لاجل خنسو فاعل الصالح الکبر المود منزل



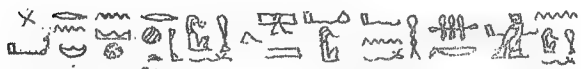
شما حن زد ن خف م م خنسو م اوس نفر حتب پ سب
الضر فقال سعاده امام خنسو طیه نفر حتب (ایها) الشید



نفر اوز ار دوک حرکر خنسو پ ار مخر نور عا مخر ش
البلیل مر بان تعلی و بچاک الی خنسو فاعل النیحة المود الکبر منزل الض



ما رت دو شخف ر بختن هن اور سب حن زد
زر لاجل ان یجعل مشیه الی بختن فیکن المرز مؤنایة فقال



ن خف مع سک حنفت روا شم خف ر بختن رخنم
سعاده اجل بركك معاً (فقال نسو) اناضی بشی حضرة الی بختن لاجل یخلص













ن بختن هن تب اور سب ن خنسو م وس نفر حتب ح
بنت بختن ویکن دفعة واحدة المرز مؤنایة خنسو طیه نفر حتب

ار نبس ز غنسو پ ار سخر م اوس سپا فت اتو خف رت
بارك في غنسو فاعل النخبة في طيبة اربع مرات وامر حضرت علي

ع تساخسو پ ار مهر
 الفوز صاف ختسو فاعل النصية
 م اوں ارا م عا ققت قوا اور رت
 فی طیبہ فیضیہ کردہ وختمہ صنادید کبار وعربہ

(٤) سسم سمسو عشتو من ثت ابتت سر نوتر بن رجنان
وشيل كثيرة من الشرق والغرب وسار للجوء هذا الى بختان


 ن ق م ز ن س ج ا ب ا ق و ح ع ف ا ی ا
 فی مد آ س نه و ف ص ا ش ر
 ن س ر ن ب ح ت ف
 امیر ب ح ت ف
 ح ع
 مع
 ع س ک ر
 منفیو

ف شرف ر حجت ن خنسوب ار خضر رت عنف سو
 ووزيره الى امام خنسو فاعل الضامح وانطرح

حرف
 على بطنه

زبد ایوبك نه صيبتك تن اتق
فان لا انت انت التالكه سلاطه لنا كما امر
ن سوت تحت اوس ما سبتدع
الاصيد الجيو (صيس ميا سون)

شهر فخرین رست حق اوو پشرش
فشی للعود هذا الى البيت الذی فیہ پشرش
ام ح وق المال
ارنف صنع

س ن ست ن پ سر ن بختن نفر
 طلعا الى بنت امير بختن قشقيت في القال
 من خرج حسن رذن
 (١٩) الب

خوت بن تي خفس م مع خنوب ار بخر م اوس اي ا
 الجنى هذا الذي معها امام خنسو فاعل النجعة في طيه ايتك

ث م ختپ نوترا بصر شاد و ما لك پو بختن عنو
 بسلام (ايها) العبد الكبير طارد الضرر (اعلم ان مدينتك هي بختن وعبيدك)

ك پو رمف نوك پو خنك اوو ر شمبات ايو
 هم ناسا وانا هو عبدك مر بالانهاب في لكان القليل

ا ام ر تبع ختپ ختيك مر ايوك مر س مع اتو خنك رارهو
 منه لجل يشرح قلبك من جيئك بخصوصها (أي الامورية) ولتأمر حضرتك بعل يوم

نفر جعن ا جعن پ سر بختن جعن ن هن ن نوترين رپ جن نوتر
 عيذ الق والى امير بختن فسلم للبود هذا الى الكاهن

م قالا زد مع ار پ سر ن بختن عب عات م م
 امير بختن قربانا عظيما م م



خوت یو ار اوز نن ار خنسو پ ار یخرم م اوس
لبنی هذا وبينما كان هذا يفعل خنسو فاعل النصبة وليبه



عن پ خوت اوو پ سر ن یختن جمع منفوا
مع اللبنی کان امیر یختن واقفا مع عسکره



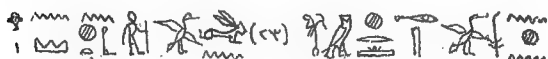
اوف ستایع اور خنص حزن ن ارف ع عت م یخند
فی خوف شدید جدا وعند ذلك صنع قرانا كبيرا امام



سوپ ار یخرم م اوس خنص پ خوت نن پ سر ن یختن حرار هر
خنسو صانع النصبة فی طیه (وامام) اللبنی تعلق امیر یختن وقتل يوم



نفر حرو جمع شم نف پ خوت م حتپ ر بیت مرف م اتو
عید لذلك فذهب اللبنی بسلام الى المكان الذي اراد محب امر



ن خنسو پ ار یخرم م اوس (٢٣) نن پ سر ن یختن حر
خنسو فاعل النصبة فی طیه فصار امیر یختن فی



نهم ر ع اور خنص ن نتي م یختن جعن
سرور عظیم جدا والناس اجمعین الذین فی یختن م

و وی ف جعنت م زد اوو رقع خیر فوترین روی
وسوس الله قلبه اقاثلا اذا كان المعبودنا يعطي

ان یجتن بن ا رقع شف ر قم
ن پ فوتر جعنت
فکت المعبود

پن ریت تحت ابد دوا ن جعنت مع پ ن سر ن جعنت ستر
هذا ثلاث سنين وثلاثة اشهر في جعنت وبيننا امير جعنت نائم

حر شف ما ف فوترین ای ا نف ر روق خز ف اوف م
على سريه نراى المعبودنا ذهب خارجا عن مقصوده وصار مثل

م فوب خای ف رحر پت ر قم ن
باك من ذهب وطبار نحو السماء الى مصر
هس بو ولما استيقظ

ارفت م حنوح جعنت زد ف ن پ حن فوترین خنوب ار
وجد نفسه مريضاً فخذنك قال الى كاهن خنوصانغ

سخر م اوس فوترین اولن فد مع نو شف ر قم اوو
الضحية في طيه المعبودنا المالك معنا ليذهب الى مصر

مع شم اور ر ف رقم
ويسير في عربته الى مصر
حعن رقع زب
وبذلك اذن

سرن بختن او تسنا نورين رقم
امير بختن يسفر المصون هذا الى مصر
دونف ان نو عشتو اورو
واعطاء هدايا كثيرة جدا


تحت نب نفر شفيو مسم عيش اور سير سن م حطب راوس
من كل شئ طيب وعسكرا وخيلا كثيرة جدا وسافروا بسلام الطيبه

حعن شم خنسو م اوس پ ار بخرم اوس
ثم ذهب خنسو طيبه صانع النصيحة في طيبه
ر برن
الى معبد

خنسو م اوس نفر حطب رقع نف ان نور رقع نف پ سرن بختن
خنسو في طيبه نفر حطب وقدم له الهدايا التي اعطاها له امير بختن

م ختب نفر م بخ خنسو م اوس نفر حطب نن ر تعف ختب ا
من كل شئ طيب امام خنسو طيبه نفر حطب قلم ياخذ شياء

مف ر برن سير خنسو پ ار بخرم
منها لاجل عبده فذهب خنسو صانع النصيحة
م اوس في طيبه
ر برن
الى معبد




 سبب رقت سبب نحت ايدو هر مت بست ن سوت نحت اوس مانع سبتن
 بسام في السنة ٢٢ في الهم الثاني يوم ١٩ (من سلم) ملك الميصر اوس مانع سبتن



 ارنف دو غن مانع رقت
 معطو الايام من الازليه

بيان المقاطع الصوتية التي وجدت في هذه الحكاية



 خبش شير خ نشتو اوش تر مت-نج قم




 سر اون خا وق خع پ پر سيز خم ع




 تپ سب ما آب عش سن شوشت نم عب اوت ما ان



 قب عن زبق قم خر ع حخر شم رمن حن ار



 ستم امث ايت منفيو سا حتي عب سنت ريت ستر



 سم ستر شور مخ ن خر خر تن

مجل

حكاية رمسيس الحادى عشر أو الثانى عشر أو الثانى وزوجته شمس البهاء بنت أمير بختن
واختها المسماة بنت رش أو بنت نرش أو بنت رشتى التى أصابها ماس من الجنى وحدثت مكتوبة
على حجر عبيد خنسو بالقرنة فأخذه أحد الفرسيين وجعله فى دار كتبهم بمدينة باريس

المقدمة

(١) هوروس الثور القوى مشيد وموطد الممالك مثل المعبود توم هوروس الذهب القاهر
بسيمفه الغالب على الامم التسعة (أصحاب القوس والنشاب) ملك الوحيين ورب الارضين
(أوس مارع إستين رع) ابن الشمس من أحشائها (أمن مارع مسس) «أى رمسيس
ميامون» (٢) سيد نخوت القطرين وطائفة القديسين فاطمة المولى المحسن محب
أمون رع وابن هوروس وسلالة هيرماخيس الشهير بالجليل السيد المطلق ملك مصر وطاكم
فنتيا (٣) المولى القباض على التسعة أقوام أصحاب القوس والنشاب من وقت ظهوره
الى الدنيا حليف النصر القوى الجاش المقدام الثور الملك المقدسى الشمس المشرقة صاحب
القوة كالمعبود (منتر) شديد البطش مثل آية المعبود (نوت)

الحكاية

(٤) لما كان سعادته فى أرض نهر (وهى أرض الجزيرة أو بلاد الموصل أى بلاد
الكرديستان) كعادته السنوية أتت اليه أمراء البلاد الاجنبية خاضعين له عن طيب خاطر
يحملون اليه الجزية من البلاد القاصية من ذهب ولازورد وجزر دهنج (٥) وخشب زكى

(ملحوظات)

الاولى - جرى أغلب علماء الآثار الآن على ان هذا الملك هو رمسيس الثانى
الثانية - مدينة بختن المذكورة فى هذه الحكاية ظاهرياً هم هم فى بلاد باغستان وطلد بروكش لسانها
مدينة بكتريان أى همذان ثم قال فى موضع آخر أن مكانها مجهول الآن وقال بعضهم غير ذلك وأقول قد
ظهر لى انها مدينة بغداد لان مكانها كان يعرف قديماً باسم بغداد (راجع القاموس وشرح المقالة الثالثة عشر
البغدادية من مقامات الحريرى للشريشى) وكان لفظة بخت اسم اصنى وهو متفق عليه عند العرب وفى اللغة
القديمة سيموان الواقعة كانت بالقرب من هذه المدينة
الثالثة - الارقام الموضوعة تدل على عدد الاسطر البريائية التى فى الاصل

الرائحة جميعه من بلاد الحجاز وكانوا يحملون خزيتهم على ظهورهم وكل واحد كان يجتهد أن يسبق رفيقه ليقدم خزيتة للملك فإفاء أمير بختن وأعطى خزيتة وجعل بنته الكبيرة في مقدمتها (٦) وكانت نادرة في الجبال فوقعت محبتها في قلب الملك ولقبها الست الملوكية وسماها (رع نفرو) أي شمس البهاء ولما عاد إلى مصر صنع لها من الاحتفال ما يليق بأمثالها الملكات وفي الثاني والعشرين من شهر أبيب سنة ١٥ من حكمه توجه إلى مدينة طيبة عاصمة البلاد (٧) وبينما هو مشغول في طيبة الجنوبية بتلاوة التعجيد في العيد الجليل للاب أمون سيد نخوت الملك إذ أتوا إليه وأخبروه أن نجابا أتى من طرف أمير بختن بهدايا كثيرة (٨) إلى الملكة فأمر بإحضاره ولما مثل بين يديه قال بخشوع السناء لك يا شمس التسعة أم أصحاب القوس والنشاب أعطاني الحياة عندك ثم سجد على الأرض وقال أتيتك أيها الملك العظيم يا مولاي بخصوص (بنت نترش) اختك للملكة شمس البهاء (أي سلفتك) (٩) حيث أصابها الضرر ودخل في أعضائها فلما سرعادت بك بعالم روحاني يتظرها وفي الحال أمر سعادته بإحضار علماء الاسرار من مدرسة القسس الملوكية (١٠) فأتوا إليه على الفور فقال سعادته أترون لما أنا أحضرتكم انما أحضرتكم هنا لتسمعوها وتغوا وتتوفى من جمعيتكم هذه بعالم فقيه يكتب باصابعه فأحضر والده الكاتب الملوكي (١١) المدعو (تحتو لم حب) فأمر سعادته أن يتوجه بحبة الخباب إلى مدينة بختن فلما وصل إليها وجد (بنت رشتي) في حالة من أصابه مس من الجن ووجد نفسه (١٢) عاجزا عن مطاردته فعند ذلك أرسل أمير بختن إلى ملك مصر نجابا ثانيا ليرجاء أن يرسل المعبود خنسوليري (بنت رتش) (١٣) فوصل الخبر في غرة ثونة سنة ٢٦ من حكم الملك الموافق موسم أمون وكان الملك في طيبة فأعاد التجاب على سعادته القول في شأن خنسوطية الجليل المتين قائلا أيها السيد المحسن أنا كرر أمامك بخصوص بنت أمير بختن (١٤) فغضى إلى خنسو الجليل المتين لأجل خنسو النصوص الكبير المقدس طارد الضرر وقال سعادته أمام خنسوطية الجليل المتين أيها السيد المحسن لو أمرت خنسو (١٥) النصوص المقدس الكبير طارد الضرر أن يمشي إلى بختن ليزيل الضرر في هذه الدفعة الثانية ثم قال سعادته وأن تجعل بركتك معه (فقال خنسوطية) أنا أرضى بسفر حضرة إلى بختن ليخلص بنت بختن (١٦) ويسكن الضرر مرة ثانية ثم خف خنسو النصوص بالبركة أربع مرات وأمر سعادته أن

الفصل الثاني عشر

(الرحلة العلمية في الدير البحري وبيان المألوكة)

ثم نتجه الى الغرب فاصدين معبد الدير البحري الواقع في نهاية هذا الوادى فبرى على يميننا بالقرب من الطريق مقبرة كان بهاريس كهنة أمون ووجه كهنة مصرية معها كتب قديمة ونحو خمسين تمثالاً من تماثيل أوزيريس وكثير من الصناديق المثلثة (أى ثلاثة صناديق داخله في بعضها) وكلها في غاية الزخرفة وهى من العائلة الحادية والعشرين والذى اكتشفها هو المعلم جريو مدير المتحف المصرى سابقا وكان ذلك في ١٣ فبراير سنة ١٨٩١ ولما توجهت لرؤية هذا المكان في يوم ٢٨ يوليو سنة ٩٤ رأيت بترابيلغ عمقها ١٥ مترا يتصل بها سرداب يتجه الى الجنوب فخررت قياسه فبلغ ثمانين مترا ثم ينتهى برواق منحوت في الحجر وهو الذى كان به هؤلاء الكهنة

فاذا اتجهنا الى الغرب رأينا في آخر الوادى على اليسار أعنى في جنوب الدير البحري وهذه بسيف الجبل كالدريجة مبسوطة كان بها ذلك الكنز الثمين الذى عثر عليه محمد احمد عبد الرسول أحداً على القرنه ولشهرة هذا الكنز فى كتب الافرنج آتينا لتخص خبره اقمطفناه من كتاب المعلم والسنانكلىزى ومن أفواه بعض النفاة وهالك بعض ما قاله المعلم المذكور

ان محمد احمد عبد الرسول أحداً على القرنه كان اكتشف على خبيثة كبيرة بمألوكة فرعونية كثيرة على أغلها خانات ملوكية تدل على أسماء المألوكة أصحابها وان هذا الرجل السعيد الذى لعب زهر بخته في طالع الاقبال كان ماهرا في صيدا الاشيكات واقتناصها من كتابها ولما أشرفت له شمس هذا الكنز الثمين كدأن يطير فرحا لكن لم تقض عليه برهة زمانية الا وانقلب سروره حزنا لانه يقن بحجزه عن نقل هذه التوابيت الملوكية المجسمة فعفى مكانها وعاد الى منزله وصار يضرب أخصا لاسداس وأسلته الوسواس الى سلطانها والهواجس الى شيطانها وأخذت الجيرة تحول في صدره ثم فاء له عقله فأطلع اخوته وابنه على حيلة أمره فأنطلقوا ليلا الى الكنز وكشفوا عن المكان وزلوا فيه بعسداً ما وقدوا مصاييحهم وسلبوا منه ما أرادوا ثم خرجوا منه وعموا مكانه ثانيا وصاروا يترددون اليه في كل حين ويحتلسون ذخائر المألوكة والاوانى المقدسة وأدراج البردى والفصوص

وكل طرفة قريبة في بابها وكل على القيمة خفيف الجبل يخفونه في عياهم سم ويحت ثيابهم فكانوا كما قال الشاعر

يروون بالدهنا خفافا عياهم * ويرجعن من دارين بجرج الحقائق
وبقوا على ذلك دهر اطويلا يتمون خراب هذا الكنز ويسابون ذخائر الملوكة الى ان فشى
أمرهم بانتشار تلك النفائس في أوروبا حيث دوت شهرتها وتداولتها الايدي وتنبه لها علماء
الانوار في كل ملكة لانهم كانوا يقدرون أن مثل هذه الاشياء الملوكية بعز وجودها ويندر
العثور على مثلها وكان المعلم كميل الضابط الانكليزي تحصل كغيره على كتاب من كتب
ذلك الكنز فبادر بترتيبه الى المعلم مسيرو مدير مصلحة الانوار المصرية ليطلع عليه وكان
وقتئذ في أوروبا فأول ما وقع نظره عليه أكبره وعلم ان مثله لا يكون الا في مقابر الملوكة فأمر
السكرتاري مصر ليستطلع الخبر ويستقصى الأثر ويجرد ما وصل اليها توجه نحو الصعيد
حتى أتى الأقصر وأخذ يستنشق الاخبار ويستلفت الانظار حتى أخبره أحد سائحي
الافرنج انه اشترى من عائلة محمد أحمد عبدالرسول بعض أشياء ملوكية فبادر باخبار
مديرية قنا وصار القبض على المذكورين وايداعهم السجن وجرى التحقيق فحوالهم
لقوا فيهم ماشدة وبأسا لكنهم تجلدوا وصبروا على ما أصابهم وسجدوا بالكلية أمر هذه
القيمة وتبرؤا من جميع مناسباتهم فاجرت المديرية كل ما قدرت عليه من التهديد
والارهاب وكل ذلك لم يجدره فأطلقت سراهم بعد معاناة الاين على يد المرحوم داود
باشا المدير ثم وقع فشل وشقاق بين الاخوة وتأجج وهيج الشر بسبب هذه القيمة ونفخ
المفسدون في نار الفتنة حتى كاد أن يقع بينهم مالا يحمد عقباه فخاف محمد أحمد عبدالرسول
على نفسه اذ كان في زمن الاستبداد وعلم انه غير ممكنه التصرف في شيء بعد الذي حصل له
من الحكومة ومن اخوته واحتمل عليه بعض الناس واستمال عقله فنجح الى فض المشكل
وقطع الاسنة فأرسل الى المديرية ونظارة الاشغال تلغرافا يخبرهما بصرح الحالة وأرسلت
المديرية تلغرافا الى مصلحة الانوار تخبرها بذلك فعينت من طرفها لميسل بك بروكش
وأجديك كمال وغيرهما فاسافرا لجمع من مصر في أول شهر يولييه سنة ١٨٨١ افرنكية
ونزلوا بالأقصر وأحضروا محمد أحمد عبدالرسول فأحضر لهم بعض الاوراق البريدية
والاتيكاات التي كانت بمنزله بعدما أطلع المديرية على الكنز ولما فتحوه وجدوه عبارة عن

حفرة يبلغ عمقها أربعين قدما تقضى الى دهليز غير منتظم يبلغ طوله ما بين عشرين قدما ينتهى برواق مربع طول كل ضلع منه خمسة وعشرون قدما متراعى أى ملوآ بأ كفان الموقى وأجسامهم المهنطة المودوعة فى التوايت بعضها كان مطليا بالذهب وكشطت طليته ووجدوا كثيرا من الاواني الصينية والخشبية وأوعية من الصفر أو التوج المعروف الآن باسم البرونز ثم قدور الكلوب (التي كانوا يضعون فيها أحشاء الموقى) وكسات من الفرفورى وخيمة مصنوعة من جلد الغزال وغير ذلك من الاشياء المملوكية وأنعت عليه حكومتنا السنية بمبلغ خمسمائة جنيه انكليزى ذهبا وباشرت رجال المصلحة اخراج هذه الاشياء ونقلها الى النيسل وشحنها فى السفن الى قرية الاقصر وبقي العمل على ذلك مدة أسبوعين ثم شحنوها فى سفينة بخارية الى المتحف المصرى وكان وقتها فى بولاق وبالتحري علم أن أيدى اللصوص سطت على أمتعة الملك طوطوميس الثالث كما سطت على أمتعة غيره من الملوك

وقال مسيرو ان الذى وضع هؤلاء الملوك وماعهم من التحف فى هذا المكان ونقلهم من مقابرهم الكائنة فى بيان الملوك وغيره هو (أ أوث) ابن الملك شيشاق الذى كان قبل الميلاد بنحو ٩٦٦ سنة لما خشى عليهم من سطوة اللصوص الذين قوى حزمهم فى ذلك العصر حتى كان يمكنهم مقاومة الحكومة

وقال المعلم والس فى كتابه والاسف كل الاسف من أن هذا الكنز لم يقع الا فى يد أجهل الرعاع الذين تاجر وافي به غنية باردة ويا حبذا لو كانا اكتشافه على يد بعض الناس المتسورين الذين يعرفون قيمته حتى كانوا لا ينصرفون فى شئ منه أقول نعم ان محمدا احمد عبد الرسول قد أساء فى العمل حيث فتح بعض التوايت وأخذ ما بها من الاشياء الثمينة وكان الاخرى له أن يسلمها الى مصلحة الآثار وهى تكافئه بأضعاف ما أخذ منها وله جزيل المنه أو يبيعه لها فتستريح منه بكل ممنونية لكن لأدري ما معنى تأسف حضرة المعلم والس لعله أسف على اكتشافه بجمرفة الوطنيين ولعله كان يود أن يكون ذلك على يد الاجانب المتسورين حتى كانوا يستخلصونه لانفسهم ويتقلونه الى بلادهم أو يبيعونه الى الحكومة المصرية بالأثمان الطائلة وهيات ان فعلوا أما أنا فأسف على الاشياء التى تبددت وتفرقت فى كل مملكة من بلاد الافرنج وكنت أود لو بقي هذا الكنز وغيره مستورا فى مكانه الى أبد الابدین ودهر

الداهرين لايراء الجهلة ولا المتشورون حتى يلى فى مكانه وهالك جدول نوابيت الملوك التى وردت الى المتحف المصرى بعد السرقة والتبديد

(العائلة السابعة عشرة)

تابوت وجسم الملك سوكن إن رع

تابوت مرضعة الملكة نفرت آرى رع وكان فيه موميعة ملكة تدعى أن حابى

(العائلة الثامنة عشرة)

تابوت وجثة الملك أجيس الاول

تابوت وجثة الملكة أجيس نفرت آرى

تابوت وجثة الملك امنحتب الاول

تابوت وجثة الاميرة ساأمن

تابوت وجثة الاميرة ساأمن

تابوت وجثة الكاتب سانوريس الخاصة بمنزل الملكة نفرت آرى

جثة زوجة الملك سات قامن

تابوت وجثة بنت الملك مشنت تم هو

تابوت ام الملك أعق حتب

تابوت الملك طوطوميس الاول الذى اغتصبه بيناتم

تابوت وجثة الملك طوطوميس الثانى

تابوت وجثة الملك طوطوميس الثالث

تابوت وجثة شخص مجهول الاسم

(العائلة التاسعة عشرة)

جزء من تابوت الملك رمسيس الاول

تابوت وجثة الملك سبتى الاول

تابوت وجثة الملك رمسيس الثانى

(العائلة العشرون)

جثة الملك رمسيس الثالث فى تابوت نفرت آرى

(العائلة الحادية والعشرون)

أم الملك المسماة تانامت

تابوت وحنة من اهير ناريس كهنة أمون

تابوت وحنة بانام الثالث رئيس كهنة أمون

تابوت وحنة تان فتاح غنخ قسيس أمون

تابوت وحنة الكاتب نب زاني

تابوت وحنة الملكة مات قرع

تابوت وحنة الاميرة أوسم شيك والاميرة نازي خنسو

وكما نقلت الى المتحف المصري وفي سنة ١٨٨٣ مسيحية ظهرت رائحة كريهة في تابوت

الملكة مسنت تم هو دفنت وفي سنة ١٨٨٥ ظهرت رائحة كريهة في تابوت الملكة

أجيس نفرت أرى دفنت أيضا ومثل ذلك حصل في جثة الملك سوكن إن رع وبهذا

الاكتشاف المهم ظهر الى العيان جسم رئيس الثاني أى الاكبر الذي بقي محجوبا لآراء

العيون نحو ثلاثة آلاف ومائتي سنة بآقي كبار الملوك الفاتحين مثل طوطوميس الثالث

وسبق الاول ورئيس الثالث وغيرهم من فراعنة مصر

وفي ٢٨ من شهر يولييه سنة ٩٤ توجهت الى الاقصر وأحضرت محمد أحمد عبد الرسول

المذكور وتابوت عليه جميع ما كتبه في هذا الكتاب من خبر اللقمة وسألته عما اذا كان

هناك شئ يخالف الحقيقة فاجابني أن جميع ما هو مذكور صحيح لا مزية فيه ثم توجهنا

سوية الى قرية القرنة وأطلعني على مكان اللقمة فاذا هو في بقعة لا يتصور العقل أن يكون

بها شئ

أما الدير الجرى فهو من بناء الملكة حتزرو المعروفة على الآثار باسم (حعت شبسو من

العائلة الثامنة عشرة) جعلته مركزا على شاهق من الجبل قائم كالجدار تقريبا وفي

ناحيته الشرقية طريق مساوكة صعب الارتفاع يقضى الى الوادى المعروف باسم بيمان

الملوك وسيأتى الكلام عليه في هذه الرحلة عن قريب وبالنأمل في جميع جدران المعبد

نجد عليه خراطيش أى خانات ملوكية متنوعة توجب حيرة التأمل لان كل من رآها ظن

أسماء الملوك كثيرة مع أن الامر بالعكس اذ جميعها أسماء وألقاب لهذه الملكة التي تلقت

بجملة ألقاب مدة حياتهم حيث اشتركت في الحكم مع أخيها طوطوميس الثانى وصارت من بعده وصية على أخيها القاصر طوطوميس الثالث فكانت تحكم باسمه ولما بلغ أشده أشركته في الحكم مدة حياتهم فكانت تغير ألقابهم حسب الاحوال والظروف فلذا صار لها جملة عسائرين وأسماء ملوكية

أما وضع هذا المكان فغريب جدا حتى ان كل من رآه لم يظنه معبدا لمخالفته للاصول التى اتبعها القوم في بناء معابدهم وكان أمامه صفان من أصنام أبى الهول قد درست الايام معالمها ثم مسئلتان لم يبق منهما غير جلسة صارت جدا إذا

وهذا المعبد عبارة عن جملة حيشان كل واحد يعاون الذى قبله بينها محازات متعديرة الى الشرق وآخرها متصل بالجبل وبنائها بالجرا لا يبيض الجيرى ولم يبق منها الآن الا بعض جدر والسبب في ذلك هو أن الحجارة والخيارة تعودوا من قديم الزمان على أخذ أحجارهم من مباني العصاصير أو العساسيف اقربهم منهم فان لم يجدوا مطلوبهم بها تحولوا الى معبد الدير الجيرى فكان ذلك سببا في بقاء تلك الاطلال الى الآن ويقال ان الذى هندس بناءه وزينه بالرخام والمرمر كان رجلا معماريا ماهرا يدعى سموت فاحبته الملكة لنشاطه وصارت رقيه الى أن جعلته رئيس كتاب أشغالها ويظهر أن هذا المعبد بقى بعد صاحبه مهجورا الى أيام العائلة الثمانية والعشرين ومن ثم اتخذوه مدفنا لموتاهم فقد وجد في أحد أروقته (المرسوم به صورة هانور في هيئة بقرة ترضع الملكة المذكورة) أحسام مخنطة موضوعة فوق بعضها الى السقف والطبقة الأخيرة أى العليا كانت من زمن اليونان والى قبلها أى التى أسفل منها أقدم منها وهكذا أما الطبقة الاولى فن مدة العائلة السادسة والعشرين

فاذا أتى الانسان من الشرق أعنى من الجهة المنخفضة للمعبد رأى كثيرا من اللوحات الحجرية متفرقة على تلك الجدر المتهدمة فلذا يعسر علينا أن نجزم بان لهذه اللوحات رابطة يعظمها ما اعتراها من التلف والدمار ففى أحدها أى فى الرواق الشرقى صورة الجنود المصرية وهى سائرة تحمل سلاحها يتقدمها النفير والضباط ويدهم أغصان الاشجار والسيارق والاعلام التى أياديهم يخرطوش الملكة تحترق ولا ريب فى أن ذلك عبارة عن عودة العساكر المصرية الى الاوطان بعد نصرتهم فى غزواتهم وعلى بعد نحو مائة متر من هذا

المكان الى الغرب نجد مسحة مائية ممتدة عن مستوى الارض بهم أحدهم يرون عموداً منهدمة ماعدا البحر منها يظهر من حالها أنها كانت ابوانا ويجدارها الغربي والجنوبي صورة البحر وبه السمك ظاهر والعساكر صفوف على شاطئه (لعله البحر الاحمر) وكان أهالي بون تركت منازلها ذوات القباب البيضاء وأنت بمحصول أرضها وصنائعها فترى بعضهم يكوم الجور ويجعله أكمات كصورة الخطة وبعضهم يحمل أشجاراً يصلونها ويلبدهم وسلاحهم وثيابهم منظر حدير بالنظر اليه وكأن الاسطول المصري رسي على تلك السواحل ثم ترى كقيمة شمع السفن وترتيب طرود البضائع والطوايى والجارار والحوانات كل نوع فى مكانه ثم سير السفن مع بعضها بالاشرعة والمجاديف ثم تراها كأنها وصلت الى مدينة طبية وصار احصاء جميع ما بها وهناك ترى سيرا القردة المعروفة باسم سينوسيفال والثور والزيافات والثيران ذوات القرون القصيرة وجميعها يمشى واحداً واحداً ثم السلاسل الذهبية والعقود والاساور والخنابر والبلط والمعبود آمون حاضراً يشاهد ذلك ويهينى الملكة بما فعلته وتراها جالسة على كرسيها وله الحية مرسلة كالرجال اشارة الى أنه كان لها عزم الرجال أرباب الصولة وقال بعضهم كانت الديانة عندهم تحرم رسم الممكانات الحيا كانت الابالهاء

وفى أحد الاروقة جهة الجنوب صورة سفن مصرية تجرى فى النيل وتشق عبابه وفى أسفل اللوحة جنود مصرية تسير لكن لا نعلم هل كان جميع ما ذكرناه ارسالية واحدة أم جملة ارساليات كما أسلفنا وبالقرب من هذا المكان أقباض كثيرة خلفها باب يفضى الى رواق به رسم له لون زاه نضر يسر الناظرين وعلى كل جانب من الرواق أو الهماز الذى فى آخر الهيكل صورة الملكة حتوز ترضع ثدى المعبودة هاتور المصورة فى هيئة بقرة حسنة الشكل كاحسن بقرة أخرجهما قلم الرسم المصرى

وترى فى آخر المعبد تقريبا أعنى خلف الباب المعبود بحجر الجرانيت لوحة ثابته أو ضح بيانا من الاولى لكن لم يبق من غيراً آخرها من أسفل يعلم منها أن الملكة حتوز أرسلت جندها الى بلاد بون (بلاد اليمن والحجاز) الشهيرة بالعطر والأشجار ذوات الرائحة الزكية والذهب وخشب البنوس والمحصولات المشغولة لتستولى على أموال تلك البلاد كى تقدمها هدية الى معبد طيبة ويظهر أن هذه التجريدة الصغيرة لم تصادف فى سيرها مشقة ولا عناء لان

سكان تلك البلاد أنبت طوعاً وأكرهاً بحجة الاسطول المصرى كى تقدم الى هذه المملكة خالص عبوديتها

وفى أوائل سنة ١٨٩٤ مسيحية أجرى المعلم نافيل الحفر فى الدير الجبرى (وهو أحد علماء الآثار المسلمين الى مصر من طرف جمعية الآثار المصرية التى ييلاذ الانكليز) فانكشف له أما كن أثرية مهمة فى الجهة الشمالية من المعبد ولما توجهت لزيارتها فى ٢٨ يوليه سنة ١٩٠٩ وعزمت على أخذ وصف ما به ودرجه فى هذا الكتاب أخبرنى حسن افندى حسنى مفتش آثار الاقصر والقرنة أن مصالحة حفظ الآثار أعلنته بأنه لا يمكن أحداً من كتابة أو ترجمة شئ منها الا من بعد نقل ورسم ما به بجملة المعرفة المعلم المذكور اندهو المكشف لها فلذا اكتفيت بذلك وصفها العام بدون تعرض لذكر ما به

أما وصفها العام فهو أولها راحة واسعة بها بواكى من الجهة الشمالية والغربية فقط محمولة على عمد جميعها من الحجر الجبرى ولعرشها كرايش بارزة لطيفة وعدد العمد التى فى الشمال خمسة عشر عموداً خالية من الكتابة وعدد العمد التى جهة الغرب اثنا عشر عموداً لها شكل كثير السطوح تحمل سقفاً ملوناً بالازرق به صورة النجوم بلون أصفر وجميع نقوش الجدار الغربى بديعة اللون والصنعة وهى صورة المعبودات وما يهدى اليهم من القرابين وفى الجنوب من هذا المكان ابوابان به اثنا عشر وعموداً مربعاً كانت تحمل سقفاً مثل الذى قبله عليها نقوش دينية وعلى الجدار الغربى تصاوير وأشكال تخبرنا بكيفية حمل وولادة وترية الملكة بجزء وصاحبة هذا المكان وان المعبودات كانت بشرت أمهات ما وغير ذلك فعلى هذا تنقسم نقوش الدير الجبرى الى قسمين تاريخى وقسم دينى والله أعلم والى هنا انتهى وصف هذا المعبد بوجه الاختصار

فاذا عرفنا هذا انتقلنا الى بيان الملوله أبواب الملوله وهو وادى فى الجبل الغربى به بعض مقابر الملوله العائله التاسعة عشرة والعائله العشرين وكلها منحوتة فى الجبل غائرة قبه وأقرب طريق له هو أن يمر الانسان بمعبد القرنة ويتجه الى الشمال الغربى ويمر بوسط وادى غير أفقر ليس به عوداً خضر قد تعرج بين جبال قائمة المنظر مخزنة الهيئه من رآها ظن أن نارا أصابتها فاحتترق واسودت فحورها وهذا الوادى واقع على بعد ست كيلومترات من النيل وهناك يرى طريقه تشعب الى طريقين ينتهى أحدهما بواد صغير جهة الغرب به مقابر لبعض

المملوك التي حكمت مصر في آخر عهد العائلة الثامنة عشرة وليس في رؤيته فائدة للزائرين ولذا صار متروكا لا يقصده أحد أما الطريق الأصلي فيميل إلى الجنوب الغربي وينتهي بالمقابر التي نحن بصدددها وجميعها هالكة متخذة تغوص في الجبل إلى أعوار مختلفة البعد ظلامها حالكة لا يمكن رؤية ما فيها إلا بواسطة المصابيح والشمع أو السلك المغنيسي وكان من عادتهم أنهم متى وضعوا جثة المات في مقبرته بها سدوا عليها الباب وساءوا الأرض ببعضها وبالعواقر طمس معالمها ونعيمه مسالكها ولكي لا يصل إليها أحد بنوا السلك ملاك عمارة بعيدة عن قبره بجدرانها لاجتماع أهله وأحبابه وأعيان دولته وكانوا يأتون إليها في أعيادهم ومواسمهم وقد أتت الأيام على تلك العمارات بانها ودرست معالمها ولم تترك منها إلا ما كان ضخيم البناء متين (راجع ما قلناه في معبد القرنة والرسميوم)

وما كان يعلم من المقابر المذكورة لغاية سنة ١٨٣٥ مسيحية الا نحو أحد وعشرين قبرا واكتشف ماريت باشا بعد ذلك عدة أربعة مقابر وليس جميعها هالكة مقابر ملوكية بل بعضها لكابر رجال الدولة ووجوههم وقال استرابون الجغرافي انه يوجد جديفيا في معبد ممنونيوم أي معبد الرسميوم فخوار بعين قبر منحوتة في الجبل ككتلغارات جبلية الصنعة جديدة بالفرجة اه ولا يلزم غير علماء الآثار الا لرؤية أعظمها وهي

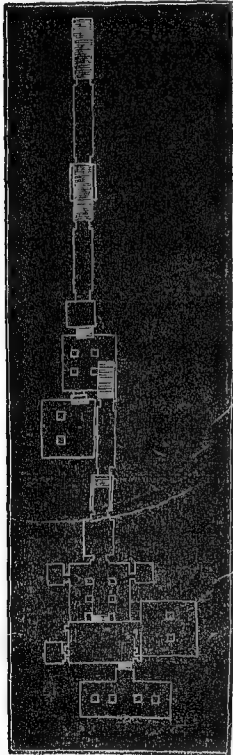
أولها وأحسنها مقبرة سيق الأول أبي زميس الثاني وألا كبر وتعرف بنمرة ١٧ وتسمى باسم قبر بلزوني لأنه أول من اكتشفها وتماز عن غيرها بالـ كبر والزينة وحسن المنظر ولما اكتشفها المذكور في أوائل هذا القرن وجدها متروحة وكانت جميع نقوشها تامة وألوانها زاهية كأنما نقشت ليومها لكن أهل القرنة والزائرون من الأفرنج تسلطوا عليها بالثلف والعوار فسوها وخاسنها وألبسوها ثوب البلى وحفر المنبرجون أسماءهم المنوخلة في باب النكرة خلال تلك النقوش المنصورة فعبس لها وجه تلك المناظر الباممة وثق ذلك على علماء الآثار وأوجست المصلحة خيفة من أن يتم دمارها فجعلت لها أولغيرها أبوابا من الحديد ورتبت لها الخفراء وقال ماريت باشا ما لمخصه ان الثلف الذي حصل في هذا المكان وهو من أعز الآثار المصرية منسوب بلاريب إلى تجار الاتيمكة والسائحين الذين لم يكتفوا بالعلم ولا بالهله فيشتري هذا السائح الجاهل من ذلك البائع الخائن لوطنه تلك النقائس التي اقتاعها أو تلف مكانها فيدفع له فيها ثقلها ذهبا عينا ومهحا أو ثلثا أفعال هؤلاء المدبرين لم تجدلها تخريج غير الضرر بالعلم وليس لما فعلوه دواء اه

ومتى وضع السائح قدمه في هذا القبر وجد أن ولا احدى وثلاثين درجة قائمة أى منحرفة ثم يرى من لقان بالجبل وعلى نحو العشرين مترا بابا آخر خلفه من لقان ثان ويتوغل في ذلك الظلام المالك حتى يتخيل أنه دخل في عالم جديد فيوقد الشمع والصابج وينحدر في تلك الداهليز الطويلة وينظر عينا ويسارا فلم يجد أثرا لتلك اللوحات المفرحة التي اعتاد على رؤيتها في مقابر سقارة وبني حسن وغيرها ولم يشاهد صورة المقبور جالسا بين عائلته حسب العادة ولم ير أمتعة منزلية ولا سفن تجارية ولا زراعة وطنية ولا سواهم تسعى ولا غزالا يركى ولا عذاري ترقص ولا صيادا يقنص ولا شيئا مفرحا مما كانوا يرهونونه في مقابرهم حسب العادة التي كانت جارية عندهم بل يرى منظرا هائلا وهما تخيليا يشعر منه البدن ويقف عنده شعر الرأس حيث يرى صورة المعبودات في مناطرها الغربية وهياتها المختلفة وأشكالها المتباينة وصورة حلمات وأفاعى هائلة مرهوبة ترحف في كل مكان قد وثبت على أبواب الغرف والمقاصير المتحونة هنالك وهي فاعرة فاهتشف السم ثم صورة النجوين منهم المعلق برجليه وهو يسوى في نار جهنم بعد ما قطع رأسه ومنهم المقرنون في الاصفاذ وهم حفاة عراة يساقون الى عرصات الموقف أو الى النار ومنهم من يتدف به فيها والسفن المقدسة حاملة للارواح الطاهرة تجرها الآلهة وفي بعض الجهات صورة المذنبين وهم منكبون على وجوههم في السجود والمعبودة بشت (رأس الاسد) تقطع رؤسهم سيفها أمام معبودهم أمون

وبالجمله يرى الانسان هناك صورة الحشر والنشر والبعث والحساب والعذاب ويرى الارواح وهي تعض بنانها احسرة وذمامة على ما اقترفته في دنياها ولات حين مناص ثم الفتانات وكلاب جهنم وكل ما يحدث يوم الفرع الاكبر من الاهوال والخاوف التي تخفق لها القلوب وترجف منها الاقدمة هنالك يعترى الزائر من وجل وتنقبض نفوسهم ما لم يتبتوا ويعلموا أنها اعتقادات دنيئة وسمها القوم في هذا القبر الملوئ زجرا للنفوس كي تبتم لها السعادة الابدية بعد معاناة المحنة الدنيوية

وجميع الرسم الموجه في هذا القبر من بابها الى قاعه يدور على هذا المعنى لانهم كانوا يعتقدون أنه لا يخلص للروح من الحساب والعذاب ومعاناة الشدائد وقطع العقبات الى أن تظهر من كل رجس أصليها في حياتها أما المقاصير فهي المنزل أو العقبات

السمالية والحيات الزاحفة على أبوابها هي الحفظة أو الخفراء الموكلون بحفظها وان الروح لا يمكنهم أن ترقى من منزلة الى أخرى الا اذا برهنت على براءتها بميلاد نسها وانها كانت بارّة حفية نقيه نقيه أما النصوص المنقوشة هناك فقصاصد وندائح للعبودات تشدها الروح متى مثلت بين يديهم لامتحانها ومتى ظهرت براءتها أمامهم صارت في حياة أبدية وانتهت كل شدة وألحقت بالآلهة وطاقات الملكوت والعوالم العالوية حيث الكوكب والنجوم وبالاختصار نقول ان كل ما هو منقوش على هذا القبر عبارة عن سفر الروح ، ما تنفاسيه من الشدة الى أن تصل للنعيم المقيم فترى الرسم يتدرج به من ابتداء مفارقة الروح جسمها ويترقى شيئاً فشيئاً في كل جهة فها يصل الى القسحة الاخيرة ذات الاربعة عمد الاوصارت الروح في الحياة الابدية طالدة لا تموت مرة ثانية



ولما اكتشف المعلم (بنزوني) هذا القبر كان به تابوت نفيس من المرمر موضوع في القسحة الاخيرة من القبر فأخذ الانكليزونه لواءه الى متحفهم وهو الآن ضمن مجموعة الآثار المنسوبة الى المعلم (سلوان) ويرى فيها أى في القسحة سرداب غائر في الجبل وليس به شيء يعتد به وعن هذا القبر مائة وخمسون قدما وطوله خمسمائة قدم وهو منحوت في الجبل بالميل كالزلقان به، قاصير صغيرة

ويرى في أحدا الاروقة على اليمين كيفية مبادئ الرسم وهو تعديده أولاً بالخطوط ثم تلاوينه بعد ذلك بالالوان ويظهر أن هذا القبر ما كان تم عمله

أما جثة الملك صاحبه وهو سبتي الاول فقد وجدت مع جثث المملوك التي عمر عليها محمد أحمد عبد الرسول في الدير البحري وقد سبق ذكر ذلك في هذه الرحلة

(ثانيها عمرة ١١) وهي مقبرة رمسيس الثالث ويعرف عند الافرنج بأسم قبر بروس (Bruce) وهو سائح أتى الى مصر في هذا القرن وتفرج على آثار تلك الجهة وهو أول من رأى من الاجانب هذه المقبرة وأذاع صيتها بين الناس في أوروبا فنسبوه اليه كإسمونه بقبر الالائيه وعلى قدر ما يوجد بقبر سبتي الاول من الدقة في الرسم والانتقان ولطافة الصنعة على قدر خول رسم هذا المكان مع ان صاحبه رمسيس الثالث كان من أشهر المملوك أرباب الغزو الذين أزهبوا الامم بحربهم وقديو جدي في دهليزه مقاصير أو حجرات تستحق الفرجة لان بها مناظر متسوعة جدا وسقنا ومنه قولات منزلية وأواني وخودا ومغان وقسي ونشابا وحرايا وفي بعض مقاصيره صورة الالائيه تضرب على الجنبك فلذا سمى بقبر الالائيه ومتى دخل المرء ومشى فيه قليلا علم ان في مبدأ تصميمه عيبا ظاهرا لان دهليزه ينمطف الى المين بدل أن يستقيم في سيره فيعلم من ذلك خطأ المهندس المعماري الذي كلفه الملك بنجار عمله لانه بعد ما نحت به مسافة بدا له قبرا آخر بجوار فادعته الى المين واستدكف أن يتركه ويصنع غيره فبقي خروزا على مآثره وكان في ذوالقاه الاصلى تابوت من الجرانيت الوردي مصنوع على هيئة الخراطوش أخذه المعلم سلت وهو الآن بمتحف لوفر بفرنسا أما غطاؤه فقل الى متحف كبريدج (Cambridge) بيلاد الانكليز

وبهذا القبر خطوط يونانية قديمة ليس لها علاقة به لكن هادت على انه كان مفتوحا أيام دولة البطالسة وان الناس كانت تأتي للفرجة عليه ويكتبون أسماءهم به أما جثة الملك صاحبه فوجدت في الدير البحري مع المملوك التي عمر عليها محمد أحمد عبد الرسول وهي الآن بالتحف المصري وطول هذا القبر يبلغ أربع مائة قدم

(ثانيها عمرة ٢) وهي مقبرة رمسيس الرابع وتختلف عن باقي المقابر المملوكية باتساعها وارتفاع سقفها وقلة ميل دهليزها حتى ان الانسان يتيسر له رؤية جميع ما فيها وهو راكب على ظهر حواده وتابوتها الجسيمي باق الى الآن في آخرها متخذ من الجرانيت وليس به هذه المقبرة شيء غريب يستحق ما يستحقه قبر سبتي الاول من النظر والتفكير وبه كثير من خطوط قدماء اليونان دلت على انها كانت مفتوحة أيضا أيام دولة البطالسة

(رابعهاثرة ٩) وهي مقبرة رمسيس السادس وكانت تعرف عند اليونان باسم ممنون بدليل كتابتهم الموجودة لانه ولانعلم السبب لهذه التسمية وهي مشهورة بمناظرها الفلكية المرسومة على سقفها ويوجد في آخرها تابوت الملك وهو متخذ من حجر الجرانيت ضخماً جداً غير أنه مفتوح

أما نقوش هذه المقبرة فدينية تتحدث باعترافهم فيما عايناه الروح في الدار الآخرة ويتبدى الرسم من باب القبر من الجهة اليسرى ويدور فيه على جدره ويفتحى الباب من الجهة اليمنى أعنى على عتبة الداخل حيث يرى على يساره بالقرب من الباب صورة الارواح مكتوفة الايدي في حالة يرى لها يسوقها أحد المعبودات بعصاه الى الحساب والعقاب وقد وقع أمامه كل مجرمة ألقاها اذنوبها ثم صفوف من المعبودات لها مناظر مختلفة وهيئات متباينة ويأخذ الرسم في التدرج على حسب ما يكاد به الروح الى أن تقف في الموقف الاكبرين يدى الآلهة ويرى في الفجوة التي في نهاية القبر على اليسار رؤس بلا أبدان وأبدان بلا رؤس وكلها في السبعن والمعبودة بشت (رأس الاسد) تشد الوثاق من كل مجرمة والجلاد بيده السيف يرمي به الرؤس وكأن لسان حاله يقول

أضاعوا العمر في طلب المعاصي * فويل يوم يؤخذ بالأسواقى

وبالجملة ترى الانسان صورة الارواح وهي في الطامة الكبرى والصاخة العظمى ما بين قائمة على قدميها ومنكب على وجهها ورافدة على جنبها وهنكسة بلا رأس أو بها والمعلقة من يديها ورأسها مائلة الى خلفها لها منظر تحقق منه القلوب والمعلقة باحدى رجلها بعد ما قطعت رأسها النشوى في نار جهنم وتصل شواظها وفي السقف صورة المعبودات (أى السماء) لها شكل مزدوج قد تخلقت بالملكوت والآلهة صفوف في هياتهم المتنوعة التي تقشع منها الأبدان منها من له رأس أسد ومن له رأس طائر ومن له شكل ثعبان جاف وغير ذلك مما هو مشاهد هناك فإذا دار الانسان مع الرسم وتحول الى الجهة اليمنى من المقبرة رأى فجوة مثل الفجوة الاولى مقابلة لها بها صورة الارواح منها المتزن في الاصفاذ لى صلب العذاب ومنها المعلقة والمقطوعة الرأس والجلاسة على ركبتيها بلا رأس مكتوفة الايدي من خلفها وترى الروح التصقت بالجعل (الجعران المدعو خبث) يشيرون بذلك الى أنهم اعل وشك العودة الى الحياة ثم تراها تحولت الى صورة طائر وقدمت لها سبب أى حبس فتمسكت به

أمام سفينة المعبودات أو الشمس ثم صورة وقوفها وهي ضاوية ضئيلة لدى الثعبان خفير أحد المنازل السماوية ثم الجعل وقد خرج من الشمس إشارة الى تجديد الحياة وغير ذلك مما يطول ذكره

ويظهر أنهم جعلوا في الفجوة التي جهة اليسار صورة الحكم والتنفيد وجعلوا في التي على اليمين صورة العذاب ثم انتقال الروح من حالة الى أخرى فإذا اتبعنا هذا الجدار ومرتنا نحو الباب رأينا قلب الارواح في فجوة أحوال وصورة المعبودات الى أن نرى بالقرب من الباب هيئة الارواح الخبيثة قد طردت من الرحمة فخرجت وهي مكتوفة بلا رأس ولسان حالها يقول


اعمل لمعدلك يا رجل * فالناس لن يباهم علوا

وادخر لمسيرك زادتي * فالقوم بلا زاد رحلوا

وبالجمله فهذا القبر يقرب رسمه ومناظره من قبر ستي غرة ١٧ والله أعلم (خامسها غرة ٦) وهي مقبرة رمسيس التاسع ويظهر من حالتها أن العمال الذين كانوا يباشرون نقشها وزينتها صرّفوا فيها أياما طويلا لأن نقشها دقيق جدا غير أن جميع ما به من تلك النقوش والزينة ديني انهو عبارة عما يعتري الروح بعد الموت وما آل اليه بعد مفارقتها جسم صاحبها حسب اعتقادهم وان أبديتها موعود بها

وأقدم جميع هذه المقابر هو قبر رمسيس الاول أبى ستي الاول وكان اكتشافه المعلم (بلزوي) مع باقي المقابر التي تنسره فتحها والى هنا انتهى وصف أهم القابر الملوكية التي في بيان الملوك فإذا أردنا العودة من هذا المكان الى الأقصر فلنا ثلاثة طرق أقربها وأسهلها هو أن نعود من حيث أتينا والا تتبعنا سبيل الجبل وصعدنا فوقه وهناك نرى طريقين أحدهما يقجه الى الشرق والثاني الى الجنوب غير أن الصعود على الجبل والتزول منه صعب جدا الشدة الانحدار ولا يقدر الانسان على الركوب فيهما فيتجسم المشاق والطريق الذي يقجه الى الشرق يصل الى الديرا البحري ثم العصا صيف أو العساسيف والطريق الذي يقجه الى الجنوب يسلك في الجبل وينعطف طويلا ثم يصل أخيرا الى ما خلف مدينة أبو غير أن هذا الطريق الاخير يسمي للزائرين أن يروا حرة نائية معبد الرسيوم ومعبد القرنة ملحوظة - قد جرت عادة السائحين أنهم متى وصلوا الى الأقصر صرّفوا فيه يوما للرؤية معبده وباقي معابد الكرنك وفي اليوم الثاني يقطعون النيل ويقصدون زيارة معبد القرنة

ثم يمان المأوك ويصعدون الجبل ويسلكون طريق الدير البحري ثم يعودون إلى الأقصر
وفي اليوم الثالث يعودون لرؤية صمى ممتون ومعبدى الرمسسيوم وأمونوف وباقي الآثار
التي هنالك ثم معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو ويعودون قبيل المساء وهذا هو أحسن
طريق لرؤية الآثار الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل
وهنا أنست من نفسى الملل فامسكت عن وصف باقي الطلل وانتهى التحرير وجف المداد
وخلع القلم ثوب السواد وانبرى إلى الراحة وغادر البنان والراحة



تتمة

في معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها اقتطفناها من كتاب المعلم
سيد بكر التمساوى وهى هدية للترجين ونحفة للخبيرين
وكل من يصحب السائحين

كنت عزميت على أن أنزه سائغ فرات كتابى من مرارة ذكر هؤلاء الارجاس وأكتفى بمساح
من شريطيه بين الناس لكن التمس منى أهل الصعيد القريب والبعيد أن أختتم
هذا الكتاب ببيان تلك الارباب وقالوا انها اكثرتها وعظيم شهرتها جديرة بان تكون
لدروسك أساسا ولتأجها نبراسا فأجبتهم بلا وتلوت لاحول ولا فقلوا انهايت قصيد
الاستمار وواسطة عقد الاخبار ولولاها ما تأسست تلك المعابد ولا كان بها ناسك ولا عابد
فقلت لهم سمعناك بالمعبدى كما أنى غسلت من دناسة ذكرهم الايدى ثم توجهت بعد هذا
الجماح الى الاقصر أبى الجراح وتقابلت مع الخبراء والترجين ومن يصحب السائحين
فطلبوا منى أسماء المعبودات ومالك كل واحد من الصفات وقالوا قد اشبهت علينا
أشكالها واستفعل أمر اشكالها فاصنع معنا الجليل يا صاحب كتاب الازر الجليل
وأوضح لنا جميع معماها وأطلعنا على شكلها ومسميها وبينما انا كاره للاخبار اذ قال
أحد خبراء الآثار كان العلامة فلان هنا وسألته عن معبود لا هنالك ولا هنا فرأيت
ازور ووجهه اغبر وأظهر لى الانفه ولم يفدنى بيئتشفه غير أنه همهم ودمدم
وتقم وبرطم فتناقلت عن هذه الافعال وأعدت عليه نفس السؤال فقام وقعد وبرق
ورعد وكشعر عن أنيابه الصفز وجلق لى عيونه الخضر وأسعنى الملامة وقال اغرب
ولا كرامة فندمت فى الحال على خيبة الآمال واتقبضت من أنفاطه الشنيعة وتلوت
قول كليپ بن ربيعة

خلا لا الجوف يضي واصفرى * ونقرى ماشئت أن تنقرى

فلما سمعت من الخبير هذه القصة هاجت بي لواعيج القصة فبريت الاقلام وانبرت
أبت الكلام وشرعت فى التعريب وتأهيل كل غريب بعد أن لعنت أوزيريس
وجنود ابليس وقلت اللهم انك غوث كل غاث وإنى أعوذ بك من الخبث والخبائث
وهاهى بذاتها وسافل صفاتها

(أولها) المعبود فتاح وهو أقدم جميع المعبودات وكان يعبد بمدينة منقيس وما حولها من



فتاح

البلاد ويعتقدون أنه هو الذي أعطى المعبود (رع) عناصر إبداع الخلق والواضع لقوانين الولادة وأحكامها فلذا كانوا يسمونه رب الحقيقة ويرسمونه على هيئة إنسان محنط مقط ويقولون إن يديه تتحرك كأن كيف يشاء وهو قابض بهما على ثلاث علامات وهي الحياة والازليّة وقضيب الملك وكأها مشبوكة في بعضها كما تراها في شكله وفي قفاه زينة مدلاة بين كتفيه وعلى رأسه قلنسوة وأحياناً كانوا يجعلون رأسه على هيئة المعبود (خبر) أي الجحش أو الجحزان ويسمونه (فتاح سكر أو زبرس) وذلك

متى قصدوا معنى الازليّة أو الدار الآخرة لأن هذا المعبود الأخير رمز على غروب الشمس وشروقها للذين هما عبارة عن الموت والحياة مرة ثانية ورمزاً رسموا بجواره المعبودة (سخت) وابنه (الم حوتب)

وله من الحيوانات المقدسة الجمل ايبس وكانوا يعرفونه بالعلامات الآتية وهي أن يكون جلده أسود وفي جبهته غرة أو صوانة بيضاء مثلثة الشكل وعلى ظهره بقعة أو لطخة بيضاء تماثل هيئة النسر وتحت لسانه تنوّ بارز كالجلجل ويشترط أن تكون أمه بيضاء لاشية فيها وأن تكون حلت به من شعاع القمر ومتى نفق بالموت خنطوه وقطوه ووضعوه في تابوته ودفنوه في المكان الذي أعدوه له وكانوا يرمزون به على القدرة الإلهية الازليّة الفاعلة في الأشياء ويقولون إن له علاقة بالقمر ومدة الدور القمري المنسوب لهذا الجمل ثلاثمائة وتسعة اجتماعات قريّة أو خمس وعشرون سنة قبطية

(نانيبا) المعبود رع (الشمس) وكان يعبد في مدينة (آن) المطرية ويزعمون أنه ملك المعبودات والناس معاً وله الرتبة الثانية في الربوبية وإن الدنيا تنضى من نور عينه وهو الحامل للنور والباعث على الحياة ومتى أشرق سنه على الكون أطلقوا عليه اسم الشاب (هرماخيس) أي الشمس المشرقة ثم (رع) أي شمس الضحى ثم (نوم) أي شمس الطفل أو الغروب وزعموا أن هذا الأخير مع شيخوخته وهرمه يهزم أعداء رع الذين يقتفون به إلى مصادلياً أخذوا عليه الطريق ويعوقونه عن السير تحت الأرض بعد الغروب

ومتى سالت فى طريقه الاسفل كان له جسم انسان برأس كبش يعرف عندهم باسم خنوم



رع (الشمس) وهرماخيس
(الشمس المشرقة)

وهو الواسطة بين نوم وهرماخيس أى بين المساء والصباح ولما كان الانسان لابد له من الموت ثم الحساب وقطع العقبات ومعاناة الشدائد كذلك الشمس لابد لها على زعمهم من الموت عند الغروب ثم تركب سفينتها وتقطع دورتها السفلية وتقاوى الشدائد وتجاهد الاعداء وهى ساجدة بتقدمها للعبان أيبب ليدفع عنها جميع المهالك وبالجملة متى ظهر رع فى الافق جهة المشرق صار مولودا جديدا وطفلا ومتى سار فى المغرب صار هرما ومات فهو يموت كل يوم ويولد ثانيا بعد ما يتربى فى بطن الطبيعة وقالوا

ان المعبودة هاتور هى الكافلة لترينه السفلية وكانوا يصورونها على هيئة بقرة أو امرأة لها رأس بقرة فتربى ذلك المولود بطنها وكانوا يرسمون أحيانا اثنى عشر انسانا وعلى رؤسهم قرص الشمس أو صورة كوكب آخر دلالة على عدد ساعات النهار والليل

وكانوا يقدسون لمعبودهم (رع) التسمر أو الباشق ثم الثور (منيقى) بكسر الميم والنون الذى صار فيما بعد خاصا بالمعبود (أمون رع) وقد جعلوا تمثال هذا الثور على هيئة أسد ونصبوه فى معبد الشمس بمدينة عين شمس أو المطرية وورمزوا له بطير الفتكس المدعو عندهم (بنو) بفتح الموحدة وتشديد النون (لعل طير السمندل) وقد زعموا أنه متى اعتراه الكبر أتى بالشب الزكى الرائحة واخرم فيه النار واصطلاها فيحترق ويصير رمادا فيخرج من ذلك الرماطير صغير ولا يأتى طير الفتكس الى المعبد المذكور الا مرة واحدة كل خمسمائة سنة وكانوا يرسمون أنه روح أوزيريس

ومتى أرادوا رسم المعبود (رع) صوروه على شكل انسان له رأس باشق أو تسمر ورسموا فى اجلدى يديه صورة الحياة وفى الاخرى قضيب المثلث وجعلوا على رأسه صورة قرص الشمس وتعبان قد التف به وكان الخواص من كبار الكهنة يشيرون بهذا الاسم الى الله الخالق لكل شئ ويصونون مكنون معناه عن جميع الناس وهو المعروف عند اليهود باسم (أدوناي) بهمزة مفتوحة ثم دال مضمومة ثم نون مفتوحة ثم ياء ساكنة وقد سبق ذكر ذلك فى الرحلة

بثل العمارنه أما باقي المعبودات فكانت عندهم عبارة عن التجليات الخاصة بالذات العلية وهو غير مذهب العوام

(ثالثها) المعبود نوم بضم فسكون وهو أحد تجليات الذات العلية أو (رع عند العامة)



نوم أو أقيم

وكان يعبد في أقاليم الوجه البحري ثم خصوصاً عبادته بمدينة الشمس (المطرية) ولهذا المعبود بنيت مدينة (بانوم) أي أرض المعبود نوم وقد بنى لها العبرانيون وذكري في التوراة باسم بيتنوم ومكانها الآن تل المسخوطة ثم عبده أهل الصعيد وهو أحد المعبودات القديمة وكانت العامة تزعم أنه الشمس عند الغروب وبظهوره جهة الغرب تنقضي الرطوبة في الجو وتلطف الهواء ثم تلاشى الحرارة فلذا نسبوا إليه ريح الشمال المحبوب وزعموا أنه يقا تل عسكر الظلام التي تعرض لسفينة الشمس كي تعوقها وقد مر ذلك وكانوا

يصورونه على شكل انسان له لحية مرسله وفوق رأسه تاجا للصعيد والبحيرة داخلان في بعضهما أو قرص الشمس وهو قابض باحدى يديه على الحياة وبالأخرى على قضيب الملك والارسموا رأسه على هيئة المعبود (خپر) أي الجعل أو الجعران متى عنوانه صفة الخالق أو جعلوا له رأس أسد متى عنوانه المعبود (نفرنوم) أو جعلوا له رأس باشق متموج بزهر البشنين يقبض بيده على صورة عين انسان وكلها إشارة الى نزول الشمس تحت الأفق وملاحظة حركة سيرها أما الباشق فرمز على احياء الشمس أو ولادتها بعد الموت

مرة ثانية

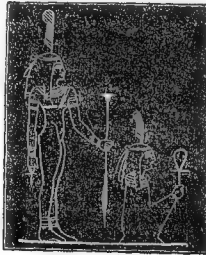
(رابعها) المعبود خنوم بسكون وضم وسكون وهو من أقدم معبودات مصر ويعرف بالعلامات الخاصة به منها أنهم كانوا يرسمونه باللون الأخضر على شكل انسان له رأس كبش ويده قضيب الملك الخفاص بالمعبود (رع) لانهم كانوا يزعمون انه يجلس مكانه وقت سيره ليلا تحت الأرض فتارة يرسمونه جالساً على تخت ملكه وتارة قائماً وعلى رأسه تاج خاص به وربما جعلوه قابضاً على علامة الحياة وبالأخرى على قضيب الملك وبوسطه شجور نار



خنـوم

ينزل من خلفه الى عقبه كالذيل وكأته ملتف بجزم أو
ثوب ينزل الى ركبتيه أو الى سيقانه وكانوا يعبدونه جهة
الغرب أى فى واحة سيوى بصراء ليبيا أو برقه بدعوى
ان حكمه يتبدى من غروب الشمس ويبقى الى شروقها
كما كانوا يعبدونه فى جزيرة اسوان لدعى انه هو الواسطة
بين الرطوبة والحارة أى بين ندى الليل وموسم النهار
ولا يخفى ان جزيرة اسوان هى الحد الوسط الواقع بين سهول
السودان وفيافها القحلة وبين أرض مصر اليانعة
الخصرة لان من هذه الجزيرة يتبدى توزيع مياه النيل
الحاملة للرطوبة والخصوبة بمصر كما لا يخفى

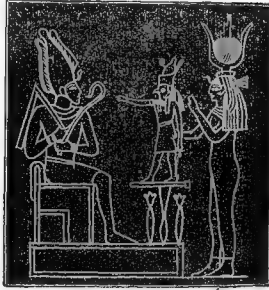
(خامسها) المعبودة ما وكانوا يزعمون انها ربة العدل والحق وهى اخن (رع)
وتعرف بعلامتها الخاصة وهى ريشة نعامة مغروسة فوق نابحها وباحدى يديها علامة
الحياة وبالأخرى قضيب من الازهار



ما أومت

(سادسها) فالوث (أوزيريس) وزوجته (ايزس) وابنتهما (هوروس) أما أوزيريس وايزس
فهما أولاد (نوت) أى الجؤوسب (أى الأرض) وكانوا يزعمون بهما على التجديد والبقاء
أى على الزمن وتعاقب الايام وعدم انقضائها وقالوا انهما مقي كانا فى بطن أمهما غشياً

بعضهما خملت ايريس من أخيها أوزيريس بابنها هوروس كما أن (تيفون) وزوجته
(نفتيس) هما أيضاً أبناء فوت وسب



ثالوث (أوزيريس) و(ايريس) وابنها (هوروس)

وكان أوزيريس وايريس يحكمان معا جميع مصر وقاما بسياسة الملك أحسن قيام وأغدقا
عليه الخيرات والبركات وبالجملة كانت أيامهما أسعد الايام وأهنأها فشق ذلك على
تيفون أخيهما الساعين من حسن عدلهما فأضمر لا وزيريس السوء ونصب له فخ الخيالة
والهلاك فدعاه ذات يوم الى منزله وأجلسه فوق صندوق ثم احتال عليه حتى أدخله فيه
وساعده رفقاؤه الاثنان وسبعون وبعد أن أحكم غلقه عليه ألقاه في النيل فجره الماء معه
حتى أدخله في القفر الثاني نتيكى (راجع مكانه في الدرس الاول من هذا الكتاب) فسار فيه
حتى وصل الى البحر الملح وجمته المياه معها جهة الشرق الى أن أتى على بلاد فنقيا وألقاه
اليها الساحل بالقرب من مدينة يلاوس (بكسر وسكون فضم وسكون) وكان أوزيريس
قد مات في صندوقه أما زوجته ايريس فانها انتظرت عودته حسب عادة فلم يجد اليها وهناك
استولى عليها القلق وجرعت عليه نقرحت هائمة تبحث عنه في جميع أرجاء المملكة بلا
فائدة ثم سافرت الى جهة فنقيا وانتهى أمرها بأن عثرت على الصندوق ففتحته وعرفت
جثة أخيها فأخذتها بالصندوق وقصدت ابنها هوروس الذي كان بمدينة (بوق) من أرض
مصر وقبل أن تصل اليه وارت الجثة في غابة منقطعة عن الناس ولما وصلت الى ابنها
وأعلمته بالخبر خرجا في طلب الجثة أما تيفون فانه خرج ذات يوم الى القنص ودخل تلك

الغابة فرأى جنة خصمه فقطعها أربع عشرة قطعة وفرقها في وادى مصر وذهب لشأنه
ولما عادت ايرس لاخذ جنة زوجها أو أخيه لم تجدها فبحثت عنها فوجدت بعض أعضائه
متفرقة فعملت عجائز عليها واهتمت بدفن تلك الاعضاء فسكات كلما تجد عضوا تدفنه
حيث هو فغن ثم صار لاوزيرس حلة مقابر بمصر غير أن أووزيرس لم يمت في الحقيقة بل عاد
حيوا وسكن الدار الآخرة وتسلطن بهم وأحكم فيها وقالوا له بعدما دفن عادى ابنه هوروس
وعله الرماية ودربه على الحرب والكفاح وجهزه بكل ما يلزم ثم اختبره وبعد أن رضى
بجبرته غادره الى محل حكمه فقام ابنه المذكور لاخذ النار من تيفون القتال لابسه وساحله
الحرب والصمم معه فى القتال فاتصر عليه وخصره خصارا وقينا لكن لم يتمكن من قتله
وكانت ترعم الناس أن أووزيرس هو غنصر النور أو الخير وتيفون غنصر الظلام أو الشر
فيتغلب على النور فى هذه الحياة الدنيا ثم تغلب فى الدار الآخرة ويسود النور على الظلام
وهذا هو مذهب المناوية وهم طائفة من المجوس كانوا يقولون بالله النور والله الظلمة
أى الخير والشر وربما اتخولوا مذهبهم من هذا الاعتقاد الذى كان بمصر وقال الشاعر
في تكذيبهم

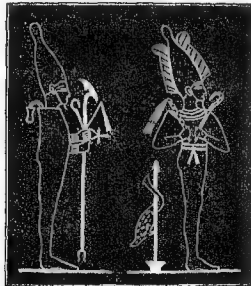
زار الحبيب بليله * وأزال عن كل بوس

وبدا الصباح فراعنا * لاشك فى كذب المجوس

أما كهنة مصر فكانوا يرمزون بأوزيرس الى رطوبة النيل (هائي) أى الى ردى الارض
ويرمزون بتيفون ورفقائه الاثني وسبعين الى أيام القميط أو الى الصعراء وقولتها أو الى
مدة تحريق النيل حيث لا يكون بمصر العلياء عود أخضر وذلك انهم شبهوا ماء النيل
الخصب وجريانه من الجنوب الى الشمال بجنة أووزيرس التى عامت فيه من الجنوب الى
الشمال وشبهوا أرض مصر بالخصبة واشتياقها للماء النيل المنتج بزوجه ايرس التى كانت
تبحث عنه بعد موته وشبهوا هوروس ابنه وحربه مع تيفون ونصرته عليه بالخصوبة التى
تحدث من الارض والنيل فانها تغلب على القحولة وتطرد هامن أرض مصر فتخصر
في البرارى والقفار معنى انها تتخصر فى مدة معينة ثم تعود ثانيا

وبالجملة فأوزيرس عبارة عن الخصوبة والحياة وايرس موضع لذلك أو هى الطبيعة المنتجة
وتيفون هو الموت أو العدم وهوروس الحياة ثانية أما عبارة الاثنا فتفيد أن أووزيرس

الملقب (أون نفر) بضم الهمزة وسكون النون ثم فتح وكسر وسكون معناه الوجود الكامل أو الجودة المتضمنة معنى الاتقان والحسن أما تيفون فمعناه ضد ذلك أى عبارة عن عدم الوجود أو عدم الاستحسان أو عدم الموافقة والالفقة فى هذه الحياة الدنيا وإن كل كائن ما وجد إلا ليرقى فى معارج الكمال ويلبس ثوب الالفقة وتوفيقه حسن الصفات ومتى انعدم ذلك الكائن عبرت نفسه الى الدار الآخرة بواسطة هوروس وزعوا أن أوزيريس هو حاكم تلك الدار وسلطانها ورئيس قضاة الارواح وإن كل نفس طاهرة لابد من امتزاجها به فتصير أزلية نورانية وقد سبق هذا الكلام غير مرة فى هذا الكتاب (سابعها) أوزيريس وكانوا يصورونه على شكل بجنة ملك مخنط وهو قائم أو جالس على عرش ملكه وفى إحدى يديه درة (بكسر الدال وتشديد الراء وهى سوط له يد وبه جلة سيور من جلد) وفى يده الأخرى صولجان برأس منحنى كاللحجن وعلى رأسه تاج الصعيد مزين من كلتا ناحيتيه بريش النعام وهوروس على العدل وكانوا فى أول أمرهم يرسمون بجواره قضيباً أوحى به بصباب على هيئة ساق شجر الكرم وعليه جلد غمر فلذا كان جلد النمر من شعار كبار كهنته يتوشحون به عند أداء وظائفهم الدينية ولما رأى اليونان ذلك سموه (ديونيزوس) أى باكوس الذى هو عندهم علم على إله الخمر أو السكر



أوزيريس ملك الأزرليه

(ثامنها وناسعها) تيفون ونفتيس أما تيفون فاسم يونانى جعلاه علماء على إله الشر المعروف عند المصريين باسم (ست) بفتح السين وسكون التاء أو (سوتخ) وكانوا يصورونه

على شكل حيوان خرافى وربما اكتبوا برسم رأسه فقط أو بصورة جاكوا كانوا يقدسون له وربما اقتصروا على رأس ذلك الجار وكان اسم هذا المعبود شائعاً في عصرهم الاولى



نيتفون وزوجته نيتيس
أو نيت ها

والظاهر أنهم اتخذوه في مبدأ أمرهم رمزاً على إله الحرب أو على معبود البلاد الأجنبية وكلوا يسمونه أخاهوروس أو التوأم المتعادي وكثيراً ما أدخلوا اسمه في تركيب ألقاب فراعنتهم وكتبوه في خاناتهم الملوكية ضمن أسماء ملوكهم وقد سبق الكلام عليه بما فيه الكفاية أما (نيتيس) أو (نيت ها) فهي زوجة نيتفون أو (ست) السالف ذكره ويسمى أقدماء اليونان (أفروديت) أى المتصورة لأنها زوجة إله الحرب كلسلف وملكتهما في الدار الآخرة وكانوا يرسمونها على هيئة ممرضة هوروس الشاب ويدخلونها

في رسم أدمية جنازتهم ويصورونها مع ايزس بجوارحه أوزيرس المحنطة لأنهم زعموا أنها كانت تحبه حتى أنه كان يختل بها في الظلام بدل ايزس وزوجته فتوافيه في هيئة أم (أنوبيس) النائم التي كانت تنوح وتضرب جبهتها ببسدها وكانت نيتيس المذكورة تدخل أحياناً في تربيع الثلاثة معبودات السالف ذكرها أى أوزيرس وايزس وهوروس



أنوبيس

وهي تمتاز بتاجها الخاص الذي ينطق (نيت ها) وهوا اسمها أيضاً عندهم وكانت تجعل تحت ذلك التاج غصابة من ريش النسر وفي إحدى يديها قضيب من الأزهار وفي الأخرى علامة الحياة

(عائمه) المعبود (أنوبيس) بفتح الهمزة وتشديد النون وكسر الموحدة وسكون السين وكانوا يزعمون أنه خفي الاموات ودليلهم في الدار الآخرة ومدير الدفن وحارس مملكة الغرب وكانوا يرسمونه على هيئة إنسان له

رأس ابن آوى

(الحادى عشر) هوروس (راجع شكله في ثالوث أوزيرس) وكانوا يجعلونه في هبات

مختلفة أعينها ما هو مرسوم هنا . وسبب ذلك كثرة الصفات التي جعلوها ملازمة له أو المعاني التي فسرها اليه كقولهم أنه كناية عن الجهة المشرقة بأذنوار أو الولادة ثانياً أو الحياة بعدد



هوروس

الموت أو تغلب الخير على الشر أو الحياة على الموت أو التور على الظلام أو الحق على الباطل وكثيراً ما كانوا يطلقون عليه اسم المنتقم لآبائه وقد يوجد الآن بعض لوحات من عهد البطالسة تشتمل على وقائع الحربية حيث تراه فيها مرسوماً على هيئة قرص الشمس وقد نشرت جناحها لقتال تيفون وحولها ثعبانان يساعدها على حربه

حور حور بصور في هيئة قرص الشمس
بجناحين

ومن أعين النظر والفكر أيقن أن (هرماخيس) أي الشمس المشرقة صباحاً ليس شيئاً آخر غير هوروس يسير في السماء في زى المعبود (رع) (شمس الضحى) ويعبرون به عن حياة النور أو تجليه ثانياً أو خروجه من الظلام وتارة كانوا يصورونه بشكل غلام صغير عارى الجسد لشعر رأسه حلقات تزينه وربما اكتفوا برسم زهر البشنين وهو رمز عندهم على ما ذكر أورسموه على شكل نسر قد نشر جناحيه وتحلق في الجو ويعرف عندهم باسم (هور هويت) وكان يرمي على الأرض تيفون مع جميع رفاقه انتقاماً للمعبود (رع) (هرماخيس) الحامل للنور صاحب البسد البيضاء الذي يعرف عند اليونان باسم هيليوس أما هوروس وهور هويت فيعرف عندهم باسم (أبولو) وكثيراً ما كانت الكهنة تصوره في شكل باشق قد ضم جناحيه وفي ظهوره ذرة بكسر الدال وتشديد الراء (أنظر شكله مع المعبود توت) ويقدمون له طير الباشق ومتى نفق بالموت حنطوه ودفنوه مع من مات قبله من البواشق ويوجد الآن بالصعيد كثير من هذا الطير مخططاً في مقابرهم

(الثاني عشر) (توت) المعروف عندهم باسم تحوتي وعند اليونان باسم هرمس وكان عندهم أي المصريين رمزاً على القمر ولما كان حسابهم في غير ما يخص الزراعة تابعاً لآبائهم أي أوجه القمر جعلوه قياساً للزمن واعتبروا ذلك أول التقاليد عندهم

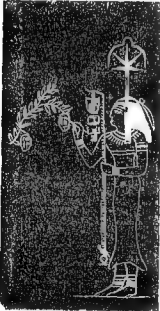
واتخذوه سيذا لجميع القواعد الحسابية وبناء على ذلك اتخذوا نوت المذكور أصلاً لجميع



نوت

العلوم وقالوا انه كان واسطة لترقى النوع البشرى الى درجة الذكاء والفهم وهو رب الكتابة والانشاء والقوانين وكل المعارف التي تتشرف بها حياة الانسان وهو الموكل بميسد وزن قلب المرء بعد الموت كما أنه يقدم تقارير أعماله الى قضاة الاموات ويرشد الارواح الى العودة في العالم النوراني وهو الواضع لعلم المنطق المسمى بعلم الميزان أو علم الفلسفة وهو الذي ألهم الناس القوة العقلية المنتجة والذكاء النوراني وكانوا يسمونه بجوار أوزيريس أو منفردا على شكل الطائر (ايبس) بكسر الهمزة والموحدة وسكون السين وهو واقف

على نحو يرق والغالب أنهم كانوا يسمونه على شكل انسان له رأس الطائر المذكور حاملا فوق رأسه صورة قرص القمر وريشة نعامة دلالة على العدل ومن علاماته الخاصة به أن يكون في عينيه القلم وفي الاخرى لوحة الكتابة أو لوحة بها ألوان الرسم وريحار سموا على رأسه التاج وفي يده قضيب الملك لكنهم لم يصوره قط برأس انسان ومن حيواناته المقدسة الطير ايبس (أبو قردان أو طير عاثل) وحيوان السينة وسيفال (أنظر شكله) راجع ما قلناه في هرمس ونوت



سفنخ أوسفال



سينوسفال

(الثالث عشر) المعبودة سفنخ بفتح السين وكسر الفاء وضم الخاء أو الكاف وهي ترى مرسومة بجوار معبودهم نوت واسمها الاصل مجهول الى الآن أما لفظة سفنخ فلقب لها ويشاهد على رأسها قرنان قد التويا فوق جبهتها ووظيفتها أنها المينة على الكتب والاوراق والخطوط

المقدسة والرسم والتواريخ ويدها اليسرى جريدة تفعل بها اسعف كثير يدل على عدد
 السنين أو الاحقاب التي مضت ويدها اليمنى قلم تكتب به في ثمرة أو في ورق الشجر المعروف
 باسم شجر الابوكاوكا^(١) كأنها تقيده فيه الاسماء الخالدة الذكر (هذا الشجر يوجد الآن بجزائر
 أتيليه بأمرىكا وغمره مثل الكثرى الذي نالطعم ولعله كان موجودا بمصر في ذلك الزمن)
 (الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر) موت وإيريس وهاتور وهؤلاء الثلاث
 معبودات يمتزجن عن بعضهن بعلامتهن الخاصة بكل واحدة منهن أما المعبودة (موت)
 ومعناها عندهم الام فلها شكل باشق أو صورة إنسان برأس باشق وهي الام الولادة
 ومن وظائفها نشر جناحها لتطليل أوزيريس أو فرعون مصر في سيرهم ثم خفلة
 مهمل النبل الذي احتسب ينسبونه تين عظيم أى ثعبان هائل ليكلأه ويحرسه كما هو
 مبين في الرسم أما إيريس فهي المنتجة لكل ما على وجه الارض من خير وبر وطف وتمتاز
 بعصابتها المصنوعة من ريش السور وبقرنها المحصور بينهما قرص القمر أو الشمس
 أو كرسى الملك وقد أكرموا من ألقابها حسب المعاني التي أضافوها لها منها (إيريس سلات)
 وكانوا يرسمونها على شكل امرأة تحمل فوق رأسها عقربا ومنها (إيريس نيت) وتحمل
 فوق رأسها مكولا الحياكة وينطق نيت (أنظر صورته في المقاطع الصوتية المذكورة
 في أسماء القراعنة) ومنها (إيريس سوتيس) ولها صورة امرأة جالسة في سفينة وهي رمز
 على كوكب الشعرى اليانسية وربما رسموها في شكل شابة وفي حجرها ابنها هوروس
 في هيئة طفل ترضعه ومن حيواناتها المقدسة البقر لانهم كانوا يرون به على إيريس هاتور
 وأصل لفظة هاتور (هات هور) ومعناها عندهم بيت هور أى هوروس لانه لما رضع ثديها
 تجددت حياته وعلى كل حال فهي الهة الحب والعشق والام الكبرى وهي المدافعة عن
 الواطات الصارفة عنهن السوء المحامية عن الرقص والغناء وكل سرور مادي وأدبي حتى
 السكر وشرب الخمر وقد اعتبرها أهل القرون الاخيرة من المصريين بالدرجة التي اعتبر بها
 قدماء اليونان بنات الشعر عندهم^(١) حتى انهم كانوا يرسمونها أحيانا ويدها دف وجبل

(١) كان قدماء اليونان يعتقدون أن بنات الشعر تسع من الحور العين يمارسن جميع المعارف أو الصنائع
 المسلية للخطاطر مثل الموسيقى وفن الرسم وقرض الشعر وتقرن بجمعها ولهن اخبار فيهن تطول
 حذفتها هنا

اشارة الى انها هي الرابطة للجب أو العشق والسرور أو الحظ ورجاء سموها في هيئة شابة
كاعب برأس بقرة وقرص الشمس بين قرنيها وكانوا يسمونها أحيانا (مرسخت) بفتح الميم
وسكون المهملة وفتح السين وكسر الخاء وسكون التاء ومعناها هاتور الخاكة في الدار
الاسخرة



ايزيس سوتيس



ايزيس وابنها هوروس



موت الحافظة لينبوع النيل



هاتور



هاتور



ايزيس هاتور

(السابع عشر) المعبودة (سخت) بفتح وكسر فسكون وكاوايصورونها على شكل امرأة



سخت أو سبت
وهي محبو به فتاح وسيدة
السماء وأميرة الدنيا

برأس لبوة أو برأس هرة تحمل قرص الشمس وعليه ثعبان
ليمشاها بالنار المحرقة الموقودة في جرم الشمس وكاوايطلقون
عليها جله أسماء منها بشت وبست ويزعون انها اخت المعبود
(رع) وزوجة (فتاح) وقد كاوايرسمونها في هيئة نار مضرمة
لمن حق عليهم العذاب وكاوايرعون انها تقاتل في الدار الآخرة
الثعبان أبيب وأنها يوم الحساب تظهر للجحيم في هيئة انسان
له رأس لبوة وتقطعهم اربا وكاوايرسمونها بهذه الهيئة متى كان
المقام مقام وعيد وتهديد ومتى كان مقام وداعة وملاطفة رسموها
برأس هرة وسموها بشت ومن هذا العنوان أتى اسم تل بسطة
الذي هو علم على الاطلال الواقعة بجوار بندر الزقازيق لانهم

كاوايعبدون فيه الهرة واسم سخت يوجد بكثرة في جزيرة فليا (جزيرة أنس الوجود) وكاوا
يقصدون لهذا المعبودة الهرة ومتى نفقت بالموت خنطت ودقنت في مقابر القباط

(الثامن عشر) المعبود سبك بفتح السين والموحدة وسكون الكاف وكاوايرسمونه



سبك

على شكل انسان برأس تساح وهو عندهم رمز على الوهية
النيل وكاوايعبدونه جهة الشمال وجبل السلسلة
وكوم امبو والقيوم وبعض جهات أخرى وكان في كوم امبو
يدخل في ثلث المعبودين الاتيين وهما هاوور وخنسو
ويجعلون في تاجه ريشتين بينهما قرص الشمس يحيط بهما
ثعبانان يحملان قرص الشمس أيضا وكاوايرسمونه هذا
المعبود باللون الاخضر ويجعلون في احدى يديه علامة الحياة
وفي الاخرى قضيب الملك ويقصدون له التساح بعد صيده من
النيل يربونه في بركة ماؤها رائق وقد عدوا هذا المعبود ضمن
آلهة الشركتيفون وكثيرا ما كان يدخل شكله في شكل المعبود

(رع) فيصيران واحدا يسمى سبك رع وقد سبق الكلام على التساح بما فيه الكفاية

(التاسع عشر) المعبود (أمون رع) وكانت عبادته شائعة بأرض مصر مدة ملوك



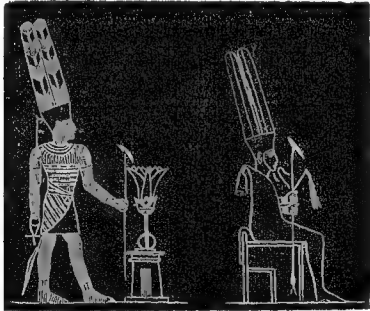
أمون قم

الطبقة الثالثة التاريخية ودخلت عبادته في عبادة أوزيريس وغيره من المعبودات ويستفاد من كلمة الاعصر الاخيرة انه ملك الالهة وقال بعضهم انه ابن المعبود (قناح) وله أن يحكم في الأرض متى كان المعبود رع مشغولاً بالحكم في عالم الارواح ومعنى أمون عندهم المكنون أو الخفي أو الباطن ولم يكن هذا المعبود في مبدأ الأمر بالتدأول العظيم الشأن ثم أخذت عبادته في الظهور حتى ملأت حافى النيل وسبب ذلك أنه كان معبوداً عند أهل طيبة خاصة ولما تيسر لهم إجلاء العمالقة أو الرعاة عن مصر تيمنوا به ولما حكمت ملوك هذه المدينة على ما سواها من المدن

كتمفيس وجميع الوجهة البحرية أدخلوا عبادته في جميع أنحاء المملكة وما كفاهم ذلك حتى جعلوا ملكاً على معبودات البلاد وأقاموا له الهياكل وكتبوا اسمه في أغلب معابدهم القديمة ومن ثم صارت عبادته عامة عندهم ومنه اشتق المعبود (أمون قم) بفتح القاف وسكون الميم وكافوا يرسمونه على شكل إنسان مخنط قائم على قدميه بإحليل منعظ تمتد أمامه ومدلوله عندهم القوة الكامنة في عنصر الماء وشخصوا تلك القوة المنتجة بإحليله القائم وهو كثير الوجود في المعابد المصرية بمدينة طيبة وغيرها وقال بعضهم إن إحليله المتصبب روض على أيام الربيع حيث تكون الأرض في شدة خصوبتها والازهار يانعة والفرق بين القولين ضعيف (أنظر شكله)

ومن وظائف أمون المذكور أنه يتلقى كل إنسان تمت خلقته على يد (نوم) ويودع فيه بسره الخفي من اللطف والوداعة ودماثة الطباع وحسن الخلق والخلق ما يجعله وحيها يطلق الحميا مقبولا عند الناس ميجلا لديهم معظماً في أعينهم والاجعله قبيحاً مذموما مشؤم الظلعة مخنوس الطالع مشوه الوجهة عابسه مبغوض لدى الناس ثم يقدر درجته في الهيئة الاجتماعية ويعين كل ما يلائمه من خير أو شر وهو الذي يجازى كل امرئ بما كسبت يده إن خيراً فخير وإن شراً فشر ولما كان هذا شأنه في العالم خضعت له جباه باقي

المعبودات كما أن كل معبود منها اتصف بصفة من صفاته بحيث أن مجموعها صار عبارة عن صفات الذات العلية تعالى الله عما يشركون وكانوا متى أرادوا اظهار جميع صفاته رسموا بجواره باقي المعبودات وصورته شائعة في أغلب المعابد كما قدمنا وكانوا يسمونه باللون الأزرق أو الاسود إما جالساً على تخت عرشه أو قائماً على قدميه وفوق رأسه تاج عليه أربع ريش طوال وربما جالوا بديل هذا التاج تاج الصعيد فقط أو تاج البصعيد والبحيرة داخلين في بعضهم أو جالوا على رأسه مغفراً أو قلنسوة أو تاجاً آخر حسب المعاني والصفات التي كانوا يريدون أن ينعتموها ويحفلون في يدهم الأربعة كسر الدال وتشديد الراء أو القضب أو الصولجان الاعوج الرأس أى المحجن أو علامة الحياة أو كل هذه العلامات أو بعضهم احسب ما يقتضيه المقام وربما سموه برأس كبش ويعرف عندهم باسم (أمون خنوم) وهو الذى تسميه اليونان (خنوفيس) وهذا المعبود أى أمون رأس ثلاث مدينة طيبة أى أول ثلاثة معبودات يتركب منهم ثلاث هذه المدينة وهم أمون وموت أى الام الولادة وخنسو أى يجلى الروح اللدنية وكانوا يقولون ان له القدرة على اعدام جميع الاعداء وانه يهلككم عن بكرة أبيهم متى شاء وهو الذى أعطى كل انسان الصبر على مقاومة غصص الايام ومكابدة مرها وهو الشافى للأمراض بأنواعها



أمون رب ملكا المعبودات

ملحوظة - قد نرى أن بعض هؤلاء المعبودات اتصف بصفات وأفعال غيره والجواب

عن ذلك هو انه لما كان لكل قسم من أقسام مصر معبودات وكهنة خاصة به تغالى كل فريق في أوصاف معبوداته حتى نسب اليها بعض ما نسبته الآخر لمعبوداته فمن ذلك حصل الاشتراك في الصفات والافعال وقد سبق ذكر هذا فراجعته متى شئت في هذا الكتاب

(أسماء المعبودات المصرية مرتبة على الاحرف الابجدية)

خنس أو خنسو	إيس
سفق أو سفخ	أيس
سات	أبيب (الثعبان)
سب	أم حوتب
سبك	أمون
ست أو تيفون	أوزيرس
سخم نقر	ايزس
سخت	» نيت
سكر أوزيرس	» سلك
ما - معت	» سوتيس
مر سخت	بست
موت	نوت
نيت ها - أو نقيس	نوم
نقروم	تيفون
نوت	نخبر الجعران
	خنوبس أو كنوفيس أو خنوم

الفصل الرابع عشر وهو الأخير

(الرحلة العلمية من الأقصر إلى جزيرة أنس الوجود أو جزيرة فليبا)

كيلومتر

١٤ من الأقصر إلى ارمنت

٤٢ من ارمنت إلى أسنا

٧٥٦ من بولاق إلى أسنا

ثم تغادر الأقصر وتتجه إلى الجنوب وبعد ما تقطع ستة وخمسين كيلومترا نصل إلى بندر أسنا وبها من الآثار القديمة ما عديم مطور بالآتربة واقع في أصقع جهاتهم اعليه بجلة دور ومنازل للاهالي لم ير منه غير ايوان الاعددة المقابل للباب العام فينزل له الانسان بجمله درجات ووجهته وأساطينه من بناء الرومان حيث يرى عليها اسم كل من الامبراطور (قلودئوس) و (دومسيانوس) و (قومودوس) و (سيتيم سوارئوس) و (كراكلا) و (جانا) أما داخل الايوان فمبنى من زمن اليونان أى أيام دولة البطالسنة وقد سحق بعضهم أن بطليموس (فيلوماطور) أى محب أمه (سمى بهذا الاسم للتمكيم والسخرية لبغضه اياها) بنحباها منه وجميع كتابة هذا الايوان قبحة وانشاؤها ردىء يتخللها ألفاظ قد تلاعب الكتاب بمعانيها واستعملها في غير ما وضعت له ثم جناسات دخلها الغرابية والتعقيد ثم أحرف مقطعية قد زاغت معانيها عن الحقيقة وكل ذلك لوجب حيرة القارئ ولا يقوى على حل معانيها الا حول العلماء ومن له قدم راسخ في علم الآثار لان المعاني مختفية تحت هذا التنافر وركاكة الاختراع وعلى الخيطان والمعدسورة بعض المعبودات ونوع السمك المعروف الآن باسم لاطس اللذيذ اللحم ولعله كان مقدسا في ذلك الاقليم بدليل أنه وجد في هذه السنين الاخيرة على نحو الساعتين من بلدة أسنا فساق مملوءة برم السمك المخطط واذا تأملنا إلى السقف رأيناه وتيجان الاساطين الحاملة له محجوبا بالعنان (الهباب الاسود) لكن نلح من خلال ذلك السواد صنعة دقيقة متقنة النقش وسخاوة ظاهرة في الرسم تكاد أن تكون معدومة في مباني ذلك العصر وذلك ان النقش والحفر لم يكونا فنا كالجمارة المصرية التي اضمحلت بمصر مدة اليونان والرومان والاساطين المذكورة منظر يديع

لأنها قائمة بالهندام فوقها تيجان تحمل ذلك السقف وكلها من الحجر الجافى والمسافة التى بين المذمضية وتيجانها غاية البهجة مصنوعة على هيئة باقة من البشبين (الاقحوان الذابل) ولعل الرومان اتخذت هذه الهيئة من معبد جزيرة قليا الذى صنع اليونان أساطينه على شكله أساطين معبد مدينة أبو ومعبد الكرنك ويظهر أن هذا النموذج القديم أحياه اليونان بعد موته واندراس استعماله وذكري بعض علماء الآثار أن شپيليون الشاب نظر الى داخل المعبد المردوم فرأى محله الاقدس وقرأ عليه اسم الملك طوطوميس الثالث وقال ما ريت بأشأن هذه الرواية تحتاج الى الاثبات والتحقيق اذ لا يمكننا الآن أن ندخلها فى دائرة العلم بأن نعزى بناء المردوم منه الى الملك المذكور لأنه من المستحيل الآن أن يرى الانسان شيأ منه غير الرحبة العظيمة الداخلة وكلها مطمورة بالترتبة اه

وفى سنة ١٨٩٢ أخبرنى بعض الاهالى أن كثيرا من المنازل والدور مبني فوق المعبد المردوم ثم أشار الى منزل منها وقال لى كان لصاحبه جاموسة فدخلت فى بعض الايام مساء الى مكانها حسب عادتها فانشتت الارض وغارت فيها الى أسفل المعبد وما قدر أحد على اخراجها فماتت تحت الارض وهى باقية الى الآن وكان ذلك من نحو أربع سنين ثم ان الرجل أخذنى الى حارة ضيقة فوجدت بعض جدرها مبنيا بالحجر النحت المكتوب بالقلم القديم وفتح لى بعض الحوائط وأطلعنى على بعض الجدر المسكونية ورأيت بالمنازل مباني قديمة تشهد أنهم من المعبد فعلت صحة قوله وأن المعبد كان كبيرا ثم خابرت مصلحة الآثار أن تشتري جميع المنازل التى فوقه وترزبها لتظهره لكنها لم تفعل بعد

كيلومتر

٢٨ من اسنا الى الكاب

٢٢ من الكاب الى ادفو

٨٠٦ من بولاق الى ادفو

ثم نسير الى الجنوب فإذا قطعنا ثمانية وعشرين كيلومترا بلغنا قرية الكاب الواقعة على الضفة الشرقية للنيل وهى مشهورة بجماعاتها وهيكلها الصغير المبني فى زمن العائلة الثامنة عشرة الواقع على نحو أربع كيلومترات من النيل وكانت هذه القرية من قديم الزمان معسكرا حريسا لمنع غارة أمة الهيروشا المعروفة الآن باسم أمة البشارية وقد دلت

الكتابة المنقوشة هنالك على أن هذه الامة كانت تهدم مصر في كل حين بالانارة وتوعدھا بالقدوم ويرى بهذا المكان الآن أثر قلعة حربية قديمة وسورها مبنى بالبن (الطوب النى) وربما كان بناؤه مادة الطبقة الاولى المصرية وقد رأيت عرضه يزيد عن ثلاثة أمتار ورأيت بالقرب من جبلها معبدا صغيرا مهدوما لا حد البطالسة وفي هذه السنين الاخيرة أبحرت مصلحة الآثار الحفر بالقرب من هذه القلعة فوجدت صنماها ثلاثا مكسورا مصنوعا من الحجر الجيري يظهر من حالته أنه من عمل دولة العمالة فاذا تحقق ذلك كانت فائدة تاريخية مهمة وهي امتداد حكم العمالة الى الصعيد الاقصى لكن ذلك لم يتحقق بعد

ورأيت في الجبل الغربى أمام قرية البصيلة مغارات وكهوبا بعضها مكتوب وبعضها غفل وبلغنى أنه يوجد في الجبل على بعد ساعة جهة الشمال الغربى من هذه المغارات عين ماء يقصدها المرضى ليعتسلوا ويشربوا منها فقصدتها وقت الظهر وكان الحريشوى الوجوه فاذا هي حفرة صغيرة طبيعية بوسط الجبل وحولها أواني من الفخار لاختلا الماء بها وهولا يكاد يبلغ الثلاث قرب يمكن الانسان أن يشرب منه بيده لقربه فأمرت من كان معي من الخفراء بنزحها ففعلوا ونظرت الى قاعها فرأيت سلسلا من الماء الصافي الضعيف ينبس من العفر فاستظرت به ريثما جع واجتمع فشربت منه فاذا هو معدنى بارد له طعم الماء المعروف بماء قيشى المستعمل في الطب فأكرت من شربه لاقف على مفعوله وغسلت وجهى منه فاستشعرت بألم في عيني واسهال خفيف وادرار البول ولما عدت الى السفينة أمرت أحد الناس فلائى منها قدرا كبيرا وجعلته في زجاجات وكنت آخذ منه كل يوم مع الاكل فكان يحدث معي ما ذكر ويساعد على الهضم غير أنه بعد ثلاثة أيام تغير طعمه وصار آسنا فاهملته ولا أدري ان كان له فائدة طبية غير ما ذكر ولعل حكومتنا السنية وأطباءنا يكشفون لنا عن فائدة هذا الماء وقال لى بعض الاهالى انه يوجد بقرية الكاب أى في الجباب الشرقى للنيل عين أخرى على سمت هذه يأخذ منها الاهالى الطبخ والعجن

فاذا يمينا الجنوب وعلنا بعد ساعتين تقريبا الى معبد ادفو ذى الابراج الشاهقة التى يراها السائح من بعد كالقلاع أو الجبال الشاهقة اذ ليس لعلها مثل في جميع أبراج المعابد

المصرية لانها تبلغ ٣٥١٠ مترا وبها مائتان وستة وأربعون درجة ولوضع المعبد مشابهة بمعبد دندرة الذى سبق ذكره ورسمه فى هذا الكتاب وهو محاط من جهته الغربية والجنوبية بتلال من التربة تحاكي أكمام الجبال وقال مارييت باشا ان معبد ادفو كان مظمورا بالتربة وسافيا حتى تساوى بماحوله من الأكمام فتطرق الناس اليه بالبناء وجعلوا فوق صحنه المردوم بالتراب وعلى سطحه منازل وغرفا ودورا واسطبلات للماشية ومخازن (يعنى كمعبدنا الآن) فاهتت الحكومة بشأه وأزالت جميع ما عليه وما به والفضل فى ذلك لوالى مصر أعنى (حضرة اسماعيل باشا) ومن دخل فيه الآن وعلم أنه كان مدفونا تحت التراب علم مقدار ما فاسته الناس فى كشفه وثاقه انها الخدمة جليلة للعلم وذويه اه

وفى سنة ٩٢ رأيت حوله التربة التى كانت به مكتومة بالجبال ورأيت الجدار الغربى من حوش البواكى قداما الى الشرق قليلا وأمال معه المعبد وباكيتهما فنشوه منظر الحوش وأخبرنى مفتش المعبد أنهم لما أجروا تنظيفه لم يفتكروا أن يرفعوا التربة التى حوله من الخارج حتى كانت تفصل الموازنة فتدافت التربة من الجهة الغربية فانخل من كرتنقل الجدار فقال وأمال معه الباكية والمعد الى الجهة الشرقية كما ذكر

أما بناء المعبد فمن زمن بطليموس الرابع المسمى فيلادلفوس (أى محب أبية) (تسمى بذلك تمكوا وسخرية لانه كان يغمسه) وهو الذى بنى محله الاقدس وجميع الاروقة التى حوله كما بنى جميع أماكنه المهمة ولبطليموس السادس المدعو فيلادلفوس (أى محب أمه) زينة وقفوش فى بعض فسحاته أما الحوش أورد حبة البواكى التى خلف الابراج فمن بناء بطليموس التاسع المدعو أويرجيطه الثانى أى الرحيم (تسمى بذلك تمكوا أيضا لتساوته) ويرى على أحد جانبي الدهليز الخارج اسم بطليموس أويرجيطه المذكور وعلى الجانب الآخر اسم بطليموس الحادى عشر المدعو اسكندر أما الابراج فقد زينا بطليموس الثالث عشر المدعو ديونيزوس أى النباذ أو النجار (سمى بهذا الاسم لتولعه بشرب الخمر) وكتبة النقوش العجيبة الموحودة على جلسة جدر المعبد من الخارج تستحق التأمل وعلى كل رواق اسمه (أى اسم الرواق) بحيث انه يمكن الآن بكل سهولة رسم هذا المعبد وسائر جميع أماكنه باللغة البربائية حسب ما هو مبين به ومن العجب أنه مبين بكل رواق مقدار طوله

وعرضه بالأذرع المعمارية القديمة مع كسورها فإذا مسحنا أحده هذه الأروقة وعرفنا مقدار ذرعها أمكننا استخراج مقدار الذراع المعماري الذي كان مستعملا بمصر في زمن دولة البطالسة وقد علمنا من النصوص التي عليه أن بناءه ابتدئ في زمن بطليموس فيلواطور (محب أبيه) وانتهى في زمن بطليموس أوجيطة الثاني (الرحيم) وهذه المدة عبارة عن نحو خمس وتسعين سنة والسبب في عدم تجاوز بناءه في زمن قريب هو كثرة الحروب والفتن الداخلية والخارجية التي كانت تقع بين ملوك البطالسة وبعضها أويينها وبين ملوك الشام فإذا أضفنا إلى ذلك مدة زينة التي انتهت في زمن بطليموس النجار آخر ملوك البطالسة لكان جميع مدة عمارة يوزن فيته مائة وسبعين سنة تقريبا ويرى في أحد أركان فسحاته ناووس أو محراب قطعة واحدة من حجر الجرانيت الرمادي الأرقط (المنقط) يجذب النظر إليه لدقة صنعه عليه كتابة تخبر عن أصله وتاريخه يعلم منها أنه من عمل نقطنبو الأول (من العائلة الثلاثين) جعله ناووس المعبد آخر كان محل هذا المعبد قبل بناءه وكان معدا لحفظ الرمز السري الذي هو تمثال المعبد

وعرض جميع هذا المعبد بعد طرح سمك سوره وأبراجه ٤٠ مترا وطوله ٨٥ و٧١ مترا فإذا أضفنا إليه الأبراج بلغ عرض الوجهة ٧٥ مترا وطوله ١٣٧,٦٠ متر

ومن زار معبدي ادفو وذريره علم أنهما أخوان توأمان لأن أصل تصميميهما والغرض منهما واحد بدليل الكتابة المنقوشة على معبدي ادفو وأن القس كانت تجتمع في كلا المعبدين بالرجلة الثانية أو الحوش الثاني وتجهز الزفاف السنوي في المقصورة المعدة لذلك وتجعل القرايين في أروقتها الخاصة لها أما الأبراج فلم يعلم أنها كانت مختصة بشئ ديني وقد سبق القول عند ذكر معبد الأقصر أن فائدتها أشهر المعبد كالمثدنة وأبراج الكنيسة إذ لا دخل لها في العبادة

وعلى ظاهر أبراج هذا المعبد أخاديد رأسية داخلية في الحائط منشورية الشكل كانت القس تثبت فيها يوم أعيادهم صواري من الخشب الطويل جدا يعلوها ييارق وأعلام تخفق فوق الأبراج وقد علم أن طول هؤلاء الصواري ما كان ينقص عن خمسة وأربعين مترا فكانت تثبت في الأبراج بواسطة كلاليب تنفذ من الشبايك المربعة التي ترى من الخارج

مصنوعة فى طول تلك الاخاذيد ثم تتصل تلك الكلايب بجهاز مثبت فى الاروقة التى بها تلك الشبايبك

كيلومتر

٤٢ من ادفو الى جبل السلسلة

٨٤٨ من بولاق الى جبل السلسلة

ثم نتحول من بندر ادفو الى الجنوب وبعد ان نقطع اثنين وأربعين كيلومترا نصل الى جبل السلسلة الشهير بحجره الرملى العجيب الذى بنيت منه أغلب المعابد وكانت مقاطعه أهم جميع المقاطع المصرية لاسباب منها صلابه معدن حجره وقربه من النيل وسهولة المرسى بالسفن وحجر الجبل الشرقى أهم وأعظم من حجر الجبل الغربى وكان أغلب مقاطعهما مكشوفة بعضهم فى شاطئ منه على حافة النيل يبلغ ارتفاعه من خمسة عشر مترا الى عشرين مترا وبعضه على هيئة مدرج عظيم فى الزاوية الشمالية الغربية التى كان يستعملها القوم فى قطع تلك الاجمار من مقالعها والاعتناء الذى كانوا يحرصون عليه فى العمل حيث كانوا يجعلونها أقساما كبيرة منتظمة كحجار ماهرن شركتله من خشب ذى قيمة جعلها ألواح متساوية الاطراف منتظمة الطول والعرض ولا ندري باى آلة كانوا يباشرون هذا العمل ويتوصلون على ذلك الغرض سيما أن هذا الحجر يبرى الحديد وبأ كلة لحراشه ملمسه ومشايمته فحجر المسن وقد دقت البحث فى تلك المقالع وغيرها فلم أر أدنى أثر للبارود والنفخ المستعمل الآن فى هذا العصر عند جميع الامم

ومقاطع الجبل الغربى صعبة الارتقاء وليست تمتد ك مقاطع الجبل الشرقى غير أن به كثيرا من المغارات والكهوف الصناعية مكتوبة وخالية بعضها مقابر للاموات وسبب اتخاذ هذه المغارات فى تلك الجهة هو أنهم كانوا يعتقدون قداسة النيل وألوهيته ولما كان هذان الجبلان مطلين عليه وحاصراته بينهما اعتقدوا طهارتهما للجاورة فصنع بعض المولى وغيرهم فى الجبل الغربى تلك المغارات ونقشوا اسمهم فيها تبركا أو تذكارا على أنهم مروا به أو قطعوا منه أحجارا لمعابدهم كما أنهم كانوا يكتبون أسماءهم على بعض الصخور والجبال التى كانوا يزورون عليها فى غزواتهم وهى التى أنارت مصباح تاريخهم وقد يوجد على بعض صخور هذا الجبل قصائد فى مدح النيل المباركة أما المغارات الموجودة

هناك فأهمهما يعرف باسم اسطبل عنتر وتعرف عند علماء الآثر باسم إسبيو (Spéos) منحوتة على هيئة اسطبل خيل طويل يعتدبانه من أوله إلى آخره تقريبا وبه أربعة عمد ضخمة تحمل الجبل من فوقها كل من رآها من بعد ظن أنها خمسة حوانات بالجبل وتعزى بداية عمل هذا المكان إلى فرعون هوروس أو (هورمحب) آخر فرعون العائلة الثامنة عشرة وقد تقدم ذكره غير مرة في هذا الكتاب ولبعض الملوك والأمراء زيادة فيه بدليل وجود أسمائهم على جذره وكله مزين بالنقوش المأذنة وبصور المعبودات وإذا أردنا وصفه طال بنا المقال وأهم ما به لوحتان مرسومتان في زاويتي الجنوب والغربية اذ يشاهد في الجهة الجنوبية صوزن معبودة تحمل في حجرها الملك هوروس المذكور وهو طفل وترضعه ثديها ونقش هذا المكان من أجل النقوش الفاخرة التي تفتح النفوس عند رؤيتها وتشرح الخواطر لما شاهدتها لانها جعت بين اللطافة والدقة والحسن أما اللوحة الثانية المرسومة على منعطف جدار الجانب الغربي فتعرف عند علماء الآثر باسم نصره هوروس اذ تراها جالسا على تحفة فوق محلة يحمله اثنا عشر ضابطا من رجال جيشه ثم ضابطان آخران يحملان فوق رأسه مظلتين لهما أيدي طويلة وأمام الموكب عساكر مصرية عابسة الوجوه يلوح عليهم الغضب والحماس تمشي حاملة تسليحا تسوق أسارى أنت بهم من بلاد السودان فيعلم من ذلك أن هذا الموكب انعقد لآلات المذكور لما عاد إلى مصر سالما من غزوة غزاها لامة الكوش ببلاد السودان ولكل أيام دولة ورجال أنظر موكب هذا الملك في صحيفة ١٥٧ من هذا الكتاب فإنه يقرب جدا مما ذكرناه

ورأيت في سنة ٩٢ على الجبل الشرقى حفرة منفصلة عنه منحوتة على هيئة برج المعبد مكتوبة بالقلم القديم ولها شكل ظريف للغاية وهي شكل هرم ناقص مربع القاعدة والاضلاع ينتهي كل سطح منه بافر لطيف وفوقه رفرف يعاوه رفرف آخر وكلها في غاية الحسن عليها اسم الملك المنتخب الثالث (من العائلة الثامنة عشرة) فاخذت قياسه وكعبته فقلت أن ثقله لا يتجاوز المائة قنطار فأرسلت إلى المصلحة بنقله إلى المتحف المصري لكنها لم تفعل ويغلب على ظني أنه لم يصل أحدهم من الأفرنج إلى هذا المكان ولا يعرف ذلك الآثر لأن مسلكه وعريه يدعى الأماكن التي اعتاد السائحون زيارتها سيما وأنه يختلف خلف منعطف لو هدة من الجبل وعلى بعد نحو المائتي متر منه إلى الجنوب مقصورة أو خزانة صغيرة

منفصلة عن الجبل كأنهم مقصورة الديده بان (خفير العسكر) التى تكون فى كل نقطة عسكرية لبأوى اليها الديده بان وقت المطر وغيره وعلى نحو ما تسمى مترحات منفصل عن الجبل أيضا قائم كالجدار عليه كتابة مصرية واسم الملك صاحبه ولم تذكر إلا أن اسمه

ورأيت على الشاطئ الغربى للنيل على بعد ثلاث ساعات من جبل السلسلة جهة الشمال واد بين جبلين يعرف عند سكان تلك الجهة باسم وادى الحمام يتجه الى الغرب فسلكت فيه وشاهدت على حائط منحوت فى الجبل صورة أحد الملوك وخلفه زوجته وأمامه أولاده فتركتهم ودوامت على السير فى الوادى فلاحت لى فجوة على اليسار فدخلتها فرأيت لوحة مربعة منحوتة فى الجبل بهندام لطيف عليها اسم الملك طوطوميس الثالث وأخته الملكة خنزو وكتابة بربرية فتركتها واتبع الوادى حتى أتيت على آخره فرأيت به ينهى بطريق قديم يبلغ اتساعه نحو الثلاثة أمتار ليس به حجر ولا مدر محفور بالحجارة والضوان نفاض عفى أنه طريق العربات الحربية صنعتها الفراعنة فى هذه الجهة ثم رأيت على اليمين واليسار حجارة عليها اسم هذا الملك فأيقنت أنه هو الذى صنعه وسير فيه جيوشه ليستولى على بلاد ليبيا وأخبرنى الليل أنه يصل الى الواح وعرب مقابر قديمة ومبانى فرعونية وأن أناسا أرادوا الحفر فيها فهبت عليهم ريح عاصف خفافوا وعادوا ووطنوا أنهم أرض مسكونة ولما كذبتهم فيها ادعاه قال لى أنه كان من جملتهم وعادنا بيا ثم سألتهم عن طول الطريق فقال نحو الثلاثة أيام للراكب المجد ولمسعت منه ذلك عدت بعد أن مشيت فيه وفى الوادى نحو الساعتين وربع فكان جلة ما مشيته على قدمى فى ذلك اليوم نحو أربع ساعات ونصف كيلومتر

٢٤ من جبل السلسلة الى كوم أمبو

٤٤ من كوم أمبو الى اسوان

٩١٦ من بولاق الى اسوان

ثم توجهوا جنوبا الى اسوان ونشاهد فى طريقنا معبد امبوس المعروف باسم كوم امبو الواقع على ضفة النيل الشرقية فى شمال قرية دراو وقد تساطت عليه جيوش النيل فى كل سنة فهزمت بجوع محاسنه وشتت روثى لطائفه وأبادت بهجة مناظره ولم تبق منه إلا بعض جدر قد انحنت أمام سلطان فيضه وهزم من بناء دولة البطالسة كعبدادفو وندرة وغيرهما

ويرى عليه اسم كل من بطليموس فيلوماطور (محب أمه) وبطليموس أوريحيطة الثاني (الرحيم) وبطليموس ديونيزوس (التحمار) وهو من معبدن من مرصدين على معبودين متضادين على طرفي نقيض وهما هوروس إله النور والخير وسبلك بفتح السين والباء وسكون الكاف أى التمساح إله الظلمة والشر ولعمدة هيئة يونانية مصرية تخالف طريقة العمد الفرعونية وكان له أيوان وحوش جاز عليها مساطران النيل ولم يبق لهما الآن أثر ولا عين ولبعض أعمار سقفه شكل خاص على هيئة متوازي المستطيلات وكلها جافية الحجم منها ما يبلغ طوله نحو الأربعة أمتار وفي سنة ١٨٩٣ اهتبت مصلحة الآثار في بناء رصيف له ليقى ما بقى منه من غائلة النيل ورممت شعث ما كان منه على وشك السقوط وأزلت منه بعض الاتربة وصرفت على ذلك المبالغ الباهظة وهى لم تزل الى الآن مصرية على نجاح ما شرعت فيه

وفي سنة ٩٢ أخبرني بعض أهالى تلك الجهة أن بقية الكنيسية الواقعة في سفح الجبل الغربى رجال يعرف معبد أعظيما لم يطلع عليه أحد فتوجهت الى القرية المذكورة وأحضرت ذلك الرجل فاذا هو شيخ فان فسألته عن صحة هذا الخبر فقال لى اعلم أنى كنت فى مدة نزىل البنان محمد على باشا شابا فى شرح الشباب وعنفوان الصبا وكان لى أخ أصغر منى فخرجت عليه فرعة العسكرية ففرزت معه الى الجبال خوفا عليه وهمنافى أوديتها وكنا نقطع المهامه ونعسف السير ونجوب السبب والصحصم ومارلنا كذلك طول يومنا حتى أتينا قبيل المساء عمارة واسعة رجة الارجاء على باهى اعمودان من حجر الصوان وبجوار كل واحد أسد رابض من الحجر الاسود فدخلنا فيها فرأينا ما كن وأروقة ومبانى شتى مكتوبة بالقلم القديم وألوانها انضرة ليس بها مكان مهذوم ولا متخرب وأرضها مبلطة بالحجر فطاب لنا المقام فيها مدة ثلاثة أيام حتى فرغ ماؤنا فأحوجتنا الضرورة الى الخروج والعودة الى قريتنا فدخلنا هاليلاً وقضينا ما نحتاج اليه من ماء وزاد وعدنا بالثانى فلم نهتسدا اليها ثم بعد ذلك بعدة أعوام خرجنا فى طلبه وبذلنا الجهد فى البحث فلم نعرفه وعدنا بالثانية وكنت من وقت الى آخر أذهب الى الجبال وأسألف البحث ولم أجد ثرة وذهبت أتعابى طلى الريح وقبل الآن بثلاثة أعوام حل بقريتنا رجل افرنكى من تجارا الاتيكة وكان بلغه الخبر فاحضر الزاد والراحلة وخرجنا فى أهبة عظيمة وطفنا الجبال وبتعنا فى معامها

وقطعنا فاصمهاود انيهاو بقينا على ذلك مدة ثمانية أيام فخابلغنا الآمال ولا رأينا الطيفه
خيال ثم عدنا بصنقة المغبون بعد أن كاد يربص بناريب المنون فلما سمعت منه هذا
الكلام هزنتى أريجة البطل المقدام وعزمت على أن أدلى دلوى لعلى أبلغ بلة أو أشقى غلة
وأنال المرام وأقول يا بشرى هذا غلام لكن الحزن كان يشوى الجلود ويذيب الجلود
فأخذت على نفسى العهود بانى أعود وأفرغ فى البحث المجهود وقلت لعل الزمان يجود
ويثرى العود وأكون أنا الموعود ثم انطلقت الى اسوان ولم أدر أن الزمان قد مان
اندرأيت بهار فقة تقول لى الرجعة الرجعة ثم السرعة السرعة فعدت وما قضيت وطرا
ولاحقت خيرا لكن العود أحمد وصاحب الجدي محمد وفى الصباح بمحمد القوم السرى
(رجع) فاذا اتجهنا الى الجنوب ودوننا من بندر اسوان رأينا على يميننا أكمة عالية جدا
متصلة بالجبل الغربى تعرف عند سكان تلك الجهة بقبة الهواء لوجود قبة عليها وطريقها
صعب الارتفاع لا تجداده وكثرة الرمل الترابية فيقطعه الانسان فى نحو الاربع عشرة
دقيقة وبها نحو ٣٦ قبرا وأول من اكتشفها هو مصطفى افندى شاكر وكيل أشغال
دولة بريطانيا العظمى فى بندر اسوان ففتح بعضها فى سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٨٦ ثم جاء
من بعده السير غرانفيل رئيس الجنود المصرية بالجندود وفتح باقىها اذ سلب عليها العساكر
المصرية فكشفوها فى أمديسير فصارت مفتوحة معققة بوسط الجبل كل من رآها من بعد
ظنهامر اغل فى طوابى أو قلاع حربية أو حوانيت بالجبل خلت من سكانها وان شئت قلت
يظنها أفواها مفتوحة تستغيث الى ربها وتطلب الرجعة لساكنيها وتقذف لعنا على من
يعد الهائد الدمار

وأول ما يدنو اليها الانسان بسفينة يرى على النيل بقايا رصيف قديم كان مبنيا بالحجر يصعد
منه سلم منحوت بالجبل يبلغ طوله نحو ٤٨ مترا يحيط به جدران أحدث عهدا منه وهو
يتشعب الى ثلاثة مسالك تقضى الى بعض تلك المقابر والظاهر أنهم جعلوا تلك المسالك
مجازا تلمروا ويس موتاهم اليها وفى نهاية السلم وعن يمينه ويساره قبور لبعض رجال
العائلة السادسة والعائلة الثامنة عشرة المصرية وبها بعض نصوص برأية اعنى
بتبرجتها كثير من علماء الآثار وذكروها فى مؤلفاتهم
ومن أشهرها باب البرغمة ٢٦ الذى يرى الانسان فى نحو ثلثه بابا آخر وهو لاجد الاعيان

المدموع سابن بفتح السين وكسر الموحدة وسكون النون وكان في أيام الملك (نفر قارع بي الثاني) أحد ملوك العائلة السادسة لانه باشر تشييدهم هذا الملك الذي سبق ذكره بإسقاطه أما القبر فيشتمل على رحبة يبلغ طولها ٢١ مترا وعرضها ٨ مترها أربعة عشر عمودا مربعة الاضلاع محفلة من الجبل بمعنى أنها والسقف والارض قطعة واحدة وعلى أول عمود منها جهة اليمين صورة سابن المذكور مرسومة بلون أحمر وله شعر أسود وعلى الجدار المقابل لهذا العمود تراه مرسوما واقفا في سفينة يصطاد سمكا وبجواره خادم أو رفيق له يقفص طيرا جاثما أي واقفا على نبات البردي النبات بوسط الماء وعلى اليسار مسالك يقضى الى سرداب متعرج كان في نهايته جثة صاحب القبر المذكور وعلى يسار هذا القبر قبرا آخر متصل به بلا فاصل يعرف بنمرة ٢٥ وهو لرجل يدعى (ميخو) بكسر الميم وضم الخاء أو ميكو وبه ثمانية عشر عمودا مربعة على ثلاثة صفوف محفلة من الجبل أيضا لها مشابهة قوية بالعمد التي في قرية بني حسن وبين الصقين الاولين حجر مربع ظن علماء الآثار أنه كان محرابا وعلى عين الباب بعض نقوش لطيفة بها صورة ميخو المذكور مصورا في هيئة رجل وسيم الحيا تلوح عليه رزمة الشهامة مع أنه تقسيم أعرج بالرجل اليمنى شوكا على عصاه وله ابن يدعى ميخو أيضا وزوجة تدعى أبا بفتح الهمزة والموحدة وكانت قبيسة للعبودة هاتور ثم ترى صورة تقديم القرابين وصاحب القبر قائم يقطع حيوانا للقربان ثم تراه في جهة أخرى يبحث الارض بئرانه ويحصد الفخ من غيطه وبإزاء ذلك صورة حجر أي حجر مصفوفة لها شكل لطيف ولهذا القبر مجازي يقضى الى سرداب ينتهي بمخدع أو مقصورة مربعة الاضلاع فاذا غادرنا هذا المكان وصعدنا قليلا وملنا الى جهة اليمين رأينا جملة مقابر أغلبها خال من النقش وأهمها قبر رجل يدعى (رع نب قو نخت) ويظهر من اسمه انه كان من أعظم رجال الدولة الفرعونية أيام الملك أمنمحتب الثاني أحد ملوك العائلة الثانية عشرة ويفهم من بعض نصوصه أنه كان رئيسا على عساكر الامدادية التي كانت على الحدود المصرية جهة الجنوب وفي هذا المكان طريق ضيق يتصل بنفسحة بها ستة عمود مربعة الاضلاع محفلة من الجبل ثم دهليز مستطيل في كل ناحية منه ثلاث مقاصير وفي الاولى جهة اليسار صورة المعبود أوزيريس وله لحية مرسلة ثم دهليز يقضى الى فسحة صغيرة بها أربعة عمود وعلى اليمين مجازي متصل بأربعة مدافن

فأذا خرجنا من هذا المكان وعاولنا الجبل قليلاً رأينا القبر غرة ٣٢ وبه بعض نقوش وكأبة قد أخذت عليها الأيام وهو لزجل يدعى (س رمبوت) وتراه جالساً على كرسية تلوخ عليه الوجاهة وكان أيام الملك أوزرتس الاول آخر ملوك العائلة الحادية عشرة وفي القسحة الاولى منه سبعة عمد مختلفة من الجبل على أحد هاهنا جهة اليمين صورة مجرودة مصرية كانت توجهت لقعق أمة (كان) التي كانت تمردت وشقت عصا الطاعة وفي مدخل الجواز الموصل للمدفن كتابة تحتها الأيام أيضاً نلج منها ما كان لصاحب هذا القبر من المراتب السامية وأنه ساق العساكر لفتح بلاد الكوش (بالسودان) وعلى اليسار صورة صيد السمك وقص الطير ثم سرب من النيران أما القبر فيشغل على فسحة صغيرة بها أربعة عمد ثم مجاز يتصل بفسحة أخرى بها أربعة عمد أيضاً وكلها مختلفة من الجبل وإلى هذا القبر تنهى فرجة السائحين من هذا المكان وبالجملة لا يتيسر للإنسان رؤية جميع ما بها الا اذا كان معه ما يستصحب به اهـ ثم نتخذ من هذه الربوة وتركب الزورق ونبحو الجنوب فنرى جزيرة خضراء نضرة يحيط بها النيل وتحيط به الجبال من الجنوب والغرب عليها حفور قد شعثت بانفها الى السماء كأنها قلاع أو معاقل لها منظر موحش قد شوتها الشمس بحرارتها حتى صيرتها ادا كمة اللون وكلها من الحجر الجرانيت الصلب فاذا نظرنا الى الجنوب رأينا النيل كأنه انتهى هناك لانه يزوغ فجأة خلف تعاريج تلك الجبال الصخرية أما الجزيرة فكانت تعرف قديماً باسم جزيرة الفنتين وتسمى الآن جزيرة اسوان وأغلب سكانها برابرة في غاية الفقر والمسكنة لعدم توفر وسائل المعيشة عندهم وكل من دخل فيها ظن نفسه في بلاد النوبة لانه لا يسمع غير طائهم وبربرتهم السودانية وكان بها معبدان قد هدم الشمالى منهما ولم يبق به الا نحو نصفه وصار كخرابة ليس به فائدة تاريخية أما الجنوبي فنحرب أيضاً لكن عليه اسم الملك أمونوفس الثالث (منتخب الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وكان هذا المعبد جميل المنظر ومناسب الاجزاء وبابه الباقي الى الآن معقود من حجر الجرانيت عليه اسم اسكندر الثاني وله رصيف لطيف مشيد على النيل لمنع تعدى مياهه عليه وقت الفيض وهو من بناء الرومان بنوه بأقناض المباني القديمة الفرعونية وبوسط المنازل هنالك تمثال للعبود أوزيريس يبلغ طوله نحو المترين قد لعبت به الأيام ومحت محاسنه عليه اسم الملك منقطة (من العائلة العشرين) لكن لا يقرأ الا بقايا المشقة لروال بعض أحرفه

ولاشك أنه كان له نظير اغتاله يد الضياع كانوا نصبوهما أمام وجهه معبد الملك أمونوفيس المذكور أما سبب خراب هذين المعبدين فهو أنه في سنة ١٨٢٢ مسيحية قامت الحكومة والناس فهدموا منها ما شاء الله وأخذوا يحجارتهما المكتوبة حولها بعضها إلى جبر وبنوا بالباقي ما أرادوا بناءه

وكانت هذه الجزيرة دار إقامة لبعض ملوك العائلة السادسة ثم صارت معسكر حربيًا لرد مهاجرة أهل اتيو بياعن مصر وبنى بها بعض الفراعنة مقياسا للنيل كانت أخفته الأيام عن العيون جلة أحقاب وقرون إلى أن اكتشفه الفرنسيين مدة الحملة الفرنسية بمصر وذلك في نحو سنة ١٨٠١ مسيحية لكن صار بعد ذلك مهجورا إلى أن جددته خديو مصر اسماعيل باشا على يد المرحوم محمود باشا الفلكي ومن وقتها صار مستعملا في حساب زيادة النيل كقياس الروضة بمصر ولأنه كان يزيده الآن تحسينات مهمة

وعلى الشاطئ الشرقي للنيل قبالة تلك الجزيرة بنذر اسوان وسكانه اخلاط من الناس مابين مصري وتركى وافرنجى وبربرى وبشارى وفلاح وعربى بحيث ان الزائر الغريب يتعجب من كثرة هؤلاء الاجناس واختلاف لغتهم وتبديل ألسننهم فيتنكر من هذه الهيئة وذلك الاجتماع أيام النمرود وبناء صرح بابل وتبديل الاسنة ويرى عرب البشارية حفاة الاقدام عراة الاجسام لهم شعر مرسى على أكتافهم كانه فروة شاة قد تلبدصوفها بعد ما طال أو كلد عن جمعاء على رؤسهم فصار لهم به هيئة خاصة ولجسمهم لعبة من الدهان لكن وجوههم سمجة لطيفة جدا وتقاطيع سيمية بعضهم فى أعلى جاذية الحسن فيهم عنف وشهامة عربية لا تكاد تجد فى غيرهم فهم كما قال الشاعر

جمال الوجه مع قبح النفوس * كقنديل على قبر المحوس

وهذه المدينة صارت الآن من أعظم المدن المصرية التى بالصعيد وانتظم بعض منازلها وبنيت بها الخانات والقنادق وجمعت فيها الميادين والطرق الواسعة سيما الجهة الغربية منها المطلة على النيل وهى الآن عامرة أهلة بالتجارة والتجار ومن ضمن متجروها الفاخورة اللطيفة التى تضارع فاخورة أسسوط ثم البلط والحراب والدق والكرايج وجاود الحيوانات المفترسة وغير ذلك من وارد السودان ولم يظهر بأسوان لغاية الآن آثار تاريخية

تستحق الذكري في هذا الكتاب غير معبد صغير في جهتها الجنوبية وهو الآن محاط بالترتبة والقذورات غير معتنى بشأنه لقلة أهميته وبقاؤه كان في مدة البطالسة وعلى بعد كيلومتر منه الى الجنوب مسألة عظيمة بعد خالية من الكتابة متخذة من حجر الجرانيت الصلب الارقط الذي لا يؤثر فيه الحديد الا في الزمن المديد وهي منحوتة ومصقولة من ثلاث جهاتها أما الجهة الرابعة فتصلة بالجبل لم تفصل منه ولتخاضتها وهندامها صارت أعجوبة لمن رآها تنفصح بلسان حالها عن قوة القوم وعدم كثرتهم بصعاب الامور ويرى فيها وفي غيرها من الاجمار التي بجوارها أثر الاشاقين والاكالات التي كانوا يستعملونها التفصيل وقطع تلك الاجمار الصلبة وهذا المسألة راقدة في مطة عليها المتمد نحو مسافة نصف ساعة الى الجنوب ويقال انه كان بالقرب من قرية اسوان القديمة بئر يرى فيها قرص الشمس وقت الزوال متى حلت الشمس في مدار السرطان ولا يعلم الآن مكان هذه البئر

كيلومتر

٨ من اسوان الى جزيرة فليا المعروفة عند العوام باسم جزيرة أنس الوجود

٩٢٤ من بلاق الى جزيرة فليا

ثم نركب وابور البر ونقصم الى الجنوب ونسير في صحارى قفراء وجبال غبراء وآكام من الجرانيت يضل فيها الخليج والخرت وبعد أن نقطع ثمانية كيلومترات نصل الى ورشة الواورات التي امام تلك الجزيرة فنركب الزوارق ونقطع فرع النيل الشرقى فنصل اليها وكانت تعرف عند قدماء اليونان باسم جزيرة فليا وتسمى الآن جزيرة أنس الوجود وهي تسمية على غير أساس لان الانسان لا يرى وهو بها غير ما يحسبه راكدا كالبجيرة مع انه جار بطى تكسفه جبال جرانيتية داكنة اللون تميل الى الجعة قد شوتها الشمس بلهيب أشعتها والجزيرة والنيل والجبال منظر موحش جدا وهيئة فريدة في بابها سيما رؤية الجبال وما عليها من الصخور التي ألقها يد القدرة على بعضها بلاترتيب لا يسمع بها همس حيوان ولا صوت انسان فيخيل الزائر انه في مساكن الجان أو استهوته يد الشيطان ويرى الجبال حقت الماء من كل مكان حتى صار أشبه بركة صغيرة وكان الجبال اتصلت ببعضها لان النيل يزوغ من عين الراى خلف تلك الجبال المتعرجة وقد يهجز القلم عن

بيان جميع ما يعثر على الانسان من الوحشة والغربة التي مارأى مثلها في حياته سيما اذا كان منفردا ولم تسبق له رؤية هذه المذاهب
ومن تتبع الصخور المتفرقة ما بين أسوان وهذه الجزيرة رأى عليها أسماء كثيرة من الفرعنة وأمرء العسكر وقواد الجيش ووجوه الناس كتبوها لتكون تذكارا لخدمتهم الوطنية ورحلتهم الى بلاد السودان ووفائهم الحربية وتسخيرهم لاعدائهم وعلى بعضها صورة المسافرين وقيامهم بعبادة إله الشلال وصيغة الدعوات التي كانوا يتلون قبل سيرهم وبذلك صار لهذه الصخور أهمية كبرى عند علماء التاريخ والاثار اذ يستفاد منها كثير من الفوائد التاريخية التي منها تولى التجريدات المصرية والفتوحات الالهية ومنها أن جميع تلك الاقاليم كانت خاضعة لدولة مصر من قديم ومنها ما كان للسودان من القوة والنفقة حيث كانت تخضع أطواق الطاعة وتكافح سيدها التي تضطربان ترسل اليها البعثات وتعي لها الجنود في كل زمان ومنها اشتباك الطرفين في الحروب المستمرة ومنها ما كان لمصر من القوة وعظيم البأس وأن أخبارها جعلتها الصخور على العين والرأس وبازاء هذه الجزيرة جزيرة أخرى تعرف باسم جزيرة الساحل بها كثير من تلك الصخور العلية لكنهم اقفروا

وأعظم آثار جزيرة فلينا هو المعبد الكبير الشهير بقصر أنس الوجود وهو من بناء بطليموس (فيلودلفيس) أي محب أخيه (تسمى بذلك للسخرة لانه اتهم بقتل أخيه بالسهم وهذا الملك هو بطليموس العالم الفلكي صاحب كتاب المجسطي المشهور) وعلى المعبد أسماء كثيرة من البطالسة والرومان يستفاد منها أن لهم به مبانى وتجديدات مهمة وأن الناس كانت تؤمه للزيارة والقرحة

ومنى ذنا الانسان منه رأى رجة واسعة بها أساطين تحمل البواكي حوله ثم رجين شاهقين يبلغ ارتفاعهما نحو ٢٢ مترا لهما مشابهة بأبراج معبد ادفو غير أنهما أقل ارتفاعا منها وبوسطهما باب يقضى الى ايوان به أساطين كانت تحمل العرش ولتيجانها منظر جميع وعلى بسيطها نقوش دينية ثم يرى داخله جملة أبواب تقضى الى غرف ومقاصير أغلبها ظلام دامس لقله منافذ الضوء ويرى في ضوء المصابيح نقوشها الزاهية البديعة ثم أسماء الملوك من البطالسة والمعبودات واذا صعد الانسان على السطح رأى نفسه على طودة

حولها أطوار من الصخور الوحشية المنظر ويسمع على بعد عندما يسكن هيجان الريح هدير
الشلال يدوى فى الجبال فيعترى الانسان وحشة الغربه
ويجوار هذا المعبد مابدأخرى صغيرة قد أتت عليها الايام حتى كادت تؤدى به الى العدم
وكلهما من عمل دولة البطالسة

ومن أقدم مباني هذه الجزيرة الباب الكبير الواقع بين الابراج العظيمة التى هناك ثم المعبد
العتيق الكاش فى نهاية الجزيرة من جهة الجنوب الغربى وكلاهما من بناء فرعون المدعو
(نقطنبو الثانى) لان عليهما اسمه وهذا الملك المنكود البخت هو آخر من حكم مصر من
أهلها ولم يقم لمصر من بعده نخت أهلى الى الآن كما أنه آخر ملوك العائلة الممتدة للسلالين
وهذا المعبد لم يبق به الآن غير اثني عشر عمودا وبعض جدران قد تطوحت به الايام
أما تاريخ هذه الجزيرة فيختصر جدا لانه يؤخذ من عمر أقدم مبانيها أنهم لم تعتبر قد استتمت
الا أيام الملك نقطنبو المذكور أعنى قبل اغارة الاسكندر الرومى بضع سنين ثم اعتد اليونان
والرومان صحة قد استتمت فينوابها تلك المعابد وزخرفوها بقدر طاقتهم وبالغوا فى احترامها
وجعلوا لها الكهنة والقسس وتمسك أهل تلك الجهة بحبل احترامها حتى ان أوامر
القيصر (تيودوز) أو (تيودوسيس) القاضية بإبطال دين الجاهلية من مصر لم تؤثر على
أهلها حيث أصرواعلى إقامة شعائرهم الدينية واطهار عقائدهم الوثنية ومكنوا على ذلك
تقوستين سنة وهم يعبدون أوزيريس وزوجته ايزيس حتى بعد برهة من استيلاء

القيصر (مرسيانوس) سنة ٤٥٣ بعد ميلاد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام
وليعلم القارئ أن هذه الجزيرة هى آخر شواطئ جوادى ونهاية مضمار اجتدادى ومابقى علينا
الآن الا العودة الى الاوطان بعدما ترى الشلال وماحولها من الجبال

ولاجل ذلك نركب الزورق ونعطى ظهرنا الى الجزيرة ونحدر مع النسل فنمر بين جبال
متنوعة المناظر تركبت من صفور جرائيتية مخزنة الهيئة قد تكومت على بعضها بالانظام
فوقع شطر منها فى الماء وعلى ساحليه قصارت تحاكي منازل خلوية مشوهة البناء حالكة
اللون وزاها على بعد قد أخرجت قتها السوداء من الماء كأنها رؤس الشياطين أو جنود
ابليس أجمعين وكأنها وادى النيل نعبان أرقط قد سار ذات اليمين وذات اليسار أو سواربه
رقط كالتمش قد احتاط بجمعهم الحبش وللساحل أشكال مالهامثال قتره تكيف

بالكاف والنون حتى صار كالعرجون أو الحياجب المقرون ثم انقبض على نفسه وانبسط ورسم شينا ونقط ودنى جن الليل وسبح وطارد البدر جيش الدبح صار للنيل شكل ناب قيل طار عليه بعض المداد فتمخه بالسواد أو سيف مسلول بجذء فلول أو بلين كاللبساط المفروش تدب عليه سود الوحوش

وكلمة تقدم الانسان الى جهة الشمال ظن نفسه أنه في بركة راكدة امس له ماء صدر حصرتها الجبال من كل ناحية فاذا اسار الى الامام رآها انفرجت له عن بركة ثمانية ويزيد دوى الشلال وهدير الماء فتورده الجبال حتى يصير صوته يصم السمع ويسمع الصم ومتى دفونا منه خرجنا من الزبورق الى الساحل فترى النيل قد تشعب هناك الى نحو سبع مجاري فصلها عن بعضها جز صغيرة جرائنية وأعظم تلك المجارى ما كان مواز بالجبل حيث فيه تساق كآب الماء وتنقض حاجة على جند الجنادل بالشلال فتقرعه بشدة بأسماء ثم تفرمه زومة منه الى جهة الغرب والشمال وتسكب من فيض دمعه المذار ما يفيض منه الترع والانهار

ولاهاى قرية الشلال عادة وهى أنهم متى رأوا الزائر ين وصلوا الى هذا المكان أو ا مسرعين حفاة عراة ويقضون فى الماء من أعالى القيوف وشواحق الجروف وارتفاعها نحو الثلاثة أمثا ونصف فيغوصون فى الماء ويجذبهم عالى تياره ويجرحهم معه ثم يلفظهم على الساحل فيعودون ويقضون ثانيا وهكذا غير أن كل من يراهم يحسبهم لسواد أجسامهم وسرعة حركتهم أنهم غساسيق أو دراقيل تتقلب فى ذلك الماء الهادر وتسبح فيه ثم يخرجون ويتكفون الصدقات بالحاح والخاف وهذه المناظر الغريبة لا تحدث بالشلال الا وقت تحريق النيل أما زمن الفيض فتم المياه جميع تلك الجزر وتصير نهر او احدا قليل اللغظ ومتى انقضت الفرجة وأردنا العودة فلما ثلاثة طرق أقربها وأحسنها هو أن نعود الى جزيرة أنس الوجود ثم نركب الواوور ونحسب فى أمان الى بلدة أسوان الطريقة الثانية هى أن نركب الجير ونسير الطريقة الثالثة وهى أصعبها هى أن نسكترى زورقا بنحو المائة قرش ونحصد ربه مع التيار ونمرين تلك الجنادل والاحجار حتى نصل اسوان بعد ما نقاى المخاوف والاثجان

والى هنا انتهت الرحلة العلمية والدروس الاثرية وفى أسأله التوبة
فى السفر والادوبة ثم الصلاة والسلام على سيد الانام
مافاح مسك ختام ولاح بدر غمام

فهرست
کتاب الاثر الجلیل لقدماء وادی النيل

ویلیها
فهرست الاعلام المدرجة بالكتاب المذكور
مرتبة على حروف الهجاء

(فهرست كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل)

صفحة	
٣	خطبة الكتاب
٥	المقدمة
٨	الدرس الاول ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها
١٣	الدرس الثانى فى فضائل مصر وسيلها المباركة
١٩	الدرس الثالث ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث
٢٥	الدرس الرابع فى تخت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها الى الآن
٣٤	الدرس الخامس فى أهم آثار مصر الوسطى والصعيد
٤١	الدرس السادس فى الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة
٥١	الدرس السابع فى تدمير الآثار على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من الضرر
	ماديا وأديسا *
٦٠	الدرس الثامن فى الادوار الاثرية واتقان الصناعة المصرية
٦٥	الفصل الاول الرحلة العلمية ما بين الجيزة وقرية سقارة
٦٩	الدرس التاسع فى فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها
٧٥	الفصل الثانى الرحلة العلمية من سقارة الى قرية بنى حسن
٨١	الدرس العاشر فى العلوم المصرية والقوانين المدنية
٨٩	الفصل الثالث فى الرحلة العلمية من بنى حسن الى أسيوط
٩٣	الدرس الحادى عشر فى دين قدماء المصريين وما شملت عليه المعابد من مباني
	ورسومات
١٠٢	الفصل الرابع فى الرحلة العلمية من أسيوط الى القرابة المدفونة
١٠٧	الدرس الثانى عشر فيما قالوه فى الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم بتحنيط
	الاموات واعتقادهم فى الجحيم واتخاذهم التماثيل المعروفة بالمساخيط
	وبعض شذرات تاريخية

(تابع فهرست كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل)

صحيفة

- ١١٩ الفصل الخامس في الرحلة العلمية ما بين البلينا وقنا
- ١٢٢ الدرس الثالث عشر في خرافات الامم القديمة وذكريتي من اعتقاداتهم
- ١٣٣ الفصل السادس في الرحلة العلمية من قنا الى الاقصر أبى الحاج
- ١٤٢ الدرس الرابع عشر في بعض عوائد قدماء المصريين والاماع بشي من ترتيباتهم العسكرية
- ١٥٨ الفصل السابع في الرحلة العلمية وبيان ما شتم عليه معبد الاقصر بمدينة طيبة
- ١٦٤ الدرس الخامس عشر في الصناعة المصرية والدرجة المدنية
- ١٧٩ الفصل الثامن في الرحلة العلمية بالاقصر من مدينة طيبة
- ١٨٨ الدرس السادس عشر في تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه
- ١٩٨ الفصل التاسع في الرحلة العلمية في آثار الكرنك من مدينة طيبة
- ٢١٠ الدرس السابع عشر في اعتقاد المصريين في منشأ العالم وذكريتهم من التنجيم وكتاب الموتى والسحر والطلاسم والحواة
- ٢٢١ الفصل العاشر في الرحلة العلمية في باقي وصف معبد الكرنك
- ٢٢٩ الدرس الثامن عشر في أقدمية القلم المصري واشتقاق جميع الاقلام منه وتاريخ انشاء العربى وفائده وترتيب الدواوين
- ٢٤٦ الفصل الحادى عشر في الرحلة العلمية في القرية وما جاورها بمدينة طيبة
- ٢٥٣ الدرس التاسع عشر في الاحرف الابجدية والمقاطع وبعض نصوص برابسة والحانات الملوكية
- ٢٧٣ الفصل الحادى عشر (صحته الفصل الثانى عشر) في الرحلة العلمية بمعبد رمسيس الثالث بمدينة طيبة

(تابع فهرست كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل)

صحيفة

٢٨٥ الدرس المقيم للعشرين حكاية بنت رش ابنة أمير يجتن التي كان أصابها مس من
الجن منذ كورة بالقلم البرباني

٣٠٠ الفصل الثاني عشر (صحته الفصل الثالث عشر) في الرحلة العلمية بالدير البحري
وبيان الملوك

٣١٥ في معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها

٣٣٢ الفصل الرابع عشر في الرحلة العلمية من مدينة طيبة الى جزيرة فليلا بأسوان

(تمت الفهرست)

(فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٠ و ٣٤ و ١٧١ و ٣٠٨ استرابون	(حرف الالف)
١٦٩ امراييليون	٢٣٠ أبجد هو
٨٠ اسطبل عنتر	١٦٩ ابراهيم الخليل
٣٨ اسفنكس	٦٣ ابرياس
١٧٨ اسكرويس المصري	٢٠١ ابساميطيق
٢٣ اسكندر المقدوني	٢٠٨ ايسمبل (معبد)
٢٢٥ و ٣٤٣ اسكندر الثاني	٢٣٢ ابن مقله
٢٤ و ٣٠ اسكندريه	٢٣٥ أبوحنيقة النعمان
١٦٠ و ٣٣٥ اسماعيل باشا الوالي	٢١٤ أبومعشر
٣٤٤ و ٣٤١ اسوان (بلدة)	٣٨ أبوالهول
٩٢ أسبوط	٦٦ أتا (فرعون)
١٦٤ أشرق الشمس من المغرب	١١ أتويويا (ملكة)
٨٩ أشمونين	١٤٣ احترام النساء
١٣٢ آشور وبابل	٢١٠ أحرف الهجاء
١٧ أصحاب الظلم	١٤٩ احسان أهل مصر
١١ أصل المصريين	٢٦٥ و ٣٠١ احمد بك كمال
١٤٠ أقصر (الاقصر)	٢٥٠ اخلاوس
١٣٣ اكزريسيس	١٦٨ اخيم (بلدة)
٣٣ ألتى (الانثى)	٢٥٢ ادريان (قيصر)
٦٣ و ٨٢ و ١٦٨ أماسيس (فرعون)	٢٨٠ أربعة طيور
٥٧ أمبير (العلم)	٤٥ ارتفاع الهرم
٢٢٩ أمون (معبود) - أمون قم -	٢١٢ اركاديا
أمون رع	٢١٨ ارفونيس الساحر

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الانترالجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٣٣٠ أمون خنوم	١٣٨ أمونوفيس الاول
١٦٤ و ١١٨ و ٤٦ } بروكش باشا	١٥٩ و ١٨٣ و ١٨٦ } أمونوفيس الثالث
٢٧٨ و ٢٠٦ و ٣٢٨ بست أوبشت (معبوده)	٢٢٨ و ٢٠٠ و ٢٢٨
٣٣٤ بصيليه (قرية)	٧٨ أمنى أمنا
٣٠ و ٦٤ و ٢٠١ بطالسه	٣٤٣ أنويس
٣٤٦ بطليموس فيلودلفيس	١٥ أهل مصر
٢٠ و ٣٣٥ و ٣٤ بطليموس أويرجيطه	٧٧ أهناس المدينة
٢٠٣ و ٢٧٣ بطليموس لاطيروس	٢٥٠ أورور (الفجر)
٣٣٥ بطليموس اسكندر	٢٤٧ أورنتو
٢٣٥ » فيلوطا طوز	٣٤ و ٢٢٥ أورنتسن (فرعون)
٢٥٥ » ايفافوس	٣٢١ أوريرس (معبود)
٢٧٣ » أوليطس	١٩١ أوستاليا
٣٣٥ » فيلوما طوز	١٢٥ و ١٧٧ أوميروس الشاعر
٢٧٣ » فسكون	٦٦ أوناس (فرعون)
٣٣٥ و ٣٤٠ بطليموس ديونيزوس	١٤٨ أولاد الكهنة
٩ بلميتنى (فرع النيل)	٢٣٩ أول من خط بالقلم
٣١٠ بازوفى (المعلم)	٣٢١ أيرس (معبوده)
٢٠ و ١٢٤ و ٢٥٤ بلوناركة	٣٢٦ أيرس سوتيس
١٦٨ و ١٧١ بلين (فيلسوف)	
٣٢٦ بنات الشعر	
٧٨ بنى حسن (قرية)	(حرف الباء)
٢٠١ بنيتم (كاهن)	٢٢٧ بحيره
٩ بوبسطى (فرع النيل)	١٦٩ بجتصر

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٣٢٨ تل بسطة	٨٢ بونخوديس (فرعون)
١١٣ تمثيل صغيرة	٢٥٥ بوسارو (المعلم)
٦٣ و ٢٤٨ تمثال الرمسوم	١٩١ بوفوار (المعلم)
١٦١ تمثال رمسيس	٣٠٧ بيان المملوك
١٥١ قرين العسكر	١٦٩ بيت القدس
١١٤ تمساح	٢٠٣ بيديكرو (المعلم)
٢١٤ تميم	١١٥ يعض التمساح
٣٢٤ توت أوهرمس	١٤١ بيع معبد الاقصر
٣١٨ نوم (معبود)	
٣٧ قى (مقبرة)	(حرف التاء)
٢٥٠ تبتون	١٣٦ و ٢١٨ و ٢٢٤ تاسيت المؤرخ
٣٢١ تيقون (معبود)	٦٧ تتا (فرعون)
١٢١ تيقونيوم أو عمري	١٧٣ تجاره
٢٣ نيودوزقصر	٣١ تحريم على الدين
	٩ تحريق النيل
(حرف الثاء)	١١١ تخنيط الاموات
٢٠٢ ثالوث	٢٣٤ تحويل الحساب من الرومية
٢٠٧ و ٣٢٠ ثالوث أوزيرس	١٨٨ تربية الدواب
١١٤ و ١٤٤ ثعبان	١٥٠ تربية السباع
	١٤٢ تعدد الزوجات
(حرف الجيم)	٨ تكازا (نهر)
١٦٥ جابر بن حيان	٢١٩ تكتيائى حاكم قوص
٣٣٧ جبل السلسلة	٩٠ تل العمارنة

(تابع فهرست الاعلام المندوجة بكتاب الاثر الجليل من نبتة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الخاء)	٢٤٠ جدول الاحرف
٢٠٧ و ٢٠٨ خارو (أمة)	٢٦٣ جدول المقاطع الصوتية
١٦٢ و ٢٤٧ ختاس (أمة)	٢٦٦ جدول أسماء الفراخنة
٢٠٦ ختاسار (ملك)	٣٠٣ جدول نوايت الملوكة
١٤٤ ختات	٣٣١ جدول معبودات المصريين
١٢٢ خرافات	٣٤٥ جزيرة أنس الوجود
٢٦٢ خرطوش	٣٤٦ جزيرة الساحل
٤٢ خفرع (فرعون)	١١٢ جعران
٣٨ و ٤٢ خفو (فرعون)	١٦٣ بكارى (أمة)
١٣٨ خنسو (معبود)	١٤٤ جلد النمر
٣٣٠ خنوفس	١٧٤ جلعاد (بلاد)
٣١٩ خنوم (معبود)	٢١٢ جبيلك المؤرخ
١٤٩ و ٩١ و ٩٠ و ١٤٩ خون اتن (فرعون)	١٤٩ جند مصر
١٦٢ و	
(حرف الدال)	(حرف الحاء)
٨١ دارابن هستاسب	١٣٨ و ٢٢٢ و ٣٠٤ خنزرو (الملكة)
١٨٦ و ١٨٧ و ٢٢٧ داريسى (المعلم)	٦٥ حجر رشيد
١٧٠ داوى (المعلم)	٢٢ و ٢٠٠ ححور الكاهن
٥٢ درونكة (قريه)	٣٠٧ حسن افندى حسنى
١١٧ دروى (المعلم)	١٤٧ حسين المرصنى
٣٠ دسيوس قيصر	٢٩٧ حكاية بنت رش
٨٤ دعوى (صورة)	٢٢٠ حواء مصر والهند

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل من تنبؤ على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٠٧ روتو (أمة)	١١ دلنا (روضة البحرين)
١٤٢ روجه (المعلم)	١٩٣ دلوكة العجوز
٧١ رواق الاسلاف	٣٣ دمياط
١٠٧ و ١٠٩ { روح (الروح)	٦٤ و ١٢٠ ذنره
٢١٦ و ١٢٨	٧٥ و ١٦٨ دهشور
(حرف الزاي)	٢٠ و ٦٠ دور تاريخي
٧٧ زاوية الميتين (قرية)	٧٧ دير البكره
١٦٨ زجاج ملون	٢٥٣ دير المدينة
١٨٠ و ١٨٢ زفاف	٩٣ دين القدماء
٩ زيادة النيل	٢٠ و ٤١ و ٨١ { ديودور الصقلي
	١٢٤ و ٢٥٣
(حرف السين)	(حرف الراء)
٣٤٢ ساين	٣٣ رشيد
٢٥١ سبنيموس سوارديوس	٢٧٢ رصيف
٣٢٨ سبك (معبود)	١٢٨ رع (الشمس)
٩ سبنيتي (فرع النيل)	٣١٧ و ٣٢٤ رع هرامخيس
٣٢٢ ست (معبود)	٣٤٢ رع نب قونخت
٢١٨ سحر (السحر)	١٠٥ و ١٦٠ و ١٦٢ { رمسيس الثاني
٣٢٨ سخت (معبود)	١٧٤ و ١٨٤ و ٢٠١
٣٧ و ٦٥ سرايوم	٢٠٠ و ٢٧٤ رمسيس الثالث
١٣٩ ستر دنا بال (ملك)	٢٠١ رمسيس الاول
٤٩ سعيد باشا الوالي	٢٠٧ رمم (أمة)

(تابع فهرست الاعلام المذروجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٣٤٧ شلال النيل	٣٢٥ سفح (معبودة)
١٧١ و ١٦٤ و ٦٧ شيخ البلد (تمثال)	٢٠٣ و ٦٦ سفارة
٢٠١ و ٢٨ و ٢٢ شيشاق (فرعون)	١٥٢ سلاح المصريين
٢٠٤ و	١٣٢ سميراميس (ملكة)
(حرف الصاد)	١٩٣ سوز وادي النيل
١٧١ و ٦٣ و ٥٨ صا الحجر (قريه)	١١٨ سوكن أن رع (فرعون)
١٩٦ صناعة الورق	١٠٣ و ٥٣ سوهاج (فرعون)
١٣٠ صنم الشمس	١٥٩ و ١٣٨ و ١٠٤ سيني الاول (فرعون)
٢٥١ صوت عمون	٢٤٦ و ٢٠٣ و
(حرف الطاء)	٤٥ سيتيس (كوكب)
٢٥ طان (مدينة)	٣٤٣ سيرامبون
٨٥ طب (علم الطب)	٢١٤ سيسرون الخطيب
١٧١ طبريوس قيصر	١٦١ و ١٦٠ و ٣٢٥ سينيوسيفال
١٧٧ طرق مصر القديمة	(حرف الثمين)
٧٥ طره (قريه)	٢٠٧ شاسو (أمة)
٢١٩ طلسم	١٧٤ شام
١٣٩ و ٢٠١ و ٢٧٣ طهراقة (فرعون)	١٦٢ شردنه (أمة)
١٧٤ طواف حول افريقيا	١٦٣ شكلاش (أمة)
٢٤٩ طودي عمون	١١٥ و ١٢٥ شميليون فيچاك
٢٦٣ طورشا (أمة)	٢٢١ و ١٥١ و
٢٢٣ و ٢٧٣ طوطوميس الاول	١٧٦ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢١٣ و ٢٥٦
	٢٧٩ و ٣٣٣ شميليون الشاب

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الغين)	١٣٨ و ٢٢٣ طوطوميس الثالث
٣٤١ غرانفيل (السير)	٢٢٦ و ٢٧٣ و ٦٣ و ١٣٤ و ١٧٦ طيبه (مدينة)
	١٢٢ طيف أوخيال
(حرف الفاء)	
٩ فاطميتي (فرع النيل)	(حرف العين)
٣١٦ فتاح (معبود)	٢٥ عائلات ماولد مصر
٣٧ فتاح حوتب	٢٣٥ عبد الحميد الكاتب
١١٤ فرس البحر	٣٤ و ٣٥ و ٥٣ عبد اللطيف البغدادي
١١٩ فرشوط (قرية)	٢٣٤ عبد الملك بن مروان
٣١ فسطاط	٣١ عبد العزيز بن مروان
١٣ فضل مصر	٤١ بهائى الدنيا
١٨٠ و ٢٢٣ فلبس أريدا	١٢٤ بعل (البحر الأبيض)
٨٧ فلاك (علم)	١٣٣ بجم
١٣١ فنكس (طائر خرافي)	١٠٤ عرابه (العرايه)
١٢٣ و ١٦٨ فنيقيون	١٣٠ عرب الجاهلية
١٧٨ فوريه (العلم)	٢٧ و ٣٥ و ١١٧ و ١٣٧ عمالقه
٧٧ فيوم	٢٣٥ عمرو بن مسعود
	٢٦٣ عثمان الملوكة
(حرف القاف)	١٤٢ و ١٥٨ عوائد
٣٢ قاهرة (القاهرة)	١٨٢ عبد الشهيد
١٠٢ قاو (قرية)	٣٤ عين شمس
١٦٩ و ١٧٨ قبة العهد	٣٣٤ عين ماء

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيحة	صحيحة
كاسدوان ٢٣	٣٤١ قبة الهواء
كلمن الاسكندري ١٢٤	١٠٦ قبر أوزيريس
كنيسة قبطية ١٨٥	١٢٩ قبر سيدي
كوكب الشعرى اليمانية ٢١٣	٣٧ قبر قاين
كوم أمبو ٢١٤	٢٨ و ٢٠٦ قدس (القدس)
كيميا ١٦٥	٢٢٩ قدموس السورى
	٣٢ قراقوش
(حرف اللام)	١٧٧ قرطاجنه
لفظة ديوان ١٣٤	٨٩ قرية الشيخ عباده
لقدمونيا ١٦٨	١٢٤ قرية الكاب
لوحة سقاره ٧١	١٥ قسطنطينيه
	١٦٤ قسيس
(حرف الميم)	١٧١ قفط (بلده)
٣١٩ ما أومعت (معبوده)	١٤٠ قمبيز (ملك)
٢٧ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٦٥ و ٧٩	١١٩ قنا
ماريشت باشا ١٩٨ و ١٣٦ و ١٢١ و ٩٥ و	٨١ قوانين مصر
٢٣ و ٢٢٢ و ٢٥٢ و	
٦٧ ماري يبي (فرعون)	(حرف الكاف)
٢٢ و ٤٢ و ٤٣ و ٢٣٣ مأمون (الخليفة)	٣٣٣ كاب (قرية)
٣٢١ مانوية أو مجوس	٩ كالنوبي (فرع النيل)
١٩ و ٦٧ و ١١٧ مايطون المصرى	٢١٦ كاب الموفى
٢٠٨ مجدله (مدينة)	٢٤٧ كدش (مدينة)
١٦٠ و ٣٤٠ محمد علي باشا الوالى	١٣٨ و ١٩٨ كرك

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٠١ معبد منقطة	٣٠٠ مجد احمد عبد الرسول
٣٤٠ معبد مجهول	٤٥ و ٣٤٤ محمود باشا الفلكي
٢٢٧ معبد موت	٢٧٣ مدينة أبو
٣٣٤ معبد ادنو	١١٨ مرجان (العلم)
٢٤٧ معبد الرميوم	١٧٣ مروا (ملكه)
٢٣٩ معبد كوم أمبو	٨٥٩٦٦٥٢٥٢٩٩٥٧
٣١٥ معبودات المصريين	١١٠٩٩٤٩٩١٩٨٨٩ (مسيرو العلم)
١٥٤ معسكر	١٢٢٥ و ١٤٠ و ١٩٧
١٤٧ محل البيض	١٥٤ مستشفى العسكر
٤٩ مقابر	٣٢ مستنصر (المستنصر بالله)
٢٦ و ١٣٧ و ٢٨٢ مقابر ذراع أبي النجا	٣٤ و ١٦٠ و ٢٢٢ مسئلة فرعون
٣٧ مقابر سقاه	٣٤٥ مسئلة اسوان
٢٨٢ مقابر العصا صيف	٢٩ متواشمين (أمة)
٢٨٣ مقابر قرية مصرى	١٧١ و ٨ مصر
٢٨٣ مقبرة هوى	٣٤١ مصطفى افندى شاكر
٢٨٤ مقبرة زكارة	٩١ معابده (قرية)
٢٨٤ مقبرة بنامينوفيس	٣٣٢ معبد اسنا
٣٧ مقبرة ميرا	٣٠٠ معبد الدير البحري
٣٠٨ مقبرة سبتى الاولى غرة ١٧	١٥٨ معبد الاقصر
٣١١ مقبرة رمسيس الثالث غرة ١١	٢٠١ معبد أمون
٣١١ مقبرة رمسيس الرابع غرة ٢	٢٠٠ معبد خنسو
٣١٢ مقبرة رمسيس السادس غرة ٩	٢٠٢ و ٢٧٣ معبد رمسيس الثالث
٣١٣ مقبرة رمسيس التاسع غرة ٦	٣٥ معبد تاح

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل من نبتة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٥٩ و ٢٨٥ نص هير وجلفي	٢٥٧ و ٢٩٦ مقاطع هير وجلفيه
٣٣٨ قصرة هوروس	٣٠ مقدونيا (ملكه)
٢٣ نصرانية	٣٤ و ٤٦ و ١٢٤ و ٢١٢ مقرى
٢١٧ و ٣٢٣ نكتيس (معبوده)	٣١ و ٣٤٤ مقياس النيل
٢٧٣ و ٣٣٦ و ٣٤٦ نقتنبو (فرعون)	٢٥١ مونييا
٨١ نقود مصرية	٢٥ و ٣٥ منا (مصرام)
١١٥ نس	٣١ منارة الاسكندرية
١٧٤ نياوس (فرعون)	٩ منديس
٢٥٢ نبيرون قيصر	٧٢ منطقة فلان البروج
١٦ و ١٦٧ و ٢٣٧ نيل مصر	٣٤٣ منقطة (فرعون)
٢٠٧ نينوى (مدينة)	٣٥ منفيس
٢١٧ نيوتن الكاهن	٩٢ منقباد (قريه)
(حرف الهاء)	٤٤ منقورع (فرعون)
٣٢١ هاي (معبود)	١٧١ منيلاوس
٣٢٧ هاتور (معبود)	٣٢٦ موت (معبوده)
١٢٣ هاته	٢٢ و ١٦٩ و ٢١٨ موسى عليه السلام
٣١ هرقل قيصر	٢١٠ موسيقى (علم)
١٢٥ هرقل الجبار	٢٤٢ ميخو
٣٢ و ٤١ و ٦٠ هرم	٦٧ مير (قريه)
٧٧ هرم هواره	
٧٧ هرم اللاهون	(حرف النون)
٦٦ هرم مدرج	٣٠٧ نافيل (العلم)
٧٦ هرم ميلوم	١٨٨ نبات البردى

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل من نبتة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢١٠ و ٢٣٠ هرمس (معبود)	١٧٨ و ١٩٤ ورق بردي
٨٦ هندسه	١٩٥ ورقة توريثو
٣٢٤ هودحور (معبود)	١٧٦ وضع مصر الجغرافى
١٥٩ و ١٨٣ و ٣٣٨ هوروس (فرعون)	١١٦ وليام (المعلم)
٣٢١ و ٣٢٣ هوروس (معبود)	
١٠ و ٦٣ و ٨٢ و ١٣٢ و ١٦٤ هيرودوت	(حرف اليماء)
١٧٧ و ١٩٧ و ٢١٤	٢٣٢ ياقوت المستعصى
	١٦٩ و ١٧٤ يوسف الصديق
(حرف الواو)	٢٢٤ يوشع بن نون
٦٧ و ٣٠٠ والس (المعلم)	٢٣ و ١٣١ و ٢١٤ يونان
١٢ وجه بحرى	٢٠٤ يهودا ملك

(نمت الفهرست)

Bibliotheca Alexandrina



0501941